

النسخة
الخاصة

T
69A

مؤلف

في

رياضة والالعاب

وضع

فائز شكري خوري

الجامعة الاميركية في بيروت

الطبعة الاولى

48503

الكتاب
مدرسة المعلمين -

الصفحة

الفصل

المقدمة

الباب الأول
الترتيب الدبني

- الدول :- واجبات المعلم
- ١٦ - ١ - أن يحافظ مع النظام
 - ١٦ - ٢ - يحاطب الجميع
 - ١٦ - ٣ - يقف بعيداً عن الصف
 - ١٦ - ٤ - يرضى الوفقات الحسنة
 - ١٧ - ٥ - يجهد صفة يدور عند الزوايا
 - ١٧ - ٦ - يلح على السيرة فظهر تائيبه
 - ١٧ - ٧ - يلقى الدوائر بفرح و نشاط
 - ١٧ - ٨ - يكون المعلم بعيد النظر
 - ١٨ - ٩ - يعلم قساره بالطبقات
 - ١٨ - ١٠ - يجهد من الكلمة قارئة

العهد

الصفحة

- ١٥ - الثاني - الفاء الدوارة -----
- ١٥ - ١. أقسام الهمزة الثلاثة -----
- ٢٠ - ٢. الشروط المعينة في الفاء الواو -----

- ٢١ - الثالث - حالات الهمزة الواسعة -----
- ٢١ - ١. "تربها" -----
- ٢١ - ٢. "استرح" -----
- ٢٢ - ٣. "رأته" -----

- ٢٢ - الرابع - ترتيب الصفوف -----
- ٢٢ - ١. "ترأف" -----
- ٢٤ - ٢. "تربها" -----
- ٢٤ - ٣. "عين الفتح" -----
- ٢٥ - ٤. "أما لك انظر" -----
- ٢٥ - ٥. "يارا در" -----
- ٢٥ - ٦. "عيناً در" -----
- ٢٦ - ٧. "الوار در" -----
- ٢٦ - ٨. "رضاً ياراً در" -----
- ٢٧ - ٩. "عيناً در" -----
- ٢٧ - ١٠. "من العين عد" -----
- ٢٧ - ١١. "واحد انش من العين عد" -----
- ٢٨ - ١٢. "ولما كنت" -----

نادر

5 + 1 = 6
 6 + 6 = 12
 12 + 3 = 15
 15 + 9 = 24

الخامس - السير : - - - - - ٢٩

١- "أماماً سر" - - - - - ٢٩

٢- "خطوة أماماً سر" - - - - - ٢٩

٣- "ليلاً سر" - - - - - ٢٠

٤- "عينياً سر" - - - - - ٢٠

٥- "نصفاً ليلاً سر" - - - - - ٢٠

٦- "و عينياً سر" - - - - - ٢١

٧- "ليلاً في العراء سر" - - - - - ٢١

٨- "عينياً في العراء سر" - - - - - ٢٢

٩- "عينك انظر" - - - - - ٢٢

١٠- "يبارك انظر" - - - - - ٢٢

١١- "توسع" - - - - - ٢٢

١٢- "كأنك رومح" - - - - - ٢٢

١٣- "قف" - - - - - ٢٢

١٤- "انصرف" - - - - - ٢٢

السادس - الأوضاع : - - - - - ٢٤

١- سبعة الأوضاع - - - - - ٢٤

٢- أنواع الأوضاع الأساسية - - - - - ٢٤

أولاً: أوضاع الرأس - - - - - ٢٤

ثانياً: و الذراعين - - - - - ٢٦

ثالثاً: اوضاع النوع ----- ٤٧

رابعاً: و السامية ----- ٤٨

خامساً: الاستلقاء ----- ٤٩

السابع - طهوق التمرين ----- ٤٢

١- الطريقة التفصيلية ----- ٤٢

٢- العدوية ----- ٤٤

٣- التمثيلية ----- ٤٥

٤- الفردية ----- ٤٥

الثامن - قضاة الدروس - الأور التي يجب مراعاتها ----- ٤٦

١- الواضحة ----- ٤٦

٢- السهولة ----- ٤٦

٣- التسلسل ----- ٤٧

٤- التجديد ----- ٤٧

التاسع - انواع التمارين ----- ٤٨

١- انواع التمارين التي يجب تجنبها ----- ٤٨

٢- " استعمالها ----- ٤٩

الباب الثاني

قوائم الألعاب المنظمة الكبرى

- ٥١ ----- Foot-ball - كرة القدم - الاول
- ٥١ ----- Basket-Ball - السلة - الثاني
- ٥١ ----- (Volley ball) - الكرة الطائرة - الثالث
- ٥١ ----- (Baseball) - والفرزب - الرابع
- ٥١ ----- Hockey - لعبة الهوكي - الخامس

الباب الثالث

الاولىب الممنظمة الصغرى

القسم الاول

الاولىب الاصلي

- ٥٢ ----- - الولىب الممنظمة - الاول
- ٥٢ ----- - الولىب الممنظمة - الثاني

القسم الثاني
في
الاولياء الذميمة

٨٢	الاولياء الخامسة	الاول
١٦٤	الاولياء الرئيسية	الثاني

القسم الثالث
في
الاولياء الوجيزية

٢٠٧	الاولياء الخامسة	الاول
٢٢٧	الاولياء الوجيزية	الثاني

الباب الرابع

في
العقوبات و المنازلة
العقوبات

٢٥	العقوبات	الاول
٢٦٤	المنازلة	الثاني

الباب الخامس

في
- الروايات التمثيلية في القصر -

٢٦٨	-----	الروايات التمثيلية	-----	الأول
٢٨٩	-----	القصر	-----	الثاني

الباب السادس

في
- جدول فرانس الألقاب -

٢٩٢	-----	الألقاب ومقتبحة حسب المكان	-----	الأول
٢٩٢	-----	١- شاطئ البحر	-----	
٢٩٢	-----	٢- الجبال	-----	
٢٩٤	-----	٣- ملعب القدم والسامع	-----	
٢٩٧	-----	٤- حرفة الدرس	-----	
٢٠٠	-----	الألقاب ومقتبحة حسب ظروف خاصية	-----	الثاني
٢٠٠	-----	١- سررات وخطوات شاي	-----	
٢٠٢	-----	٢- خطوات أنس	-----	

- الثالث - الالجاب مرتبة باعتبار حسب الالعين ٢٠٢ - - - - -
- ١- مذكرة ٢٠٢ - - - - -
 - ٢- مؤتمت ٢٠٢٠ - - - - -

- الرابع - الالجاب مرتبة باعتبار سن الالعين ٢٠٤ - - - - -
- ١- الالجار (دون سن الفشرة) ٢٠٤ - - - - -
 - ٢- الاللود (" " الفشرة) ٢٠٦ - - - - -
 - ٣- الالبار (فوم " ") ٢١٠ - - - - -

- الخامس - الالجاب مرتبة باعتبار عرضا تربوي ٢١٢ - - - - -
- ١- تنظيم دروس مدسية ٢١٢ - - - - -
 - اولا: تاريخ ٢١٤ - - - - -
 - ثانيا: صفراويا ٢١٤ - - - - -
 - ثالثا: صاب ٢١٤ - - - - -
 - رابعا: درس اسباب ٢١٤ - - - - -
 - خامسا: صحة ٢١٤ - - - - -
 - سادسا: لغة ٢١٤ - - - - -

- ٢- توضيح مبادئ اخلاصية ٢١٤ - - - - -

- السادس - الالجاب مرتبة باعتبار المصداق ٢١٦ - - - - -
- ١- الالجاب التي لا تتطلب مصداق ٢١٦ - - - - -

- ٢١٦ ----- اولاً: كـ
- ٢١٧ ----- ثانياً: اقدم صاحب وقائم ورث
- ٢١٧ ----- ثالثاً: متفرقة
- ٢١٩ ----- ٤- الوصل التي لا تنطبق معها

- ٢٢٢ ----- الملحق
- ٢٢٢ ----- ١ الوصلة
- ٢٢٥ ----- ٢ الوصلة

----- المصادر
=

- انتهى -

المقدمة

هذا
الفرض من المؤلف

عند الشروع في اعداد مواد هذا المؤلف كان في بال المؤلف الادوية
الغراض الوثيرة:- الاول جمع وحفظ بعض النقايد (Folk-lore) الشائعة في قرية
من قرى المقاطعة الشمالية في حلبين. الثاني سد فراغ تشريح المدارس ودور
التربية في العالم العربي. الثالث زيادة تشجيع الطلبة للتخصيب وخصوصا في
المدارس الابتدائية. الرابع جمع الروايات الشعبية والقصص المشهورة هناك في
اللغة العربية في مؤلف سيرد الرجوع اليه (ا)

مذراج المؤلف وترتيب مواد

ليس الفرض من وضع هذا المؤلف ان يكون كتابا مدرسيا فورا لكل ما بين
وقته بل ليكون مرجعا يعتمد في درس الامور الرياضية المختلفة والاطواع عليها
عند الحاجة.

أقفا

(ا) ان الفرض الاول من وضع هذا المؤلف فضلا عن تنقيح الفايا المذكرة هو اتمام بعض
مطالب رتبة م.ح في دائرة الاجتماع في جامعة بيروت الوصلية من جهة وسد حاجة
المؤلف لسبب في تدريس احد ~~علم الاجتماع~~ ^{العلم} الاجتماع الذي كان المؤلف يهاون فيه الركون
توريا همنود استاذ علم الاجتماع في الجامعة المذكرة.

في اي قرن يجب ان يكون العلم ملماً بجميع طرق التزوير كالطريقة التفصيلية والطريقة
الصدقية الخ. واخذ عليه ان يعتد بنسخ النسخ فيجب الحصر واخذ بالنافع

والباب الثاني يتناول القوانين التي نقلت بكرة القدم ، كرة السلة ،
الكرة الطائرة ، الكرة والفريز ، ولعبة الهوكي . وفيه لا تقوم بعمل قام به
غدا من المؤلفين والناقلين في هذا الفرع رأياً ان ننسب بذكر الكتاب
الذي يبحث في قوانين هذه الالعاب .

فقسم الباب الثالث الى ثلثة اقسام . ~~يشتمل~~ القسم الاول من يتناول
الالعب الاهلية التي انتشرت في قرية كرفيسف التابعة لقساوة عكا في فلسطين
والفريز في ارضه القرية ان الاولاد هناك يجربون كثيراً من الالعاب التي
كان يلعبها اجدادهم وآباء اجدادهم . فترك بعض هذه الالعاب وزوال
بعض التقاليد في الترامدن والقرى (كما قلناه التي كانت تخلى في القراوى ، والتي
كان تلعبها بعض الابداء عم صفارهم) كما ان الباعث على وضع هذا القسم من
المؤلف .

وللوقوف على حقيقة الالعب الاهلية انبقت الطريقة الاصلية : اصمغ المؤلف
كثيراً من تجاوز سن الشيخوخة رجالاً ونساءً وسأل كل واحد منهم عما يذكر من
الالعاب التي كان يلعبها في حدائقه وعما يذكر من الالعاب التي كان يلعبها آباؤه
وأجداده والتي كانوا يذكرونها لهم . ثم درست المملوحات التي ~~حصلت~~
واعتبرت كل ما لعبه ائمة علياً تدويره او اكثر في شرحها اصلية . وفي حاله

وتبائنون

كان جمع

الاصناف ~~من~~ المسؤولون معا ~~و~~ ~~من~~ ~~الاصناف~~ في صحة تقاضيهما اللقب وخطاه. ومما
يجدر بالذكر ان كثيرا ما كان يوافق بعضهم بعضا مرددين بالوقت نفسه
العبارة الاثنية او ما يشابهها: "حقا انك مصيب في ذلك" ؛ "ان ذاك الرئي
لوقوى من ذاك الرئي" ؛ "اذكر اني كنت العبر على هذا الخط" الخ.

وأما في زيادة عدد الالصاب التي ادلى بها الشيوع الذين يعانون
شيئا مما كانوا يعجزون عن بعد ظهر يوم احد الاكبرم خوفا من ثورتها ولبدا
فاقتنع عليهم القائد ان يلعبوا لعبة اجنبية شرعها هو ابراهيم فلبى الاولاد
الطلب وسروا باللعبة كثيرا. ثم شرع كل منهم بشرح لعدة من الالصاب
التي يجيدها. فكان القائد يدون اشياءها من الالصاب مع شرحها. ولم يفت
قليل من الزمن الا وقد ضجر الاولاد واخذوا يهتفون بان احببتهم وغت
قتلوا في القائد الذي يقول انه مفقد ان يعطي نصف غرضه فله طين
لكل لعبة يفترعها اللاعب بشرط الا تكونا ذكرا وفتلا. وما كاد ينتهي
من اقتراحه هذا حتى ثبته بعضهم واخذ بشرح ~~لعبة~~ ^{لعبة} الالصاب
وكانت النتيجة انهم فطنوا ~~للعبة~~ ^{للعبة} الالصاب جديدة. ثم سئل الاولاد عن
مصادر تلك الالصاب فاجاب بعضهم "علمنا اياها المعلم" ؛ "شاهدت
اخي يلعب" ؛ "لداوري كيف فعلت" الخ.

وعند مقابلة اللوحين المختلفين ظهرت الصور التالية: الاول الاقلام
علم حصة وخرين ~~للعبة~~ ^{للعبة} هذه الالصاب. الثاني القبان في اكلها بعض

الألعاب المتفرد عليه فتدعى الأحدث لقباً بكم "حيزر حيزر" ^{ببما} ~~ببما~~ أن
 الكرهول سيمون اللعنة نفس "أول من وقعته الدريك" ؛ ولعبة اخرى تسمى
 الون "زربيل النخل والنخال" بينما كانت تعرف باسم "وب وببب النخل
 والنخال". الثالث ظهر في لوحة الألعاب التي ذكرها الأحدث استعارة
 لعبة جديدة لم يذكرها الشيوخ وككرة القدم "و" جينا نأخذ النبوة الخ
 الرابع ذكر الشيوخ ما يقرب من خمسة ألعاب لم يذكرها الأحدث فقال
 ابن "ابوا قتلوا"؛ "الضرب" الخ. الخامس لم يتبين من الألعاب التي
 ذكرها الأحدث شئ ونسي ان يذكر الشيوخ

وأخيراً رجعت المصادر التي ذكرها الأحدث لتأكيد صحة ظهور
 ان بعضاً من الألعاب التي ذكرها الأحدث اجنبية الوصل تشرت اليهم
 بواسطة اساتذتهم الذين حصلوا عليها إما من اللبب الاجنبية او من
 مفتش الرابضة الويلكي في معارف فلسطين. واخرى ادخلها المشركون
 الى القرية.

وتناول القسم الثاني الألعاب الدخيلة اي الألعاب الغربية التي تشرت
 الاهدى البدود وأصبحت جزءاً من مميزاتنا. هي اجنبية الوصل لكون
 معظمها يخال ألعاب اخرى مذكورة في اكثر من كتاب اجنبي. ومجارس
 هذه الألعاب اكثر من ست مدارس في مدينة بيروت وكثيراً ما تجارس
 ايضا في صفوت الاوس والسررا البيئية. والملك اكما وهذه الألعاب

مع رقم كل من معاو رقم الصفحة المذكور في اللعبة التي تقابل في المصادر الآتية
التالية:-

1. Bancroft J. H. و Games for the playground, Home, School,
and gymnasium, The Macmillan Company, New
York, 1923

رقم الصفحة	اسم اللعبة	رقم	الصفحة	اسم اللعبة	رقم
٥٤	الساورة السابورة	٧٧	٨٧	الرمح	٥٠
١٤٤	نصف الليل	٨٠	٤١٢	سباورة الياس الفول	٥١
١٤١	الذئب والخروف	٨١	٤٧٨	لحسن كرة القدم	٥٢
٦١	صيد السمك	٨٤	١٩٢	سباورة الحناظ	٥٤
١٠٢	هدايا هدايا ضيفي	٨٤	٥٥	الاعين المسجون	٥٦
١١٢	سباورة الصافي	٨٥	٤٦	" "	"
٥٤	صيد الطيور	١٠٦	٤٦	صيد الحيوانات	٥٧
٤١٦	المعلقة	١٠٧	٤٢١	خفا	٥٨
٤٥٨	الكرة الحقة	١٠٨	٧٤	عبور النهر	٦١
٦٩	سباورة الدائرة	١١٢	٤٩٩	الطائر ودعوة الوكاو	٦٢
١٧٨	الحداد او الفريشاير	١٥٤	١٠٦	سباورة احد الوعد	٦٤
٤٠٤	الحفر الثلاث	١٥٥	١٩٤	كلب الصيد	٦٥
١١٥	الحدوس	١٦٤	٥٥	جرس الصبيان	٦٦
٤١٦	لط	١٦٥	٥٦	التورا الازرق	٦٧
١٥٠	الطفل القطيع	١٦٦	٨٩	الحكاية	٦٩
٢١٤	لصيف (ب)	١٦٧	٥٢	الخروج واليود	٧١
٤٤٤	القرون	١٦٤	١٤٨	دائرة النار	٧٢
١٩٤	الشيبيان	١٧٨	١٦٨	السكن	٧٤
٢٨٥	صينا تاخذ النديم	١١٨	٢٠٤	الجران الازرق	٧٥

2. Staley S. C., Games, Contests, and Relays, A.S Barnes + Company, New York, 1926.

الصفحة	اسم اللعبة	رقم	الصفحة	اسم اللعبة	رقم
١١٤	صاحب النعمة المحرورة	١٠٢	٤٠	مصارعة العيان	٩٨
٢٠٨	اعل كهدا اعل لادن	١٥٧	50	الوضوء	٩٩

3. Elson J. C., Community Recreation, The century Co., New York London, 1929

الصفحة	اسم اللعبة	رقم	الصفحة	اسم اللعبة	رقم
٧٧	الرفاء	١٠١	٦٧	القائم النورية	١٠٤

والقسم الثالث من الباب الثالث ^{هو} ~~على ما يقرب من~~ الدورين لعبة غريبة نقلت إلى العربية لينتفع بها أبناء العالم العربي، والفاشية من مظهرها المساعد في تعليم الدروس المدرسية كالحساب والجغرافيا والتاريخ الخ في الصفوف الأولية

وقد جرت طهارة بعلم الاجتماع في الجامعة الأميركية في بيروت ^{١٩٢٢-٢٣} ~~(١٩٢٤)~~ كل هذه الألعاب قبل ادخالها في هذا المؤلف. والرجاء ان يستفيد من معلمو المدارس الابتدائية في العالم العربي. والله اكبر كما هذه الألعاب ولعمري اتمنى ان تجد منها

1. Lockhart L., Eldredge A. C., + Brown J. C., Number Helps
Rau Mc Nally + Company, New York, 1924.

رقم	اسم اللعبة	الصفحة	رقم	اسم اللعبة	الصفحة
٤٦	ومن الطابرة	٤١	٤	حفلة عيد الميلاد	٤٤
٤٨	الاجم والاربع	٤٢	٥	صعود السلم	٤٥
٤٩	سباق المجموع	٤٤	٦	وضع الخشب	٤٤
٤٥	اسد و قمل	٤٤	٧	سباق المواج	٤٤

2. Harris A.V.S. & Waldo L.M., Number Games for Primary Grades, Beckley Cardy Company, Chicago, 1927.

٤٢	الكلمات في الدائرة	٤٤	١٤	الصفيف	٤٦
٤٩	ايام الاسبوع	٤٦	١٥	ساعة البريد	٤٨
٤٤	"السنة"	٤٨	١٧	الكرة القافية	٤٩
٤٨	الكلمات المقدره	١٥			

3. Bancroft J.H., Games for the Playground, Home, School & Gymnasium, Macmillan Company, New York, 1923.

٤٧٤	قطعة الوزير	٤٤٧	١٤٤	حفلة الزهور	٤٧٤
٤٧٨	ورقة النبات	٤٤٥	١١٥	طير سمك وحسن	٤٨٤
٤٧٦	السنجاب النشط	٤٤٠	١١٧	مجلس السلم	٤٧٤
٤٨٠	الوصف	٤٧٨	٤٤٠	اوراق الاسنان العالم	٤٧٠

العقوبات

تحتوي الباب الرابع على فصلين فصل تباول العقوبات والوف المازلة. وكثيراً ما تستخدم هذه العقوبات في السرات وحفوضاً عند استحقاق العقبات التي تقبلها. فقد لعبت هذه من التامينة وعلى الرابضة وفرن من اهم الامور الاجتماعيه.

والباب الخامس عبارة عن مجموعة روايات تثليلية ووصفية نشرت هنا وهناك في اللغة العربية. فتراخي اللقب التي تنشرها المطابع العمومية تذكر أسماء الروايات المجموعة عندها مع أسماء المؤلفين فقط. ومن النادر ان تعلق المؤلفون المفضلون عن تلك الروايات كما هو المؤلف ، أم الرواية ، الناشر ، عند الطبع ، تاريخ نشرها ، عدد فضول ، وعدد وصفاتها . فقد عشت لكل هذه الاشياء عند كتاب هذا الباب .

الاصناف

يتويء الباب السادس على جوار فرانس ^{الاصناف} ~~الاصناف~~ موقف ^{بشيرة} ربيته هذه الاصناف في جدول مختلف . فبدلاً من ان يرجع القارئ ^{كل المؤلفين} ~~كل المؤلفين~~ الى باب فيجد ما يجدها في مواضع اخرى المشهورة ^{بشيرة} ~~بشيرة~~ ان يرجع الى هذا الباب فيجد ما يحتاجه ^{بشيرة} ~~بشيرة~~ طريقتاً ^{بشيرة} ~~بشيرة~~ فتلتمه ^{بشيرة} ~~بشيرة~~ وهذا يكون قد اُخذ في وقت وجوهه ^{بشيرة} ~~بشيرة~~ والى هذه الجدول مع ميزان الاعراب التي تظهر تحت كل فرع :-

الجدول الاول - الاعراب وشية باعتبار المكان

① شاطئ البحر - ميزان الاصناف التي تقع تحت هذا العنبر :-

حجارة صافية ؛ مياه ؛ تقوية محفورة
 في الارض ؛ روم ؛ مساحات صلبة ؛ ارضين مطعمة .

② الجبال -

خافي ؛ كالانجار والصفور ؛ مساحات صافية
 ارضين غير مطعمة .

④ ساعة اللعب - ميزات اللعبات التي تقع تحت هذا البند -
عدد كبير من اللاعبين ؛ ارض مسطحة ؛
لا يوجد موسم لها .

⑤ قاعة الدرس -

ساعات وأهلية صغيرة ؛ وقاعد ؛
كراكي ؛ الواح كجود ؛ طبا شير .

المجدول الثاني - اللعبات وشبه باعتبار ظروف خاصة :-

① السهرات البيتية :-

الوضع - جلوس ؛ الوقت - مساء ؛ الأعمار -
متفاوتة ؛ الجنس - ذكور وإناث ؛ العدد - دون العشرين
نوع الحركة - اعظم وتنوع مرزنية

② ضفوف الدرس -

الوضع - وقوف ؛ الوقت - مساء ؛ العمر -
فوق الثامنة عشرة ؛ الجنس - ذكور وإناث ؛ العدد -
فوق العشرين ؛ نوع الحركة - محاكية ؛ المحضون
شتم كبير لا يعرف بعضهم بعضاً تحت من قبل

المجدول الثالث - اللعبات مرتبة باعتبار سن اللاعبين

① الصفار (دون سن العاشرة)

عاشية ؛ حبيبة ؛ فريسة ؛ محتاج
..... ٤١

٥) الاولاد (دون سن الفزينة)

مجموع مطالب اوزنات اللعاب التي تقع تحت اليد
السابعة والثمب التالي .

٦) الكبار (فوق سن الفزينة) رزينة

الترها عقلية ؛ ~~وصية~~ ؛ محتاج ٤١
تقاون وقضامن والى

الجدول الرابع - اللعاب وثبته باعتبار حسن اللاعبين .

١) اللعاب الخاصة بالوانث - ميزاتها :-

قليلة المشونة ؛ قليلة الفقر والطلب عصبياً
على رأس ؛ تناول اميالهم الوراثية كالطبخ والدما .

٢) اللعاب الخاصة بالذكور - ميزاتها :-

كثيرة المشونة ؛ تفنن حفرها وقلبا عصبياً
على رأس ؛ التي تدرك على الشجاعة والخاطرة ؛
والتي تناول اميالهم الوراثية كالصيد والقتال الخ .

الجدول الخامس - اللعاب وثبته باعتبار المصداق

١) اللعاب التي لا تحتاج الى مصداق

٢) " " تحتاج الى مصداق كلات وتقوم صامه وغيرها

المجمل السادس - اللغات مرتبة باعتبار عرض تربوي

- (١) تعليم الدروس المدرسية كالحساب والجغرافيا والتاريخ الخ
- (٢) توضيح مبادئ هندسية كالشجرة والقامة والعدد الخ

فوائد الألعاب التربوية

كثيرون هم الذين يُسبون وهم ما تقسمه كل من الكلمات الآتية :-
 « ألعاب » ، « لغات » ، « تربية بدنية » ، « رياضة بدنية » وغيرها . فمفهوم
 معنى الرياضة ^{عنان} ~~بمعنى~~ مختلف . فمنهم من يعتبر الجبنة أو التربية
 البدنية نوعاً من أنواع اللعب المنظم والمزود بمتروك بالعكس .

فالرياضة عناصرها العام تحتوي على التربية البدنية ، والجستين ،
 والركض ، والألعاب المنظمة ^{أما الألعاب المنظمة فتحتوي على} والوجوه ^{التي} تتضمن الألعاب المنظمة ككرة القدم ،
 كرة السلة والكرة الطائرة الخ ^{وهي} ^{تحتوي} ^{على} ^{العناصر} ^{التي} ^{تقوم} ^{بها} ^{الأولاد} ^{المتفهمون} ^{من}
 بناء البيوت واللعب في الرمل (وسمي في هذا المؤلف الألعاب المنظمة «لغات منظمة»
 مفرداً «لغبات» (Games) ^{ولقد} ^{عناها} ^{الإلقاء} ^{بسلامة} ^{على} ^{مدى} ^{منظم} ^{له} ^{قوانين} ^{تامة}
 وطريقة خاصة يرضى الأغرض مقصود . ومن مميزات التعاون والتنافس والفضل
 عن اللعب ؟ الجزء

ان المؤلف الذي لم يلاحظ تأثير الألعاب المنظمة على اللاعبين يعجز عن
 فهم فوائدها التربوية . فالولد الضعيف الموقوف والبله هو الخامل في البلد
 وعدم الانتباه ؛ وبالاحتضار البصر ، التقلير والفهم والنظر الخ يصلح اذا
 اغمس في الألعاب . فتشبه فيه قوة الادراك في سرعة الكرة

شجرة اليه ونشر بوقع اقدم من وراوه . وقول حسم وشحن صحة
فيلف سبعة ويقف خلفه ظهراً بذلك سدنة ~~هو~~ لمصانف

للهمة ومنها اهمية اخرى اجتماعية . لا شئ أهم وانفع من ان يتعلم
الولد كيف يتعاون والتعاون والتضامن والتضامن ^{من} ~~صاحبي~~ ~~افقوا~~ الاولاد . فبواسطة
هذه الحيلة استطاع الانسان ان يسود جميع المخلوقات ويرتقى على سلم
الجماع . فالاولاد المنظمة من العوامل التي تؤدي الى تنمية ~~هذه~~ ~~الجماع~~ ~~ويع~~
التعاون . وبوسعنا ان نذكر حوادث كثيرة تبين لنا ^{تفصيلاً} الكثير من الاولاد الذين
لم يختلطوا مع الفيز والذين كانوا فضيولون ان يقبوا مفردين وصغار من عن
الناس تفيروا نجاة حين بدأوا يصوبون واصحابا عليمون قوتى التعاون
والترقى الى الناس . فتعلم الولد الواقي الد ~~تحت~~ كل الله للنفس
وتعلم الحول كيف يأخذ دوره .

اما ان الاولاد ثبت في الالامين الجباري الاخذية الحسنة فهذا مما
لا يخيف فيه اثنان . فيقص طالب المدرسة الجديد قوة الوراثة . شعر ان كل
ما يحيط به هولاء وله المعرف ان ~~بممتلكه~~ . فالبيت والمدرسة لم يهتما الاهتمام
الذي يلزم بهذا الدور . فمن العوامل التي بوسعنا ان نشعر قوة الوراثة
فيها النفس هي الاولاد المنظمة التي تتعلم الطفل بواسطة ~~ان~~ يأخذ دوره
وبدا في تنفيذ الاوار عند اعطائه فقط ! ويرى الكثرة الى الهدف عوضاً من
يريد به نظام . ومنها لك مبادئ اخصية اخرى كالسجاعة والوراثة

المبارحة والصبغة التي تنفوس باللعب عند كون الولد مهادولاً واصناً وشجاعاً في انشاء
 اللعب غير ان لا يظهر هذه المزايا في احوال اخرى

والعلاقة التي بين اللعانة الخ والبنة قد تكون تامه بل ولو
 مصدرة. اقلية من المفضل ان الشخص الذي يجلس الالعاب في الالعاب يرمى
 منه اظهر هذه المزايا الشريفة في اعمال الحياة على اختلاف هروبها التي من يقف
 فلكس هذه الصفات في انشاء اللعب.

والفائدة الاضرة والتي لا تقل اهمية عن الفوائد السابقة الذكر هي نقل
 التزان الاجتماعي بواسطة الالعاب. فانه كثيراً من الالعاب التي تقبل في
 وقتها الحازم عقل وضبطاً من عادات القداء. فالله في الالعاب
 الممثلة بطريقة غير مباشرة على الموقوف على ما تقسمه من تضاليد وعادات. ومن
 المسموح ان الجهد الحازم ليس بجاهل مائة الى هذه الالعاب من اجل هذه
 الفائدة فقط اذ للمتعلمين من الوسائل التي تهيئ لهم من الحصول على كل ما وصل
 من ترات الوجداد من الكتب والمؤلفات. ولكن الحكمة التي ولم
 تزل تختلف عند الوقوف على اذ لم تنبؤ لهم هذه الوسائل التي كانت
 الالعاب من اهم الذرائع لنقل الفهم والاشواق وعزها.

ووضعنا بها الجهد من تناول النظريات التي تجت في اللعب والسبب. فاذا
 رغبت القارئ بالاطلاع على مزيد من اوجه المؤلفين التاليين :-

Lumley F.E., Principles of Sociology, McGraw-Hill
Book Company, New York, 1928, pp-358-379.

Curtis H.S., Education through Play, The Macmillan
Company, New York, 1920, p3.

- 51 -

البا بالاول

في

التربية البدنية

الفصل الاول

في

شروط التدريس

علم المعلم :-

١ - ان يحافظ على النظام

و الحافضة عن لا يستطيع المعلم ان يحصل على نتائج مرضية ما لم يتمكن من ضبط صفته و يحافظ على النظام . و ليس ذلك يجب عليه ان يطالب صفة بالهدوء التام و اطاعة الودع و عدم التثؤنين . و يستحسن ان يعرف المعلم وقتاً طويلاً في هذا السبيل .

٢ - ان يخاطب الجميع

عندلقاء الودع او تصدير القوانين او اصدوع الخطأ علم المعلم ان يخاطب الجميع لودعاً منه والودع فانه يظفر ان يجب ان اسئلة الدين لم يخصهم بالكلية و بذلك يحث التثؤنين .

٣ - ان يعقبا بصداً عن الصف

و ذلك ان يتخذوا له مركزاً يستطيع رؤيته جميع الطلبة منه . و يتوضا بعد هذا المركز علم عدد الصف .

٤ - ان يراعي الوضعات الحسنة

عندما يكون الصف سائراً يجب علم المعلم ان يلاحظ اوضاع الافراد من حيث انقصاب القامة ، و ارتفاع الصدر و الرأس ، و حركة اليدين الطبيعية . و للتوضا ، ذلك يجب ان يردد مثل هذه العبارات كل وقتاً و آخر

" حركت اليدين " ؛ " انظر الى الودع " ؛ " ارفع الرأس " ؛ " ارفع الصدر "

٧
٥ - ان يجعل صفة يدور عند الروايات

من مميزات السير الحسن ان يتحول الصفح الى اثره السيرى او اليمنى عند وصوله الى زاوية ما يدور به اعزاز من المعلم ودين محافظه على النظام وحرصا للتشويش وعدم وقوع المعلم في خطأ بسبب الضلاله او سببهاه
اخره

٦ - ان يلمح على السير بوجه ثابت

فالسير في ثبات وانشاط يعنى في الفرد القوه التى تؤدى حفظ نظام السير وتربيه عادة المشي نشاط

٧ - ان يبقى الاوامر بضم ونشاط

ان الطل طريقه القاء الاوامر من الالهية عكسه . ففعل المعلم ان يلقى الاوامر بضم ونشاط لى يجعل طلبة احياء لا اموات . فامر التنفيذ ~~المتميزة~~ من امر التقيد
اشد

٨ - ان يكون المعلم بعيد النظر

فتبدي وقوع الامور التى من شأنه ان تقل بالنظام وتحط من قدرته الفنيه

مثل هذه الامور :-

اولا : اختراق الصفوف - حين يكون المعلم في جهة ما ويستدعي الحالى وجوره في حجرة اخرى فيجب عليه ان يختاره الصفوف في ذهابه اليها لانه اختراقه ليدل على ضعفه فانه المعلم الحاذق يتخذ له مركزا دائما قبل الشروع باللعب وقبل حدوث امر كهذا

ثانياً :- القيام بالادوية - كنه ما يجد المعلم أثناء قيام ~~الطلاب~~ بالادوية

المختلفة ان الحيات بين طلبها وان ضيقه فيظهر ان يوقف المعلم و يضع الطلاب في مراكز مناسبة بحيث يتمكنون بالقيام بثلث الادوية دون تشويش او ~~تشتيت~~ النظام

فالعلم بعيد النظر يضع الطلاب في مراكز مناسبة قبل الشروع بالقيام بالادوية
وهذا يكون قد ربح قسما خاصا من الوقت

٩ - ان يحكم تقاسيمه بالتقنيات

فقد كلفنا انفسه وحده حينما يطبق المعلم تقنيات
التقنية لانه فكل له ثوبه الا الهدف المقصود . واما ان التقسيم وحده لا كلفنا
انما في التقسيم ان يحكم تقسيم التقسيمه انفسه .

١٠ - ان يجعل من الطلبة قارة

وهذا العمل مما يتحسنة المربوه المحرفه المهدي
التربية وذلك لسباب القنونه الاثنيه :

- اولا . تربية روح القياره في الطلبة
- ثانيا . تكلمه معرفه التقنيات واصولها عند تعليمها
- ثالثا . تسهيل مرآة المعلم في الاشراف على الطلبة

.....

الفضل الثاني

- القاء الأوامر -

١- اقسام الأوامر

نفس الأوامر المتعددة اقسام وهي (٤)

- الاول: **الوقتية** - فالنفس يتناول العضو والعضاء وخاصةً بتجاهل الباني المنوة عنه بالأمر.
 - الثاني: **الوقتية** - وهي حلقه الاتصال بين اولى النفس والتنفيذ والفايز من اعطاء الطلبة مجال لفهم الامر قبل تنفيذه. ويتوقف هذا على ما يقمنه الامر.
 - الثالث: **التنفيذ** - ار التنفيذ هو عبارة عن انجاز الامر الذي في النفس وتألف من كلمة "ضع" عندما يكون الامر للأوصياء. والبك مثلاً عن الامر الطال:
- ١- عند الصيام بالأوصياء.

«الذراعين عن اللغز» - وضع
 النفس الوقتية التنفيذ

وفي حالة ارجع العضاء الامر لها يجب ان تأخذ كلمة "اصدو" محل الناحية المذكورة قبل ان امر النفس. والبك مثلاً اخر:-

«الذراعين اصدو» - وضع
 النفس الوقتية التنفيذ

(٤) May G. H., Physical training programs for Junior + Senior High Schools, Edward Brothers, Michigan, 1926, p-

١ - عند الفاء أو امر السير أو توقيف الموقوف :

يَعْنَى	د	د
الف	الوقف	التقية

الفاء

٢ - الشروط الربعية في إعطاء الأوامر :-

- أولاً . استيفاء الصوت المناسب
- ثانياً . إعطاء الوقت الكافي " للوقفة " بين أمر القبر والضفة
- ثالثاً . الوقوف حينما يسبح الجميع
- رابعاً . مواجبة الصف عند الفاء الأوامر
- خامساً . وجوب الإيجاز والوضوح عند الألف
- سادساً . وقوف المهتم وقوفاً حسناً عند الألفاء .

.....

الفصل الثالث

في

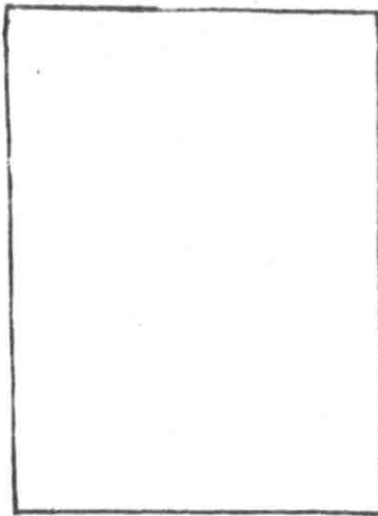
حالات الوقوف الأساسية^(٤)

حالات الوقوف الأساسية ثلاث :- "تزيهاً" ، "استريح" ، "استراحة"

١- "تزيهاً"

يجب على كل فرد من يقوم بالحركات الأثلية عند سماعه الأمر :-
الوقوف في خط واحد ، القدمان ^{تتواجه} بشكل نصف زاوية قائمه . الركبتان مستقيمتان .

مرتفع أيضاً . اليدين في
المرضية . الراحات موجهتا
الأصابع وانضامها . الرأس
الصيناه ناظرته إلى الامام .
الخطوات إلى المرشد .



الظهر ضامر ومرتفع . الصدر
حالة طبيعيه مع استواء
الخصية مع لسط
مرتفع والذقة إلى الأخر
من الفروي ان يثبت

الشكل (١)

ملاحظة :- يجب ألا تشيع بأي حركة داخل القاء هذا الأمر

٢- "استريح"

عند هذه الإشارة يقام بالحركات الأثلية :-

اتقاء القدم اليمنى في مكانه ونقل القدم اليسرى جانباً بقدر قدم وربع

الوراء. المخذة تحريك الرأس

النظم والتنويع. ضرورة

مع الراحة الجزئية. وانظر الشكل

الطلبه في هذه الحالة يقوم

التي يريد ان يوقف الطلبه عليه



الشكل (١٢)

قدم

والجسم. صنع الطلبة

الانتباه الى المرشد

مدخله: - بينما يكون

المعلم لكل التقد

٤ - "إسراحة"

عند اعطاء هذه الاشارة يجب على كل واحد ان يريح الاقدام

الذئبة :-

اتقاء القدم اليمنى في مكانه ونقل القدم اليسرى جانباً بقدر

قدم وربع قدم. اعطاء الفرد الحسية ان يتكلم ويصغر ولمعه

بيديه او يحدت اي صوت شاء بشرط الا يتحرك قدميه ويبدل جهود

اسراحة تامه

مدخله: - يجب العدول عن اعطاء اي تعليمات بينما يكون

الطلبه في هذه الحالة.

الفصل الرابع

في

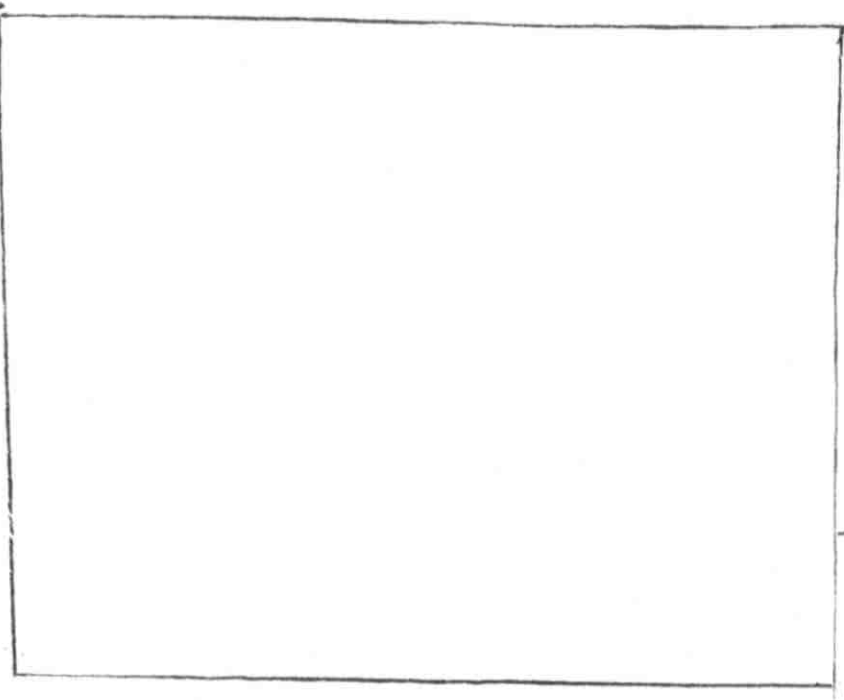
- ترتيب الصفوف -

ان الادوار التي تستعمل عند تنظيم او ترتيب الصفوف هي :-

١- " تراصف "

عند الفاء هذا الامر يسرع كل فرد الا الحد المحقق له في مكانه التراصفي واقطاف حالته " اسرع " (رجع اليه الثاني من الفصل الثالث) واضعاً رأسي قدميه بجانب

للتعرف . وان لم
من خط ، تصف المحرك
وتبعبه الباقيه في
خط مستقيم بالنظر
باسمها حركة " عيناً ثم "



الحظ المرسوم
بمنه صفك
جانب العلم
تشديد
اليمين اي

اقسام الامر :-

تر - صف
↓ ↓ ↓
التصحيح التصحيح التصحيح

الشكل (٤)

ملاحظة :- يستعمل هذا الامر لتحضير الصف في وضع حسي استعداداً للعمل

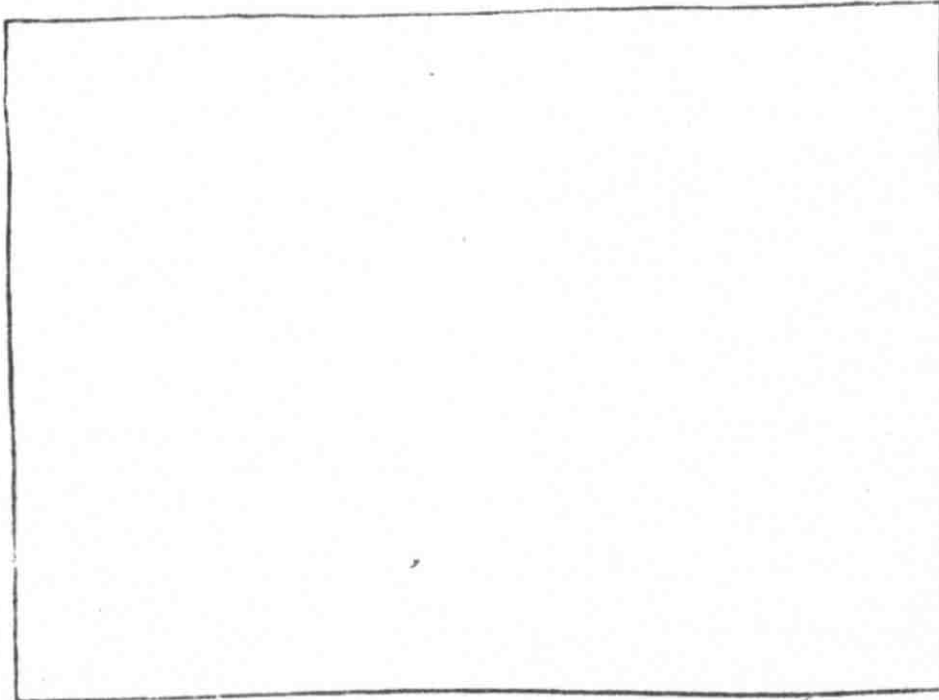
«تَرْهَبًا»

جمع السينه الروول من الفصيل الروول

«عَيْنًا شَمًّا»

والفأية من هذه الحوثة ان تكله كذا فرد من اخذ شمع كاف له
عند القاء او التفتيد يضع الفرد الواقف في رأس الخط من العين والذي هو

السرى على خاصرته
باستقامة الى
والباقونه تحذونه
رووسه قليد
وتقف الوحد
بحيث يدوس
من بجانبه وحميت
صدر الذان عن
الواقف في اقصى



اطولهم يده
موجر مرفعة
جانبيه
حذوه حولين
نحو العين
ازاء فية
ذراع مرفعه
عنه ان يرى
عينه اما

اليار فيقوم لكل ما ذكر الا انه لا يضع يده على خاصرته . ويظهره على هذه الحالة
ان ان يتلفوا امر «اما انظر» .

اقام هذا الورد :- «عَيْنًا - شَمًّا»
↓ ↓ ↓
نما نجا نجا

ملاحظ :- لتجد هذا الورد عندنا يكونه جميع اوزار الصف تراصفيه وشم في حالة
التربوا

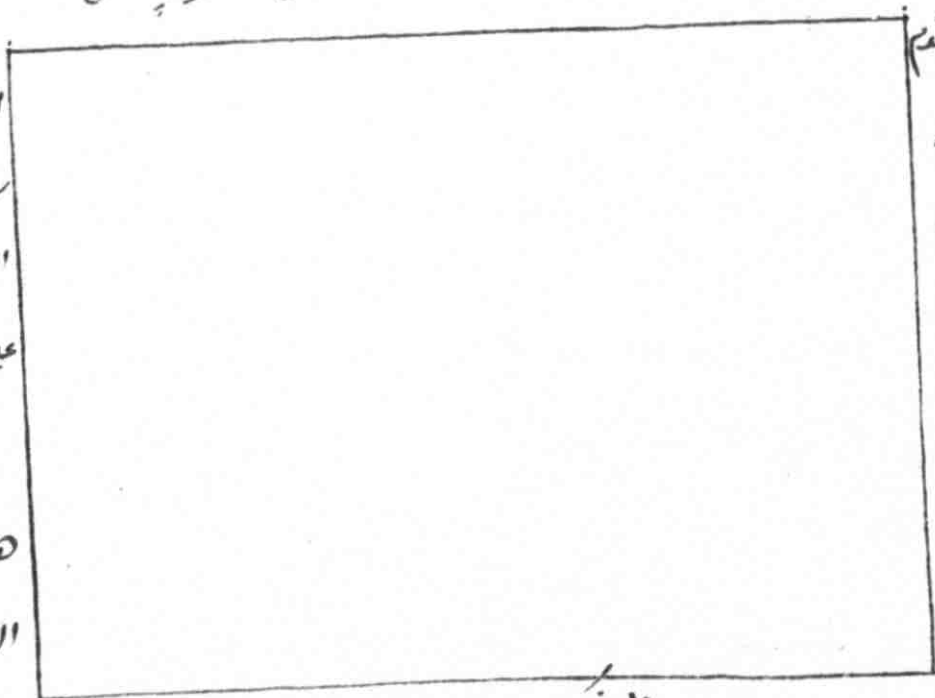
١٥
٤- "أما انظر"

عند لقاء هذا الأمر يرجع كل فرد بحريته السير إلى حالته ويره
رأسه مستقيماً إلى الأمام وقد تكونه الفتحة في حالة التفتيش.

أقسام هذا الأمر :-
أما أن - نظرة
 ↓
 الوقوف
 ↓
 التفتيش

٥- "ياراد"

عند لقاء امر التفتيش يجب عدم كل فرد ان



(١) يرفع عقب القدم

(٢) يلفظ قليد على

(٣) يدور عن العقب

(٤) يضع قدم اليمنى

القدم اليسرى.

ملاحظة :- ستعمل

الصف في حالة

لا لزوم

لما تقف عندنا يكون الصف في حالة السير

اليمين قليد ورأس القدم اليسرى
رأس القدم اليمنى.
السير إلى الحجة اليسرى
على حالته الطبيعي بجانب

هذا الأمر عندنا يكون

الوقوف أو السير

مراعاة الشروط

النقل (٥)

أقسام هذا الأمر :- "ياراد" - "دار"

 ↓
 الوقوف
 ↓
 التفتيش

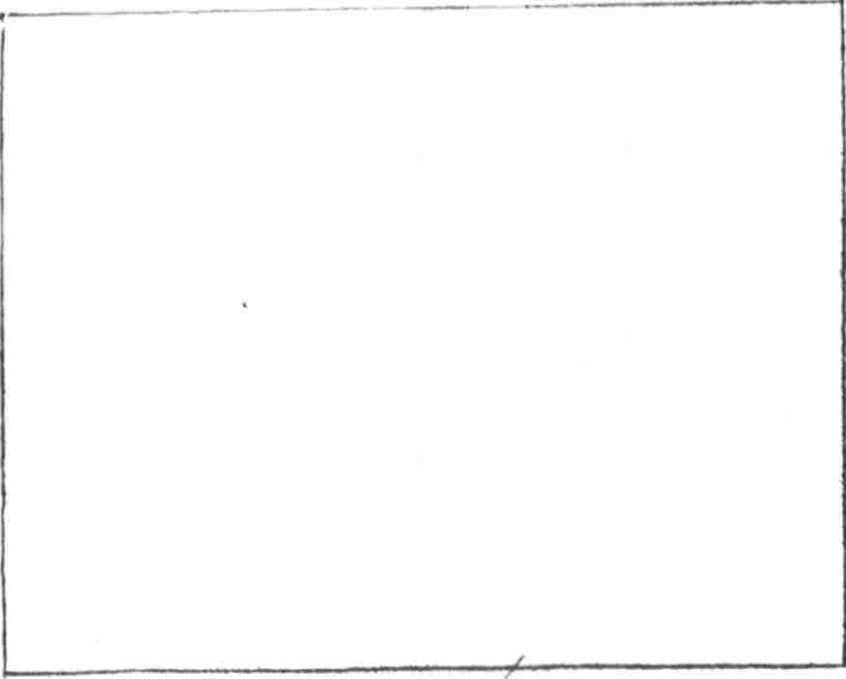
"عيناً دار"

وهي عكس "ياراد"

٧- "ألا الوراء در"

بمقد القاء المر الشفيع نفيق الفرد رأس قدم اليمن قدر نصف

الجهة اليسرى
يدور الى
اليسر ورأس
يتجه الى الجهة
يرفع العقب
القدم اليسرى
النقل الطبيعي



قدم الى الوراء من
لعقب الأيسر يتم
اليمن عن عقبه
قدم اليمن ست
المعكس وعنقا
اليمين ورأس
عن الارض في

النقل (٦)

ملاحظة :- قيام هذه الحركة عندما يكون الصف في حالة الترميم . والفاية منل توجه
الصف الى الوجة المعاكس سالفا في تنفيذها الحركة اليمن

اقام هذا الامر :- "ألا الوراء در"

اليسرى
اليمين
الشفيع

٨- "نصفا يارا در"

وعه أثر لفظ "در" يجب على كل فرد ان

(١) يرفع العقب الأيمن قليلا ورأس القدم اليسرى .

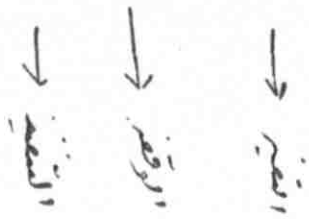
(٢) لينقل قليلا عن رأس القدم اليمن .

(٣) يدور عن العقب اليسر الى الجهة اليسرى نحو رأس جسدي وأرجليه ورجليه

(٤) يرفع قدم اليمن في حالتها الطبيعية بجانب القدم اليسرى

ملاحظة :- يستعمل هذا الورد عندما يكون اللف في حالة التثنية.

اقام هذا الورد :- "نصفاً ياراً - دُرّه"



٩- "نصفاً عينا دُرّه"

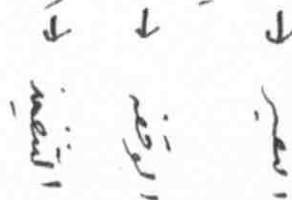
هي عكس "نصفاً ياراً دُرّه"

١٠- "من اليمن عدّه"

عند القاء كلمة "عدّه" يفت كل فرد رأسه الى يمينه - ماعدا الطولان
حتى يلفظ كل منهم رقمه ناظرًا الى اليمين . وطريقة العد في هذا الحال على النحو التالي
واحد - اثنين - ثلاثة - اربعة - خمسة الخ .

ملاحظة :- لللف هذا الورد عندما يكون اللف في حالة التثنية . والفاية منه تقيس
رقم كل فرد وهذا عليه معرفة عدد افراد اللف .

اقام الورد :- "من اليمن عدّه"



١١- "واحد اثنين من اليمن عدّه"

عند القاء كلمة "عدّه" تراعى طريقة العد المذكورة اعلاه (من اليمن عدّه)
غير ان العد يكون واحد اثنين - واحد اثنين وتسمى طريقة على السابع

ملحوظة :- الغاية من هذا الامر تجزئة الفرض الى حصص او الكثر

اقسامه :- واحد اثنين من اليمين - عند "



١٢ - "ملاكنت"

الغاية من هذا الامر ارجاع الصف الى الحالة التي كانه فيها . وتقسيم
في حالة عدم انتظام الصف . وعند اعطاء الاشارة يتوقف اعضاء الصف عن
الاستمرار في اي عمل ما ويرجعونه الى الحالة التي كانوا فيها سابقا .

ملحوظة :- لوحافة لطريقة خاصه ⁴ لتقسيم هذا الامر بد لتقوم كل منهم بمفرده
ولا تقسم هذا الامر الى اقسام الثلاثة .



العصا الخامس

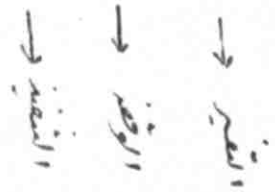
في
- سير -

ان الاوامر التي يستعمل المرشد بجانبه لصف سائرته هي :

١- " اماناً سير "

وعند تلفظ بكلمة " سير " ينقل كل فرد رجله اليسرى الى الامام تدويراً قديماً ثم ينقل اليمنى ويغير على مسافة تدويرتين قديماً ايضاً من امام اليسرى. وقد سير في السير على هذا النمط متقدماً تدويرتين قديماً في كل خطوة خطوها.

اقام هذا الامر :- " اماناً - سير "



٢- " خطوة اماناً سير "

وعند اقاء كلمة " سير " ينقل كل فرد رجله اليسرى الى الامام تدويرتين قديماً ثم يضع رجله اليمنى بجانب اليسرى تحتها في حالة " تزيماً " مدحطاً. اضافة من هذا الامر ان ينقل الصف بالجمع من مكانه خطوة واحدة الى الامام. وعالماً وطيب من بعض افراد الصف ان ينقلوا الى الامام بخطواتهم في مراتهم.

اقام هذا الامر :- " خطوة اماناً - سير "



٤- "يارا سر"

عند كلمة "سر" يسير الفرد الوقف في مقدته الصف الى الجهة

اليسرى في زاوية قائمة (ذات تسعة درجات) ويتبعه في ذلك كل فرد مارة في

النقطة التي سار من تقدمهم قبل.



النقل (٧)

الصف سار الى الامام

الصف سار الى اليمين واقف

ملاحظة: - يضي هذا الامر ~~بجانب~~ الصف سار في الامام او مردها في مكانه او وقف

اشام هذا الامر :- "يارا" - "سر"

التغير الوقف التصيد

٤- "عينا سر"

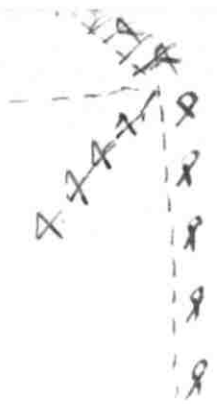
وهي عكس "يارا سر"

٥- "لنفا يارا سر"

عند الفاء كلمة "سر" يسير الشخص الذي في مقدته الصف الى الجهة

اليسرى في زاوية حادة (ذات خمس واربعين درجة) ويتبعه في ذلك كل فرد مارة بالنقطة التي

سار من تقدمهم قبل.



الشکل (۸)

الصف سائر الالوان

الصف سائر الصف الى اليسار

واصف

مبتدع

ملاحظة :- بعض هذا الامر ~~بمجا~~ الصف سائر الالوان او ~~مجا~~ صفه او ~~مجا~~ صفه
اقام هذا الامر :- "صفاب" سره

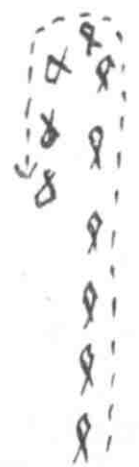


6- "صفاب" سره

وهو عكس صفاب سره

7- "ب" الالوان سره

عند لقاء كلمة "سر" بغير النسخه الفيد في مقدمه الصف الالوان في
شبه دائره قطرها تدنونه قديما وتبايع سره في هذه الحيزه المعاكسه ~~للحيزه~~ الاولى
وتتبعه في ذلك كل فرد مارة في النقطه التي سار من تقدمهم قبل وقائما نفس الحركات.



الشکل (۹)

الصف سائر الالوان

الصف سائر الالوان

عنه واقف

ملاحظة: - يعنى هذا الامر ~~بجانب~~ ~~والصفت~~ سائر ~~ان~~ الاقام او ~~بجانب~~ مكانه او ~~بجانب~~

اقسام هذا الامر: - "يارا الاءوراء - سره"



٨ - "يعنيا الاءوراء سره"

وهي عكس "يارا الاءوراء - سره"

٩ - "يعنيا انظر"
يعنى هذا الامر عند حدوث اختلاف في النظام عندنا يكونه الصفت سائر
عرضا وطولاً في الجهة اليمنى. اما اذا كانت الاضداد عظيمما لتجس ان يوقف الصفت
ويصح بالقاء امر "يعنيا شخ" (النبذ الثالث من الفصل الرابع)

عند القاء كلمة "انظر" فيترك كل فرد من طرفي عينيه الاءيمين هو ان
خطا استغما.

اقسام هذا الامر: - "يعنيا ان - نطره"



١٠ - "يارا انظر"
وهي عكس "يعنيا انظر" حوى ان الاتفات يكونه الاء الاء حيث

بعبه اطولاً

١١ - "تدعه"

يعنى هذا الامر عندنا تحت النظام ~~بجانب~~ ~~والصفت~~ سائر في خط مستقيم
الواحد وراء الآخر. فكل فرد عند كانه هذا الامر ان يقف وراء من
يقدمه باستقامه متخذا مسافة ~~معا~~ متعادله لطوله ~~بجانب~~ باعم

عند لقاء كلمة " رافع " يقوم كل فرد بالحركات الآتية :-
 ١) اذا كانه الرفع واقفاً يبدأ كل فرد برفع قدم اليسرى عن الارض رافعاً
 مؤخرها عن مقدمتها ثم يرجعها الى مكانها ويكرر بالقدم اليمنى مراراً وتكراراً
 التي ذكرت سابقاً
 ٢) واما كلمة الرفع سائراً يرافف في حمله عند لقاء الارض بعد
 ان يخطو خطوة واحدة . اقام هذا الامر :- " مكان را - رافع "

١٣ - " فرقة قف "

يعطى هذا الامر حالما تقف اي القدمين الارض ثم توضع القدم الاخرى
 بجانبها اخرت . بحاله تالياً .
 ملاحظة :- ستكرر هذا الامر عندما يكون الرفع سائراً او مرادفاً في مكانه

اقام هذا الامر :- " فرقة - قف "

↓	↓	↓
الرفع	الرفع	الرفع

١٤ - " انفرق "

عند لقاء هذا الامر يدور كل فرد الى يمينه ودليله بالاسفله
 " يميناً - د " . وعندها يذهب كل فرد حيث شاء .
 ملاحظة :- ستكرر هذا الامر عندما يريد المعلم ان يفرد عقد صفته

اقام هذا الامر :- " انف - انفرق "

↓	↓	↓
الرفع	الرفع	الرفع

العضو السادس

٢
الدوضع (٤)

١- تسمية الدوضع:

يجب ان نراعي الاربين التاليين عند تسمية وضع ما:

اولا: - العضو المشار اليه كالرأس والذراعين والجمع الخ
ثانيا: - اتجاه هذا العضو والاعضاء الاخرى المشار اليها كالاطام او الوراء الخ

وفي احكامنا ان يفصل الجسم واهضائه في اي من الاشكال الثلاثة الاتية:

اولا: - الحركة الفردية وهي تحريك الذراعين والساقين او الطبع الخ كل على حدة

ثانيا: - الحركة الزوجية وهي تحريك عضوية مختلفتين في ايم واحد كتحريك الرجلين والذراعين معا.

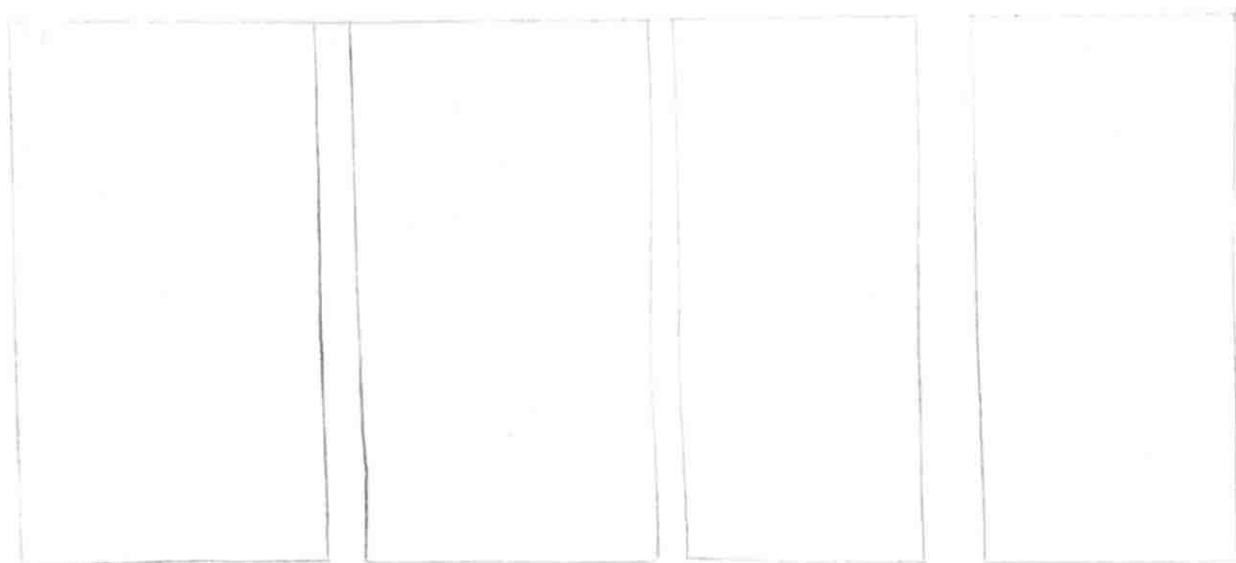
ثالثا: - حركة الاستلقاء على الارض وهي الجلوس او الاستلقاء على الظهر او على احد الجانبين او على البطن.

٢- انواع الدوضع:

اولا: - اوضاع الرأس الاساسية

(١) الرأس الا الاطام - وضع

كيف بالرأس الى الورك - تقدير المستطاع (الشكل ١٠)



الشكل (١٠)

الشكل (١١)

الشكل (١٢)

الشكل (١٣)

١- "الرأس الى الورك - وضع"

- يرجع بالرأس الى الورك بقدر الامكان (الشكل ١١)

٢- "الرأس الى اليمين (او اليسار) - وضع"

حين الرأس الى الجهة المشار اليها بقدر الامكان (الشكل ١٢)

٣- "الرأس لورا الى اليمين (او اليسار) - وضع"

يقتضى بالرأس الى الجهة المشار اليها بقدر المستطاع (الشكل ١٣)

ملاحظة: يجب الانتباه الى الفرق بين "الى اليمين - وضع" و "الى اليمين لورا - وضع"

٤- "الرأس الى اليمين - وضع ارجاع"

يجب ارجاع الرأس الى حالته الاصلية اي الترتيب

بعد ذلك - عند الانتقال من حركة اوضع الى اخرى ان يتوسط بينها وضع الرأس الى حالته الاصلية

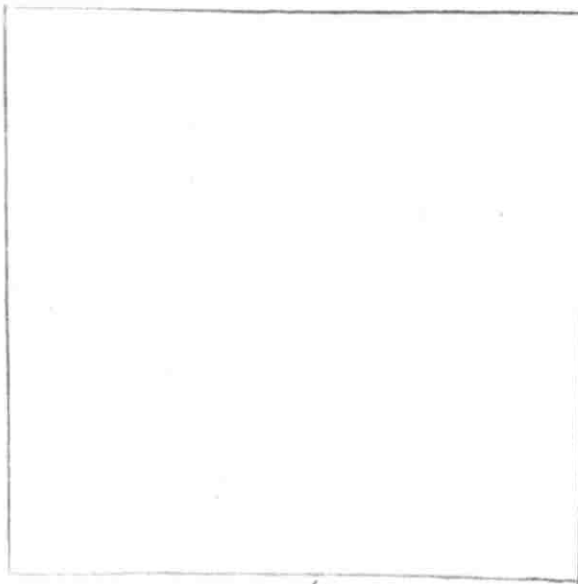
ثانياً - ادماج الذراعين الأساسيتين

(١) "الذراعين الى الوراء - وضع"

يجب مد الذراعين متوازيين الى الوراء من الممرات السفلى مع اتجاه الاراضين لعلها الى بعض. (الشكل ١٤)



الشكل (١٤)



الشكل (١٥)



الشكل (١٦)

(٢) "الذراعين الى الجانبين - وضع"

يجب مد الذراعين الى الجانبين مع مد الاصابع ولترها لعلها الى بعض وتوجيه الاراضين الى اسفل. (الشكل ١٥)

(٣) "الذراعين على الصدر - وضع"

يوضع طرفا اليدين على الصدر ويكون اتجاه الاراضين الى اسفل وتكون الذراعان على مستوى واحد مع الكتفين. (الشكل ١٦)

(٤) "الذراعين الى الامام - وضع"

يجب مد الذراعين الى الامام مع توجيه الاراضين لعلها الى اسفل.

(الشكل ١٧)

١٧ - الذراعين (أ) نور - ضو

يجب مد الذراعين متوازيين لا مافوقه الرأس مع توجيه
وراحتها بغيرها لا مافوق (الشكل ١٨)



الشكل (١٧)



الشكل (١٨)



الشكل (١٩)

٢ - "الذراعين اصمد - ضغ"

تفاد الذراعان الا حالتها الاصلية. تنموه الاصابع بقرصتها والركبتان
تتجهن الى الجسم
ملاحظة: - يجب ان تنموه الاصابع بمقدوره عند اصقته في كل من الموضع المسمى الاصلية

ثالثا: - اوضاع الجذع الاساسية

(١) "الجذع الى الامام - ضغ"

حين الجذع والصفحة الى الامام بقدر استطاع بحيث يكونه الوركين
متجهين الى الوركين

(٢) "الجذع الى الوراء - ضغ"

حين الجذع الى الوراء بقدر استطاع

(٣) الجذع اليمين (أو اليسار) - ضلع

يحين بالجذع الحرة المشارة اليمين مع توجه العينين الى الامام (الشكل

(٤) "الجذع اصد - ضلع"

يعاد الجذع الى حالته الطبيعيه

ملاحظة :- عليه الاحتياط عند القيام باوضاع الجذع السابقه .

أباً :- اوضاع السابقه الاساسيه

(١) "القدم اليمنى (أو اليسرى) الى الامام - ضلع"

تنقل القدم المشارة اليمين مباشرة الى الامام لمحاذاة قدمين منه محلاً الاصلي . وتكون الركبانه منصفيتيه .

(٢) "القدم اليمنى (أو اليسرى) جانباً - ضلع"

تنقل القدم المشارة اليمين الى الجانب لمحاذاة قدمين من محله الاصلي . ويكونه ابداً متجراً الى الامام مع انقصاب الركبتين .

(٣) "القدم اليمنى (أو اليسرى) الى الوراء - ضلع"

تنقل القدم المشارة اليمين الى الوراء لمحاذاة قدميه من مركزها الاصلي . ويكونه ابداً متجراً الى الامام مع انقصاب الركبتين .

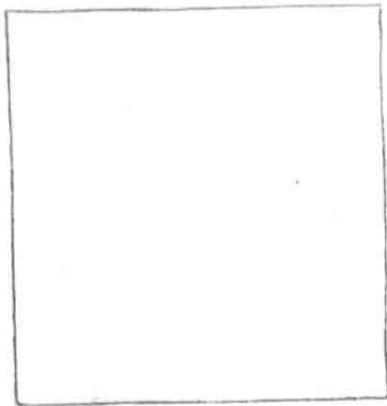
(٤) "القدمين جانباً - ضلع"

يقام بهذه الحركه بالوقوف وفضل القدمين الى الجانبين صدر مستطاع . وتكونه متوازيتين وتجرشيده الى الامام (الشكل (٥))

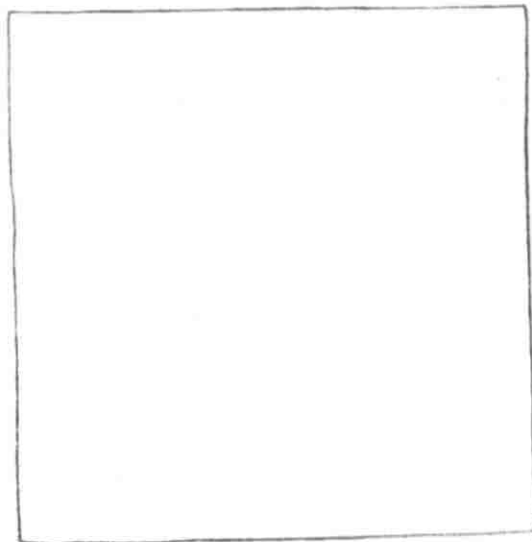
(٥) القَدَمِ اصْد - ضِع

يرجع بالقدم الى مركزها الاصلية .

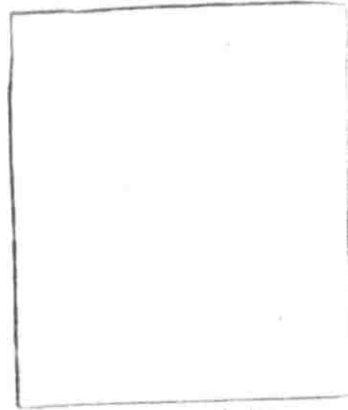
ملاحظة :- عليه الاحتفاء او رد الذراعين الى الجانبين عند القيام باوضاع الساقين السابقة



الشكل «



الشكل (٥)



الشكل (٥)

خاصاً :- اوضاع الاستلقاء الاساسية .

١- « الموضع الارضي - ضِع »

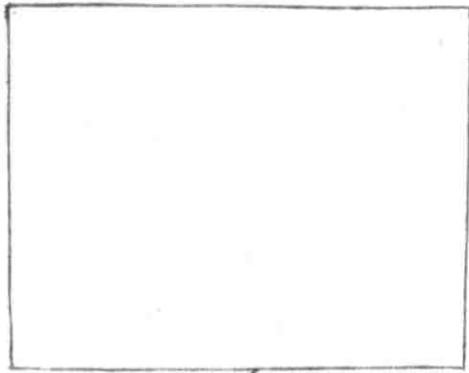
عند لقاء الارض يجلس الفرد ~~على~~ واصفا يديه على جانبيه وطناً الارض براحتيه . عند الساقه فتدوسها . (الشكل (٥) .
ومن هذا الموضع عليه القيام باوضاع الاثني :-

١- « اليديه على ابراهي القديسه - ضِع »

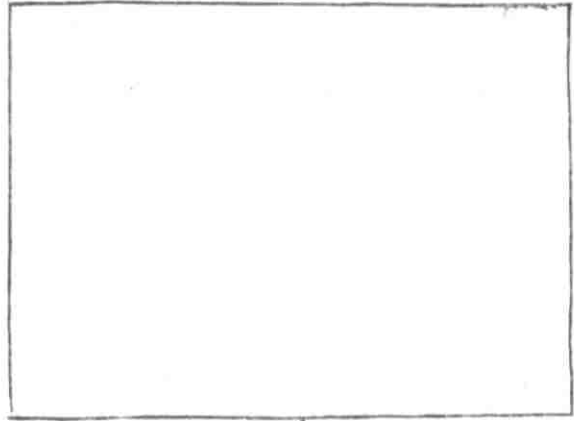
يجن الخدوع الى الارض حتى يمس اصابع اليديه ابراهي القديس (الشكل «

٢- « القديسه الى فوهه - ضِع »

ترجع البداية الى الوراء لمسافة قدم من مركزها الاصلية . ثم يرفع القدمين وصحا تتلاصقتا في صورة مقدر الاطالة (الشكل ٤٧)



الشكل (٤٦)



الشكل (٤٧)

جـ " انظر على الارض وضع "

يوضع النظر على الارض حتى يستلحق المرء على ظهره مجالته مستقيمة تكونه ارجلان ملتصقتيه ومتوازيتين واليدان ملتصقتيه على الجانبين مع اتجاه الراحتين الى الجسم . ومن هذا الوضع يكتسب القيام بالوضوح الاربعة :

(١) " السامه ^{المنى} ^{الاسرى} (او ^{الاسرى}) الاخونه - وضع "

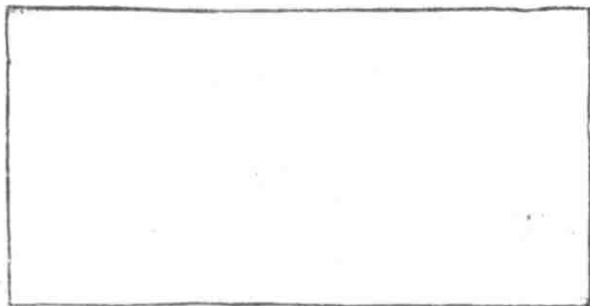
ترفع السامه المنى الى منتهى الاخونه فتصل عمودي شرط ان يبقى السامه الاخرى راسحة على الارض

(٢) " الجسم الاخونه - وضع "

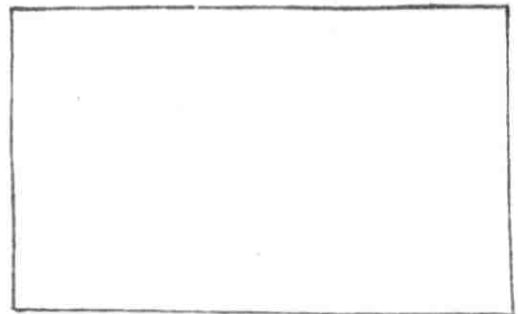
يرفع الجسم بواسطة الذراعين بحيث يصلح مجولا على مؤخر القطنين وراحتي اليدين . ويشترط في ذلك ان تكون الاصابع متلاصقة محدودة الى الوراء وان لا تحن الساقان وان يكون الجسم مابين الرأس والقدمين مستقيما .

٤ - "الصدر على الارض - ضلع"

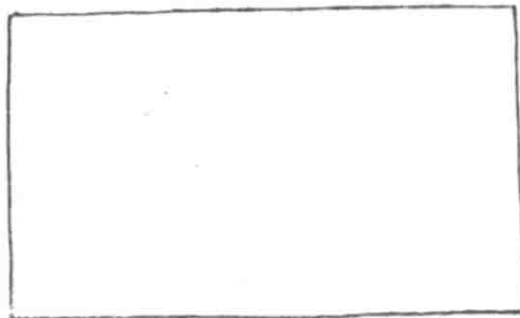
ينطبع الفرد لصدرك ويطنه على الارض ماداً ساقيهما الى الورا
ومركزاً قدميه على رؤوس الأصابع. وتعد الذراعان باستقامة الى الجانبين
ملمسيتين بهما. ويرفع وجهه عن الارض بحيث لا تعكس وقفة (الشكل ٤٥)
ومن هذا الوضع عمية القيام بالالوضاع الالتيه :-



الشكل (٤٦)



الشكل (٤٥)



الشكل (٤٧)

١ - "اليدية تحت اللقنية على الارض - ضلع"

توضع راحتا اليدين على الارض تحت اللقنية مباشرة
شريطة ان تكون الاصابع متدبجة ومتبججة الى الامام وان تقصه
اليدين بالصدر (الشكل ٤٦)

٢ - "الجسم الافرقة - ضلع"

قيام بهذا الوضع عندما تكون اليدين تحت اللقنين

كما جاء في الوضوح السابع (اليدية تحت الانتعاش على الارض - ضوع) . يرفع
 الجسم وهو مستقيم الى فوه حتى تندصب اليديه . وتندصب اليدين الجلده
 ايضا بشرط ان لا ~~تلتصق~~ الارض سوى رؤوس الاصابع القديس (٥)



(٥)

بما اني لا اتقوى ان اكتب رسالة في الرضاة البدنية هذا لم ادخل الى
 هذه المجموعة كل ما هو موجود في الاوضاع . بل اقتضت على ذكر المرام من كل
 من يريد ان يتطلع على اوضاع اخرى عليه ان يرجع :-

بالقائمة
 على

- ١- عبد السلام و الحمد ؛ العبادي العملية في الترتيب ؛ الطبعة الثانية بنوع خزين
- الطبعة الثانية ؟

٢- Staley S. C. ; Calisthenics ; Barnes & Co. 1926

٣- وكالة القيادة العامة بحرس العراق ؛ الرضاة البدنية ؛ طبعة الاولى - بغداد ١٩٤٠

الفصل السابع

في
طوره الترميز (٦)

تتلخص طوره الترميز في الامور الالفيه :-

١- الطريقة التفصيلية

وهي تفحص كل اقسام الامور لكل وضع من الالوهيات التي يراد
تشليلها. وتعمل عندما يكونه اوزاد الصف على معرفة تامه باكساء الالوهيات
التي سعيه ذكرها.

يطلب المعلم من الطلبة تشليل وضع ما وعند كمالهم امر
التفصيلي يمشي الامور وبعد ان يعطي المعلم ملاحظات بأدبهم ان يتخذوا وضعاً
اخر. وهكذا يستمر العمل الى ان يأدبهم بالوقوف. والى الترميز الالفي

١- "الذراعين الالجانين" - وضع

ب- "الذراعين الالخوفه" - وضع

ج- "الذراعين الالجانين" - وضع

د- "الذراعين الالهد" - وضع

قد ينقل الطلبة من وضع لآخر ايضاً من الالاب او من الالاح
قبل ان يتحركوا بدليل

والطريقة العددية تمتاز الطريقة التفصيلية كل المآله بيد ان الفوه
 الوحيد بينهما هو ان يعطى (في الطريقة العددية) لكل وضع من الاوضاع المتضمنة
 بالنوميه عدد "بدلا" من ذكر الوضع نفسه ، ولا يعيد الى استعمال هذه الطريقة
 الا عندما يكونه لاغراد الصف الامام التام بالترتيب الذي يكونه القيام به

بيد العلم بقوله "واحد" وعند كل تغير الطلبه الوضع الموافق
 لكلمة "واحد" . وبعد ان يعطى المعلم ملاحظاته ويتألف القول "أثنان - ثلثه - ثلثه الخ"
 فيطلب الطلبه الوضع المراد ، الا ان يتركه التوجيه . ولو افترضنا ان الترتيب المنوي
 القيام به هو نفس الترتيب الذي سبقه اي :-

- ١ - "الذراعين الى الجانبين - وضع"
- ب - "الذراعين الى فوهه - وضع"
- ج - "الذراعين الى الجانبين - وضع"
- د - "الذراعين اصلا - وضع"

فيصع بعد ان يعطى لكل وضع عددا كما يأتي

- ١ - "الذراعين الى الجانبين - وضع" = واحد
- ب - "الذراعين الى فوهه - وضع" = اثنان
- ج - "الذراعين الى الجانبين - وضع" = ثلثه
- د - "الذراعين اصلا - وضع" = اربعه

فبدلا من ان تقول "الذراعين الى الجانبين - وضع" الخ تقول "واحد" الخ
 فتماز هذه الطريقة عما سبقه بالاجازة من قبل المعلم والسهولة من قبل الطالب

مدرسة :- وعندي لم حريت في الطريقة فاستعد الطريقة العددية

٥ - الطريقة التمثيلية

وهي الطريقة المستعملة كثيرا في نظم الاوصاف . وعند استقلال
 يجب على المعلم ان يحتل امام الطلبة الترتيب المنوي تعليمه قبل ان يقوم به الطلبة انفسهم
 وقبل ان يشرح المعلم بمقتضى الترتيب لقول " يتجزأ هذا الترتيب عن الطريقة الاخرى :- "
 ثم يشرح بالتمثيل الاوضاع المختلفة معلما لكل وضع عددا . وعندما ينتهي من تعليمه
 يضع الطلبة في حالة " شريفا " ثم يقول " فرقة - ابدأ " فيقومون في الترتيب كما في الطريقة
 العددية اي ان العلم يعلو عددا والطلاب ينضمون الى الوضع المراد ^{لذلك} لهذا العدد . فعندما
 يريد المعلم ان يصف الصف عن العدد فيقول " فرقة - وقف " بدل ان يقول العدد في الاخرى
 فكله " فرقة " تبة الطلبة بينما " وقف " تقفهم عن العدد . فاذا كان الترتيب في خمسة ارجل
 اعداد اي " واحد - اثنان - ثلثة - اربعة " فكله " فرقة " تأخذ محل العدد " ثلثة "
 " وقف " محل العدد " اربعة " .

٦ - الطريقة الفردية

وتستعمل عندما يكون افراد الصف اطفالهم لا يستطيعون ان يحصروا
 انتباههم ولا ينفصلوا عن الحركة التي هي طبيعي فيهم . او ^{يكونون} " احياءا " فيصرون
 الصحة الرياضية وفوائدها .

وتمتاز هذه الطريقة عن غيرها في ان المعلم يحتل امام الطلبة
 الترتيب المراد القيام به ثم يدعهم بالنظام وبالذية لا يقومون به . وفي اثناء هذا
 تفقد المعلم الطلبة مرشدا اياهم ومصلحا للخطأ .



الفصل الثامن

في

تحضير الدروس

عند تحضير التمارين المنوي اعطاؤها في كل حصه من الحصص الاربعة يجب
على المعلم ان يراعي النقاط الاربعة الآتية :-

١- الاختيار -

يجب ان يختار المعلم التمارين السهلة التي لا تأخذ وقتا طويلا
وان لا يحتاج التمارين المعقدة التي ربما يأخذ شرحا وتفسيرها معظم الوقت
انه عليه ان يفضي هذا الوقت في تدريب الطلبة تدريجا حسب قدرتهم في
ذلك فذبح وقتا في ترتيبهم وفي ارتدادهم أثناء قيامهم بالتمارين السهلة
وعليه ايضا ان يبتقى التمارين الصحية المعينة التي ترتدي في
أثناء عضلات الطلبة وتقوية جميع ^{اعضاء} الجسم وخصوصا الرقبة وال
كاليد والقدمين والجبج الخ.
وخدمة القول ^{على} العلم ان يختار التمارين السهلة والمعينة

٢- التثنية

ويكون تكونه الفأنة شاملة لجميع الاعضاء وغير مقصورة
على عضو او عضوية من اعضاء الجسم ^{قوله} ومن الخطأ ان يكون
التمارين مختصة بالذراعين اليوم والقدمين غدا والرأس بعد غد الخ

غير انه قد نفذ بعد الاحياء القيام بتمهيد جميع الاعضاء في درس واحد
لبعض الاسباب كضيق الوقت او غيره .

٤- التلخيص

ولا ينبغي ان يختار المعلم التمارين لدرس ما نظراً لسهولة التمرين او لوجهة
شأولاً لجميع الاعضاء بل يجب ان يضيف في ترتيب مخصوص حتى يتيسر فهم المراد
فالاهم مراعيًا في وزن ايضا الجهد والقوى المبذولة للقيام في التمارين . فيجب
ان يبدأ بالتمارين السهلة ثم يتبعها التمارين التي تحتاج الى قوة وحيد
ثم ينتهي بتمارين سهلة ايضا .

٤- التجديد

على المعلم ان يضيف تمارين جديدة كل حين واز حتى لا يمل
الطالب من الدرس ، او يغير البرنامج بصورة تليق للاعبين .

الفضل التاسع

في

انواع التمارين

يؤسفني ان اقول ان ائمة علمينا ومدارسنا ومؤسساتنا الرياضية
صليوتهم او يهتمون الا برامجهم تمارين رياضية طمنا منهم ان صنفه وفي الواقع
وهي شديدة الفز. وتحتوي التمارين السهلة والشدية والفضيلة الفاعلة والملي
امثال هذه التمارين :-

1- انواع التمارين التي يجب تجنبها

فقد نعلم الصف التمارين الرياضية يجب على العلم ان
لا يفعل التمارين الاية نظراً لضررها العظيم :-

اولاً. التمارين التي تطلب حركات عديدة والتي تأخذ في
تشليل عدداً كثيراً

ثانياً. التمارين الضيقة القاسية كمد يد الجانب وخرى
الارامام.

ثالثاً. التمارين التي لا وجد الفرض اي التي يقوم بها اللاعب
امام جم غضب اثناء الحفلات المدرسية وغيرها.

وهذه التمارين مع انها تروعه عيون الناظرين يجب الانتباه لولا
نظر الجسم. فالمعلم العاقد يستعين في مثل هذه المواقف التمارين المفضية
وان لم تكن جيدة.

٢ - أنواع التمارين التي يجب استقلالاً

التمارين المستقلة استقلالاً بل التي يكون استقلالاً ضرورياً هي التي تتناول عضواً أو عضوين في آن واحد، إذ باستعمال مثل هذه التمارين يمكن الوصول على النتيجة المطلوبة، والدليل أمثلة هذه التمارين :-

أولاً : تمارين الرأس

(١) انحاء الرأس

الوضع الاساسي :- يقف اولاد الصف مختبرونه وفي حالة "تربياً"

٢ - الرأس الى الامام

٣ - " " اصلاً

٤ - " " الى الورا

٥ - " " اصلاً

(٢) دورته الرأس

الوضع الاساسي. اولاد الصف مختبرونه وفي حالة "تربياً"

٢ - الرأس دوراً الى اليمين

٣ - " " اصلاً

٤ - " " دوراً الى اليسار

٥ - " " اصلاً

ثانياً : تمارين الذراعين

(١) تمرين الصدر

الوضع الاساكي . اوزاد الصف في حالة التزيين

- أ - اليدان على الصدر
- ب - " " الجانبين
- ج - " " على الصدر
- د - " " اصلا

(٤) الاعتقاد

الوضع الاساكي . اوزاد الصف في حالة التزيين

- أ - اليدان على الأكتاف -
- ب - اليدان الى فوهه
- ج - اليدان على الأكتاف
- د - اليدان أصلا

ملاحظة (٤) هناك تمارين للجبغ والساقين والظهر واليدين ان
تؤتقز انت نفسك بعد ان تكونه وقفت على جميع الازواضع
التي ذكرت في الفصل السادس .

ملاحظة (٥) يمكن ان تستخدم احدى الطرحة الاربع التي ذكرت في الفصل السابع
عند الصيام بهذه التمارين .

- تم القسم الاول -

الباب الثاني

في
الآداب الفقهية الكبرى

الفضل الأول السادس

تحتوي الاعطاب المنظمة ^{باللهم} نغم مرة القدم ، كرة السيد ، الكرة الطائرة ، الكرة
 والمفرب ، لعبة الهوكي وغيرها . ولما كان الاستاذ عبد الكريم اخذني عسيران
 رئيس الكشاف العراقي وغيره من المؤلفين والناشرين العراقيين والمهميين
 قد قاموا بنشر قوانين هذه الاعطاب رأيتنا ان نلتصق بالاشارة
 الى أسماء المؤلفات التي تناول هذا الموضوع . والسيد آسماء هذه
 الكتب التي استخلصنا ان نكتب عليها والتي يمكن الحصول على بعضها من
 فرق الطبعة المصرية في بيروت :-

عسيران - عبد الكريم : كتاب في قوانين الاعطاب المنظمة باللهم ، مطبعة
 الاهالي ، بغداد ١٩٤٤

الزاهر - وكالة القيادة العامة ، قوانين كرة القدم ، مطبعة الفدوى ،
 بغداد ١٩٤٦

..... : قوانين الهوكي ، مطبعة الفدوى ،
 بغداد ١٩٤٦

الباب الثالث

في
الادعاء المنظمة الصغرى

القسم الأول
في
الادعاء العقلية

المحل - ساعة
الناظر - ٥٠ x ٥٠
العدا - اسن

بم اللابيين - ٢٨ - ١٠
عدد - ١ - ١
جنس - ٥ - ٥



الرسم:

التظيم :- يقسم اللابيون الى فريقين متساويين يسمى الاول فرقة "الحمر" والثاني فرقة "السود". تقف فرقة "السود" بشكل دائرة ثم تقف فرقة "الحمر" وراءه كل فرد وراء عدلين له من الفرقة الاخر

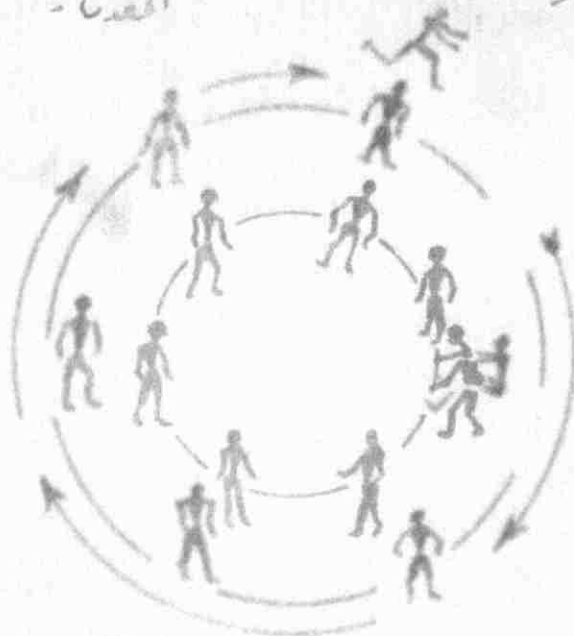
الطريقة :- يدور احد "الحمر" حول الدائرة مررًا الكلمات الالوية: "دقة دقة يا حركي" محاولًا ان يصل الى مكانه ليوه ان يتنفس او يصعد السلم ثانية. فاذ انجح بذلك اعطى ظهره خصمه. ثم يدور الثاني والثالث الى الارجاء كل بحسب دوره مررًا نفس الكلمات ومراعياً نفس الشروط. فاذ تمكن جميع اوزاد "الحمر" من الدوران مع مراعاة الشروط وتم لهم الفوز فيزلون عن ظهور خصماتهم ويبداون اللعب مرة ثانية ويبقى فرقة "السود" نازلاً اي واقفا من الازمان.

دقة دقة يا جركي

- ١ -

المر - ساعة
الامر - ٥. ٤. ٣.
المعدن - ١. ٢. ٣.

عمر اللاعبي - ١٠ - ٢٨
عدد - ١ - ٢
جنس - ذكر



الرسم:

التعليق :- يقسم اللاعبيون الى فريقين متساويين يسمى الاول فريق "المر" والثاني
فريق "السود". يقف فريق "السود" بشكل دائرة ثم يقف فريق "المر"
وراءه كل فرد وراء عدلي له من الفريق الاخر

الطريقة :- يدور احد "المر" حول الدائرة مررًا الكلمات الاثنية: "دقة دقة يا جركي"
سأقول وأركب مع فرسي" فأولاد ان يصل الى مكانه فهو ان يتنفس او
يعيد الكرة ثانية. فإذا نجح بذلك اعتنق ظهر خصمه. ثم يدور الثاني فالثالث الى
الذي يليه كل بحسب دوره مررًا نفس الكلمات ومراعياً نفس الشروط. فإذا
تمتع جميع اوزاد "المر" من الدوران مع مراعاة الشروط وتم لهم الفوز فيزولون
عن ظهور خصماتهم ويبأون اللعب مرة ثانية ويبقى فريق "السود" نازلاً
اي واقفاً من الالغام.

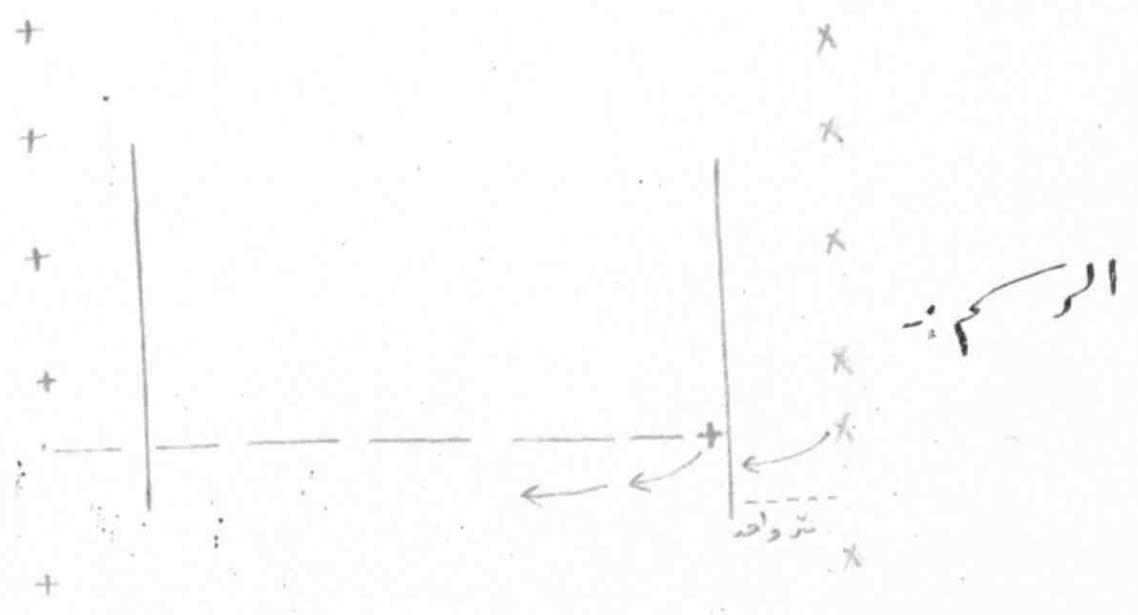
ملاحظات :- ① في حالة تقصير ابي فرد من افراد "الحج" يصبح "الحج"
جمعا التارئين والسود الراكبين

- ② يقينهم طراقة سير اللعب والمراعاة الشروط
- ③ على الراكب ان يكون لطيحا في ركبه

طهريت

المحل - ساعة
المساحة - ٥.١٥٠
المعدات - لا شيء

عمر اللاعبين - ٨ - ٢٥
جنس اللاعبين - ذكور
عدد - ١٢ - ٢٠



التنظيم :- يقسم اللاعبون المصنفين متساويين ليس احدهما "الحج" والآخر
"السود". تقف الفرقان متقابلتين تفصلها مسافة تقدر (١٠) خطوة
يتم حطانه مع بعد ذراع من محل وضوحها.

الطريقة :- تقدم احد "السود" نحو "الحمر" وتقف على الخط المرسوم امام وقتية
 خصلته . ثم يقول "الطالب فلان..." ويعبر ان يلفظ الاسم بجمع "الطالب"
 نحو وقتية يتبعه الطالب محاولا لاداءه قبل وصوله خط دفاع الطالب للفرقة
 الطالب فادائمه بجمع به اسيرا والاد وقف عند خط دفاعه وتعلم وطبقا
 احدهم ("السود") مرثيا نفس القوانين التي ذكرت سابقا . ويتم
 الفوز للفرقة التي اتمت اسر الفرقة الاخرى .

ملاحظات :- (١) اذا تصدى الطالب خط دفاع الفرقة المطلوب حصر الفرقة المقصود
 لاسم واحد اسيرا .

(٢) اذا تصدى الطالب خط دفاع الفرقة الطالبية فمقتضى الطالب

حصر لوجوه الفرقة الطالبية لاسم ^{الذي تم واقرنا}

(٣) مع اعضاء الفرقة ان لا يتجاوز الخط الذي تم واقرنا ^{الذي تم واقرنا}
 خط الذي تم واقرنا مطلوبين .

(٤) يعين حكم مراقبة سير اللعب

- ابونا قتلونا - ✓

المحل - ...
 المادة - ...
 المبدأ - ...

عمر المدعي - ١٤ - ١٤
 عدد - ١٤ - ١٤
 جنس - ذكور

الفرقة :- تقديم احد "السود" نحو "الحمر" وتيق مع الخط الرسم اطام فرقة
 فاعلمه . تم يقول "الطالب فله..." ويعبر ان يلفظ الاسم بجمع "الطالب"
 نحو فرقة يتبعه الطالب محاولا لانه قبل وصوله خط الدفاع المقابل لفرقة
 الطالب فادامه جمع به اسيرا والا وقف عند خط دفاع خصمه وطالب
 احدهم ("السود") مرعا نفس القوانين التي ذكرت سابقا . ويتم
 الفوز للفرقة التي تحت اسر الفرقة الاخرى .

ملاحظات :- (١) اذا تصدى الطالب خط دفاع الفرقة المطلوب حوله بفرقة الخصم

لم واحدة اسيرا

(٢) اذا تصدى الطالب خط دفاع الفرقة الطالبية عنده بالطالب

مع لوجزاء الفرقة الطالبية له واجتمعا

(٣) مع اعضاء فرقة ان لم يتجاوز الخط ~~الذي~~ عليه ولا يقاوزه

خط عدوا فتلوين

(٤) يعين حكم مراقبة سير اللعب

- ابونا قتلونا - ✓

-٤-

الحمل - سام ضيق جدا	عمر المدعين - ١٤ - ١٥
الساكنة - ١١ - ١٢	عدد " - ١٤ - ٢٠
المعدات - لوسني	جنس " - دكتور

المستقيم :- تقسم اللوحين لا فرق بين مساويين فرقته تجلس تبعد دائرة والثانية
تتفرقة في اللعب. تعين الفرقه الجالس واحد لكلهما ليجانحة عليهم صرا لاعداء

الفرقة :- يجادل اوزاد الفرقه المتفرقة ضرب ولطم ولطم اوزاد الفرقه الجالس بجلد واما
المحافظ مع الفرقه الجالس يجادل ^{اسان} احد الفرقه المتفرقة. فاذا غلبه من
ذوق ، قامت فرقته وحلت محل الفرقه المتفرقة ، وحلبت هذه لشغل
دائرة معينه لا يحافظا لعداء اللعبة

ملاحظات :- (٧) لا يجوز لاوزاد الفرقه الجالس ترك مكانه وضع اوزاد الفرقه الثانيه

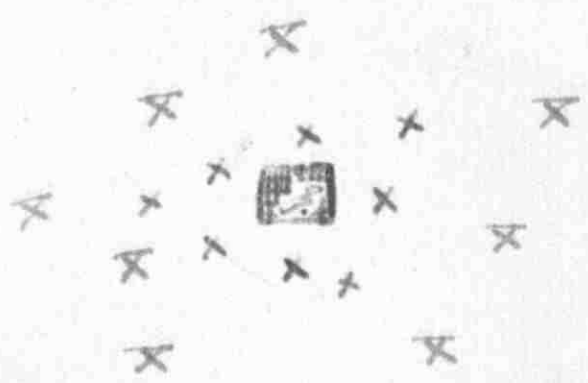
- من عندها وللمهاجرا
- (٩) مع اوزاد الفرقه المتفرقة ان يكونوا للظفار ، وتحتجب عندهم الفرقه الجالس ^{ورقانا}
- (١٠) مع الفرقه الجالس انتحاب محافظه يري لا يهجم من خصمهم ولحميك
احد اوزاد الفرقه المتفرقة .
- (١١) عنفا يمك المحافظ فورا من اوزاد الفرقه المتفرقة يجرى التبديل فيصير
الفرقة المتفرقة الجالس والجالس المتفرقة
- (١٢) تشتت الفرقه الجالس بمحافظا بتبريد على هذه الحلة " يا ابناء
قتلونا "



قطوع

الكل - ساعة فيحة	٤ - ٤	عمر الاعمين -
٧. ٥. ٧. - الساعة	١٠ - ١٠	عدد -
مجر تبيد - المعدات	ذلول	حسب -

X الحافظ
X الطائر



الرسم:

التنظيم :- قسم الاعمير الا فريقي مساوين بسكنى احدهما الحافظين والتاير
الطائرية . يتقى "الحافظون" قريبي من الحجر "والطارود" فيفقوه في
الساحة.

الطريقة :- يجادل الحافظون مسك اوزاد الطائرية . فكل طائريين يؤخذ اسيرا
اما اوزاد الطائرية فيجادلوه المورد بين اوزاد الفرقة الحافظه والحجر . فاذا
تعد احدهم من ذن صرف الحار "قطوعك" . وفي هذه الحالة يؤخذ
الفرد البقية ثم بجانب اسيرا . واذ لم تقبله ومثله احد اوزاد
الحافظيه يؤخذ اسيرا . اما اذا وضع احد الطائرية رحله مع الحجر
دوره ان يسكنه احد الحافظيه عند فرقة (الطائرية) الراسية

- ملاحظات :- (١) لا يرجع الظاهر إذا مرّ بين مجيئنا ، ويرجع إذا
 مرّ بينه وبين الحجر ^{والمحل}
 (٢) مع فرقة الحافظية "ان تعين ^{المحل} لكون حارس الحجر ليمنع
 الظاهر من وضع ارجلهم مع الحجر
 (٣) اذا تعمد حارس الحجر من مسك المحاول وضع حبله على الحجر فتوقف
 من المحاول اسيراً
 (٤) على الاصرار من طلبا الفرقتين مدونة المحل المحسن لهم ووجه
 ان تشرروا في اللص
 (٥) الفرقة التي تأسر الوغرى اولاً فقد الفائزة .

٥ - الدب الاعمى .

- ٥ -

المحل - صاحب المحل	عمر اللوعين - ١٢ - ٢٤
المياض - ٢٠٢٠	عدد " - ٢٠
المعدن - منزل	جنس " - للذئور

التظيم - يختار احد من اللوعين ليعينه " الدب الاعمى " وذلك بار
 بحسب نظره عنيد . ونفوقه اللوعين هو له

اسان

الرفقة :- يبدأ اللاعبون كتم ولطم "الدب الوهمي" بينما هذا يحاول ~~ص~~
احدهم يجرّ حمله

- ملاحظات :-
- (١) يمين مراقب لشرف عم سيد اللعب
 - (٢) عم اللاعبين ان يظهروا لهم المراقب
 - (٣) عم المراقب ان يكون عادلا وخطا في حمله
 - (٤) عم اللاعبين ان يتوفروا لطفا في لطم "الدب الوهمي"
 - (٥) عم "الدب الوهمي" الا يتقبل المقدم عن عينيه

برهان

- العشي -

الحل - ساعة فسحة
 الحاضنة - ٥.٧.٤
 الحدائق - لوش

عز اللاعبين - ١٢ - ٢٠
 عدد اللاعبين - ١٥ - ٢٠
 جنس " - للذكور

النتظيم :- بعد ان ينفذ عم من يكونه "النازل" اي "العشي" تنضم
 اللاعبين في الساعة

السان

المرقعة :- يبدأ اللوعبين كتم ولطم العشي بينما هذا يحاول صك
احدهم ليحل محله

ملاحظات :- (١) يجوز "لنازل" ان يحيد باللوعين دونه ان يثبت في

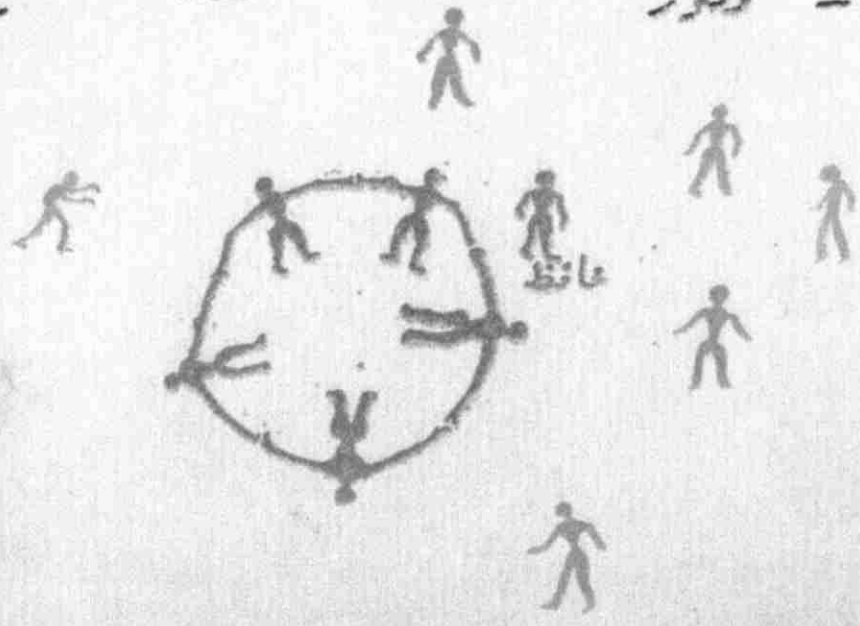
محل واحد (٢) ثبت هذه اللعبة في الجبال والسهول وعلى شواطئ البحر وفي الماء

(٣) عندما تقبض اليد اللوعب يضع يديه على الارض . وعندئذ لا بد
من "لنازل" مكانه .

قبة الحمام ✓

الحل - ساحة اللعب
المساحة - ٥. ٥. ٥.
المعدات - لا شيء

عمر اللوعبين - ٥-١٠
عدد " - ٥
جنس " - ذكر



الرسم :-

التظيم
 قسم العصبية الى فرقتين متساويتين فرقة تقف بقصد دائرة
 كل فرد من راضع يدب على كفتي اعطاء وقتها والفرقة الثانية
 تنفره في اللعب . تُعنى الفرقة "النازلة" واحداً للمحافظة عليه
 عن اللعاب

الطريقة :- يحاول افراد الفرقة المتفرقة الركوب على ظهور افراد الفرقة
 "النازلة" بينما "المحافظ" يحاول لمس احد خصمائه برجله لئلا
 فرقة الخصم عند فرقة "النازلة"

ملاحظات :- (١) عم افراد الفرقة "النازلة" ان يشبوا في محبتهم
 (٢) "المتفرقة" ان يكونوا للقاء وعند
 اعتدائهم ظهور خصمهم ونزولهم عن

- (٣) يجد للمحافظ ان يلمس برجله اللعابين عند ركوبهم ونزولهم
- (٤) يجد للوعب ان ينزل عن ظهر خصمه ويقبل ظهر خصم اخر
- (٥) عندما يجلس على "المحافظ" احد الفرقة "المتفرقة"
 يجرى الشبل فتصبح الفرقة المتفرقة "النازلة" والنازلة
 المتفرقة .

- أنا اليوم أطعمهم -

- ٨ -

الحل
اللياقه -
المعدات -

عمر اللوجين - ٢٠ -
عدد اللوجين - ١٠ -
حسب اللوجين - للجنين

دائرة
الجنه



الرسم :-

دائرة
النار



التعليق :- ينتخب لعب كليون "الدم" وآخر كليون "الأب". تقف
الباقوه وراء الدم كمن واضع يديه على خصر اللوجين الذي امامه. تكلم
داوتانه فبعد الرجعة عن الاخرى ~~فكروا~~ اثار كليونه
واحدة الخبز والتاثير النار

الارضية :- يحاول "الأب" مسك الاولاد واخذهم اسراء بيما الدم
تسعى ان تمنعه من خلفها اولادها فتتمه قائله: "انا ارم
اصبرهم" ~~فكروا~~ فحسب الاب: "انا اليوم اطعمهم"

ملاحظات : (۱) يجب على الأب ان يبدأ عبك الولد بالترتيب

من الوجد المتطرف الى الذي امامه

(۲) على ~~الوالد~~ ^{الوالد} ان يتعاونوا مع والدتهم لمنع الوالد من

احتضانهم

(۳) كل زوج يمكنه الأب يصعب خرابته فيمنعه في

احدى الدائرتين .

(۴) للزوج كل الحقبة في تقسيم اولاده الذي يخطفهم منه والدتهم

حين وضعه اياهم في احدى دائرتي الجنة والنار

(۵) على الاب ان يكون دائماً حين وضع اولاده في الدائرتين

فلا يخدم ابي الدائرتين الجنة او النار الا حين اشتراكه

من تقسيمهم ووضعهم ضمن الدائرتين .

(۶) وعندها تكون نتيجة اللعب هكذا : يقف اولاد الجنة ضمنه

دايرتهم ويبدأونه بصبرونه اولاد النار بقولهم لهم

مملونون من اهل النار . مملونون من اهل النار . مملونون من اهل النار .
انار الخ .

(۷) على كل من اوزاد الفرقتين ان لا يتكلموا ~~فيها~~ ^{بينها} عندئذ

في احدى الدائرتين قبل ان يصرخوا بذلك من قبل

الاب . عندئذ تنزى اللهب وتعاد تاتي .

جند جند

الحل - ساعة لإحاطة
 المياعة - ١٠ x ٢٠
 للمعدات - لادشي

عمر الموعين - ١٢ - ٢٢
 عدد " - ٨ - ٢٤
 جنس " - ذكور



التنظيم :- يقسم اللاعبون لافئتين بحيثي خرد من اوزار القسم "النازل" على حافة
 ثم يجيد به اعضاء قسمه مخفي الظهور فيشكل حيلتي . يقف اوزار القسم الثاني مع
 مسافة قصيرة منهم .

الطريقة :- يقف القائد على ظهور القسم المخفي ثم فيبعده اوزار قسمه بالترتيب حسب
 المطلوب . وعند تماس الوثب ويعتلي الجميع ظهوره ^{حصولا} ~~حصولا~~ الناقلين ، يقف
 بعدهم لقائه العدد (٢١) ثم يقول " جند جند . حولوا وركبوا " دون
 ان يتنفس .

ملاحظات :- (١) اذا تنفس القائد قبل انهاء العدد الحادي والفرسيه وقبل

قوله الطائ " حذر حذر حول وارك " يصح قسمه "النازلين" اما اذا
لم يتفرق فنزل قسمه عن ظهور ~~حصر~~ ويبدأ منه الوتب ثانية

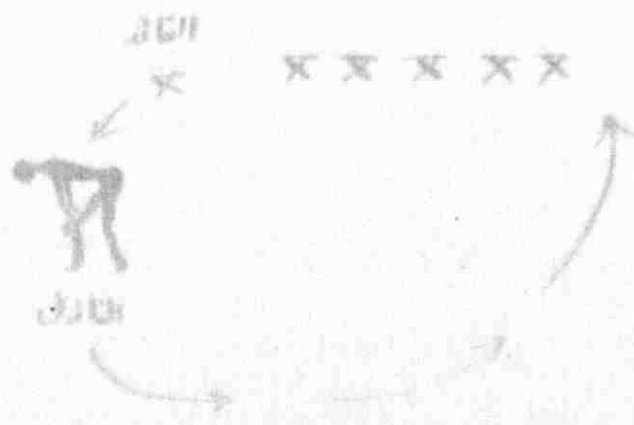
١٤ ازال المس احد اجزاء الفم الربا " الدوس برعد وهو مفضل ظهر خصمه
تخسر فقهه فنزل ونصبه النازله "

١٥ يتوجب ضربا لبرق سبر اللعاب

- زجنا الماعزقة -

الفحل - ساعة ضجحة
المسام - ٥. ٢. ٥.
المعدآت - لا شئ

عمر الوجدان - ٥٥ - ١٠٠
عمد - ٥ - ١٠
حضر - ٥ - ١٠



الرسم :-

التنظيم :- فيف الاضغرة - ما عدا "النازل" - في خط مستقيم يتقدم القائد
فيف "النازل" في وسط الساحة مخني الظهر وضعا يديه على ركبتيه وهاتيا رأسه

الترتيبة :- بحرى القائد تجاه "النازل" ويضع يديه على ظهره ويتب قائداً "فخما
والها الماغزة" ثم يتب الاضغرة مكرتبه العباد فضل. ثم تفر القائد ثابته قائداً
"سال الدم" فيف الاضغرة مردديه نفس العباد. فيف القائد بالنا وقول
"خالهفرا ولد الدم" فيف الاضغرة الاضغرة مكرتبه الكلمات التي فاه بر القائد
يبدأ منه في الدورة الرابعة بتقسيم الماغزة فيف القائد قائداً مستعداً
" اخذت الفنى " وللف والسحب النا يقول: اخذت السه " والسات
" اخذت الاساه " الخ ففنا " كل منهم الضور الفنى يريه .

- ملاحظات : (١) عم "النازل" ان يضر احد اعضاء الماغزة مند او غيره بشبه
ان الجميع الحكم على ضبيه
- (٢) كل من يذكر الضور الذي اضرة "النازل" يصيح "نازل"
- (٣) كل من يذكر الضور "اخره صديقه قبله يحل محل "النازل"
راقداً
- (٤) عم اللابيين ان يتخبروا اقدم كعبود حكماً كيتج سبه اللاب
وتف عن الضور الذي اضرة "النازل"

- أولاً من استمدونه - (أولاً قراءة)

- ١١ -

عمر اللوحين - - ٤٥ - ١٠	المحل - - ساعة صبيحة
عدد - - ٢ - ١٠	للمائة - - ٤٠ ٢٠
جنس - - ذكور	العددات - - خمسة

الرسم :- يمثل الرسم الخاص بعبارة "دبجنا للاخرة" وجه (١٤)

التعليم :- يقف اللوحين - ماعداً "النازل" في خط مستقيم الوحد وراء الآخر.
يقف "النازل" في وسط الساعة مخني الظهر وأصفا يديه على ركبتيه وحاملها رأسه -

الطريقة :- يعيد القائد نحو "النازل" و يضع يديه على ظهره ثم يقفز من فوقه قائلاً:
"أولاً من استمدونه" ثم يقفز الاخرين مردديه نفس الكلمات. فإذا
تمت الكفة من القفز وتردده الكلمات بيده خطأ يبدأ القائد بالهز
الثانية قائلاً: "ثانياً من استمدونه" فيقتبب اللوحين الاخرين. وهكذا
يستمر القائد بالقفز يقبض رفاقه الى ان فيتموا من ترديد العبارات الاخرى
مع الشروط الطوبى التي ستأتي بعد :-

- (١) أولاً من استمدونه
- ٢. ثانياً
- ٣. ثالثاً

- (ب) ١ - أولنا من الحيزه
- ٢ - ثانياً
- ٣ - ثالثاً

- (ج) ١ - أولنا من الضلع
- ٢ - ثانياً
- ٣ - ثالثاً

- (د) ١ - أولنا من الواقصا
- ٢ - ثانياً
- ٣ - ثالثاً

- (هـ) ١ - قلنا ما قتلنا
- ٢ - ما قتلنا إلا بغيره
- ٣ - شاع السيف مني
- ٤ - تحت أسوارها مدينة
- ٥ - عزجت من حرفنا

ملاحظات :- "مع كل واحد ان يرد نفس الكلمات التي في قول القائل

- (١) حين تريد عبارات قسم "ب" يجب على كل لاعب ان يزوج قديمه بعد الوثب عن ظهر النازل
- (٢) حين تريد كل عبارة من عبارات قسم "ج" يجب على كل لاعب ان يفرغ قديمه بعد الوثب اي ان يجعلها تسبق حذوة الفرب (X)
- (٣) حين تريد عبارات قسم "د" يجب على كل لاعب ان يتبع من حذوة قديمه توضع عن ظهر النازل

(٥) كل من استطاع الوثب او غلط يريد الكلمات المطلوب ان يزوج او يفرغ قديمه عند تريد عبارات التي تطلبه وقر او استقط القبة حين الوثب ، هل يحق النازل وشرح باللعب من جديد اي من أولنا من استندوته .

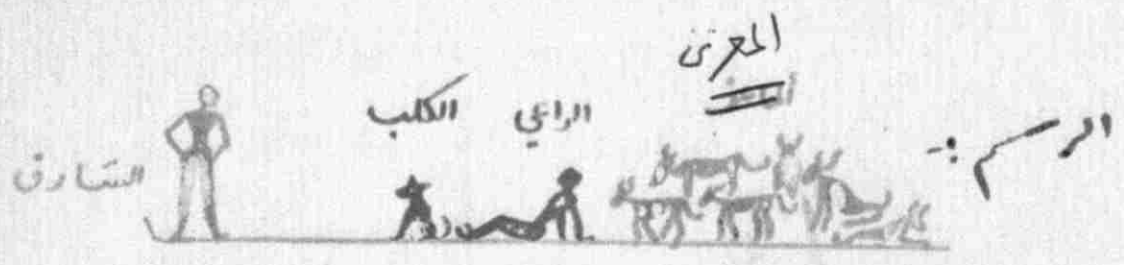
(٦) اذا اتم جميع اللاعبين الوثب والشروط المطلوب ووردوا جميع العبارات المختصة بهذه اللعب يبقى النازل نازلاً وشرح باللعب ثانية .

- ١٧ -
المعنى
رقد ~~الله~~

- ١٢ -

المحل - ساعة طومج
الساعة - ...
المعدات - لوشيا

عرا اللعين - ١٠ - ٢٥
عند - ١٥ -
جنب - ذلوه



التعليق: . تقار نود من اللعين كسويه اهدم ساقا والثاني راعيا
والثالث كلبا، ويبقى الاغزوه ^{تقريباً} نيام الراعي مع طومج لجرسها
وطبه بجانبه ويظل الساروه بصيدا عن ~~الله~~ المعنى

الطريقه: - يات الساروه ونيادي قائدا: " من هنا؟ " فيجيب الراعي
" من هذا " فنقول الساروه " الحاج اسماعيل " فيأله الراعي
• ماذا تريد؟ " فيجيب الساروه " قصه نار " فيقول الراعي له
" خذ ولا تسره الماعز ". فيأخذ الساروه ماعزه ويقول وهو
فاجب لنخبير " ياراي سرهوا ~~فانك~~ فيجيبه الراعي " سيفي
تحت رأسي لا يهني كلامك ". ثم يات الساروه بعد

ان يكون جنبا للغة ونيادي ثانية فيجب الرأى "من هذا؟" فيقول
 السارعه "الحاج السامع" ثم يسأله الرأى "ماذا تريد؟" فيجب
 السارعه "قصه يا رب" فيقول له الرأى "الون اخذت واحد فيجب
 السارعه ^{الظن} "الظن في اللزيمه" فيقول له الرأى "خذ واحد فقط
 وذهب ولتقد ابي" فيأخذ السارعه ماخره ثانية وينذهب بها
 وتخبها. ثم يرجع السارعه ويقول نفس الكلام الذي قاله في المرة
 الثانية والرأى يجيبه فظهره ^{الظن} فقبحه منه ان يسره جمع ^{الظن} والرأى
 لم يفقه من قوله. لسمع الرأى وهو قائم صوته عاوزه فيضيق فيجد
 عاوزه عسروة فشرع بالتفكير ^{عليه} ثم يصرخ قائلا "يا معزني
 الصورا تعالى!" فتأني. ثم ينادي ثانية "يا معزني الصورا تعالى!"
 فتأني اليه. وهكذا ان تأني جيعر. فقال الله بعد ان تخف من جيب
 رعا وسارحا وكليا.

- ملاحظات:
- (١) عى الرأى ان يجيب عن سؤالات السارعه بنهاهونام
 - (٢) عنفا تسمع الاخرة صوتا راعيا عليه ان تأني وهي تخرج
 اذا كانت عرجاء.
 - (٣) يعوى العلبا كلها ان السارعه اليه

دَبَّ دَبَّيْبُ النَّخْلِ وَالنَّخَالِ -

١٢ -

الملك - صاحب الحائط يترنقه الكلاب
 الماعز - ١٠ ٢٠ ٣٠
 الحواشي - لداشي

عمر اللعين - ١٢-٢٥
 عدد - ١-٢٤
 جنس - ذكور



الرسم :-

التشظيم :- يقسم اللعينين الا فرقتين فرعية يسمى "النازل" والفرقة الاخرى "الراكب". يقسم
 كل من الفرقتين قائدا له. يعني اوزار الفرقة "النازل" مع حائط الوعد
 عين الوعد ويصعد عند ساقه شدة اقل من نصف وراه على ميزان واحد من
 اوزار الفرقة "الراكب" بعد ان يكون قد اخذ له اسما مستقارا وقسم
 على قائم فرقة. يقسم قائم فرقة "الراكب" على حجر ويحس القائد
 الاوزار امامه. يوضع حجر صغير امام القائدين. يقسم حكم لراقبه
 سيد اللعين.

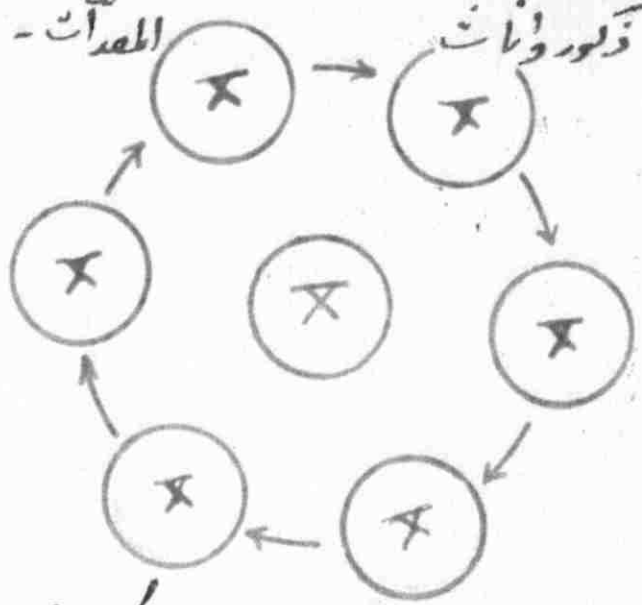
الطريقة :- يضع قائم الفرقة "الراكب" يديه على عيني قائم الفرقة "النازل". ثم
 يقبل اوزار الفرقة "الراكب" ظهر خلفهم الناظرين. بعد ان يرى قائم

الفرقة الرابعة ان يجمع افراد فرقة قد اعتلوا ظهور حفلاتهم فتقول لصوت
 حال: دَبَّ دهب النمل والنمل لا يزل ولا يزلنك غيرك يا... (استجاباً)
 ابراهيم) " فالدب الذي قد اتخذ ذن القصب اسماً مستقاراً له يزل عن
 ظهر خصمه بكل هدير وسكينة ويقرب من الجوزين الموضوعين بالقرب من القائدة
 فتضربها ببطونها عدة ضربات ثم يرجع الى مكانه ويقضي ظهر خصمه . فعندئذ
 يرفع قائدة الفرقة الرابعة يديه عن عينيها لتدخل القائدة اللاحقة والسؤال له عن
 اللعيب الذي نزل ودقه الحجر فانه عرفه اصبح فرقة الرابعة والفرقة الثانية
 "النازل". ثم يقوم الفرقة الرابعة الجديدة بنفس العملية التي قام بها الفرقة
 اللاحقة عندما كانت الرابعة " . اما اذا اخطأ فيجب فرقة الناظر " وتعاد
 اللعبة

- ملاحظات :- (١) لاحظه لذي فرد من افراد الفرقة الناظر " ان العمل اذني
 اشارة فصد صاحبة قائده عن معرفة اللعيب الذي
 نزل ودقه الحجر
 (٢) علم افراد الفرقة الرابعة " ان يكونوا لطفاً وحذراً حين
 مع المرءوسين .
 (٣) علم كل فرقة ان يختار فلداً له قدراً ليضوم موجب القيادة
 (٤) يجب للفرقة الرابعة ان يتخذ القاباً جديدة في كل دورة اذا
 وجد ذلك موصفاً .

سیدی . سیدی ✓

ساحه صفحه	-	الحل	٢٥-١٠	اللاعبة
١٠٠١٠	-	المساحة	١٢-٦	عدد
لاشئ	-	المعدات		خبر



الرسم :-

الستليم :- يقف اللاعبون معا في النازل " بسط دائرة فيجاء الواحد بالواحد
 فقة اذبح . يكمل كل لاعب دائرة صفه لقف فيل . يقف النازل
 في دائرة صفه ترسم في وسط الدائرة الكبيرة الملوثة من دور اللاعبين

الطريقة :- يقول "النازل" : " سیدی . سیدی . آئی الیك " وعندما ينتهي
 من قوله يتبدل كل من اللاعبين مكانه بمكانه جاره الذي عن يساره
 ويحاول النازل " حينذاك ان يمل محل " احدی . فانه يخرج الصبح
 اللاعب الذي حصر مكانه "النازل" . اما اذا لم يتفهم من اخذ محل ما
 رجع الى الخط دائرة ویدی باللعب ثانية .

ملاحظات :- (١) عن "النازل" الونيرك دائرة قبل ان ينتهي من قول

الطارة " سيدي سيدي أبي الدك " .
(١) مع اللوحين الواسعين يتدلوا احاطتهم قبل ان ينشروا النازل " مع قول عبارة .

العضية

- ١٥ -

عمر اللوحين -	٨ - ١٠	الحل -	اصحج - يساوي
عدد -	١٠ - ٢٥	المساحة -	١٤ - ٢٠
جنس -	فكوكروانات	المعدات -	فصل

التنظيم :- تصعب علينا النازل " عندئذ يتم تصف مقال هاظ او شجرة
بعض اللوحين الباقية بحيث يكون في حدود مختلفة تظهر حلقه معينة
تقع على قبل الشروع في اللص .

الطريقة :- عننا سبع النازل " كلمة قطع نزيل الفذيل عن وجهه وبأخذ
يقطع على اللوحين محاولا " فيك احدكم في حية او في طريقة
اللقطة الاذن . يحاول اللوحين ترك مخابهم واللقاب الى
لقطة الاذن والسلم . فاذا نجح النازل " يمكن احد اللوحين
في حية او حية يكون اتيا الى لقطة السلم " وتبين جدول

البر على الحسب كحلته وشرع في العصب تأخير. أما الأصل فيقه النازل
فيما العصب قفاد.

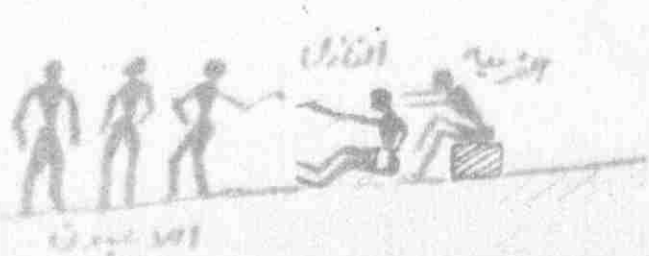
ملاحظات : - (١) على "النازل" الذي ينزل لتفصيل عن عينيه قبل كماع صوت
القائد

(٢) عندنا محمد "النازل" أحمد الوريث عليه ان يعرف قائده
"كف" حتى يخرج الباقون من مخاضهم وبقاد العصب تانيا

من تصف يا قديس

١٦

عمر الوريث	-	٥٥-٤٠	الحل - مع - سيقانه
عدد	-	٤-٦	المساحة - ١٠٠ - ٨٠
صبا	-	فكور وانات	التفويث - كدش



الركم -

التشليم :- يجلس احد اللاعبين ، ويقال له "القرية" على حجر او على الارض
ويجلس لاعب اخر امامه يقال له "القدس" ماداً اصبعه
(السبابة) الى الامام . يجيب القرية " نظر القدس " بيديه .
يقف اللاعبون الاخرين حولها .

الطريقة :- يقف احد اللاعبين اصبع "القدس" "قبلاً له القرية"
قائلاً " من تفضل يا قدوس؟ " فيجيب سميّاً احد اللاعبين
باسمه . فانحرز محل "الناقف" وانشرك هو باللعب .
وانه أخطأ ذهب الناقف واختبأ في مكانه قريب . ثم يجرد
اللاعبين عنده من عن نفس الشروط . بعد ان يختبئ جميع
اللاعبين يرمي " القرية " بيده عن عيني "القدس" ويقول
له " ايه تختبئ فلانة " فيجيب القدس في محل الفدية " فتأديه
" القرية " على اللاعب المسمّى فيأتي هذا اليها . فانه حار من المل الذي
سمّاه "القدس" اصبح هو "القدس" وانبرى باللعب باللعب ثانية ،
وانه لم يخبر ، سألته القرية مرة ثانية وتبع نفس الطريقة التي
اتبعت مع الاول . وهكذا الى النهاية .

ملاحظات :- (١) يفض النازل "لازل" اذا لم يعرف الناقف او اذا اخطأ
تسمية مكان اللاعب المختبئ المسمّى .
(٢) اذا حرز "النازل" الناقف او المختبئ ، وجب على جميع
اللاعبين ان يأتوا الى القرية ويبدأ باللعب من جديد
بعد ان يخلص محل الشخص المحرور محل النازل ويصبح هو
"القدس"

- الطبخة -
١٧

المخد - ساعة
المساق - ١٠ x ٤
المعدان - لا شيء

والاويجين - ١٤ - ٢٥
ع - ٤ - ٢٥
عنب - - -

X

X

X

X

X

X

X -> الخ



التعليم :- توضع عدسة على الارض ثم يقف اللاعبون على مسافة قصيرة من
العدسة مستعدون لتقف. يصير حكم مراقبة سير اللعب .

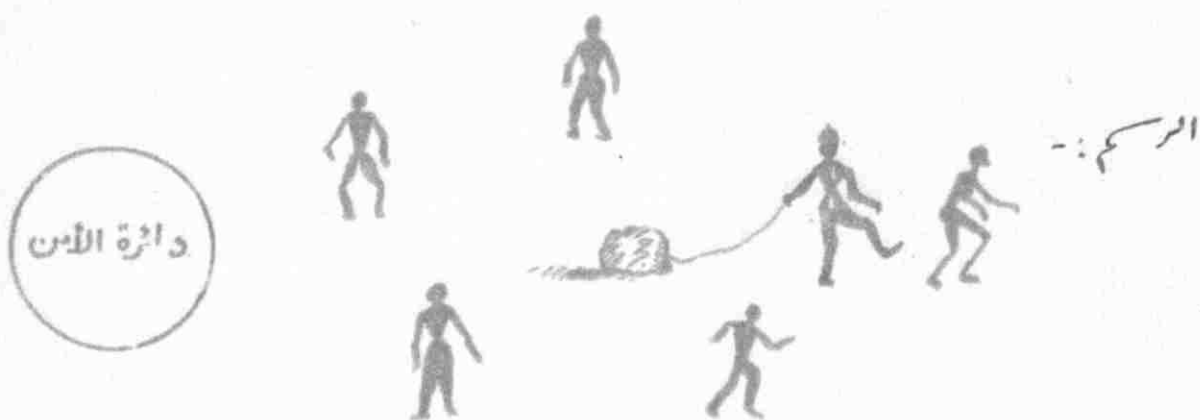
الطريقة :- يرضي الطول من قبة حتى يصل الى الخط فضع اصابع احدى يديه
على الخط ثم يأخذ خطوتين او سعين ركضاً ويقف قفزة في الهواء .
تضع الختم " عدسة في الخلد الذي وصلت اليه رجليه القاصر
بعد الوثبة الوحيدة قصيراً على كعب الرجل الاثقل الى الوراء
ثم يقف اللاعبون الاخرين مراعاة نفس الشروط . فالنتيجة
التي تكون عدسة اليد العلويات بعد اقراء الدورة الثالثة
تكون القاصر .

ملاحظة كل من تجاوز هذه العدسة الاولي بعد مباشرة .

✓ - القرد المربوط -

١٨ أ

المعد - ساعة فسحة	٥٥ - ٨	موقعين -
الساعة - ٤.٥.٤٠ وما فوقه	٤٥ - ٦	عدد -
المعدات - حجر ، قبة ، صلب هجين	ذلول	جنس -



الشيء :- يوضع حجر كبير في منتصف الساعة ثم يربط فيه حين ظهوره ذراعاه .
 تغيره الذي يعبه في الساعة ساعة "النازل" ويسمى القرد
 المربوط " اذ يبقى قرب الحجر كما طرف الجهد بيده . توضع قبة
 على رأس "النازل" ثم يتم رسم دائرة كبيرة يقال لها "دائرة الأرض"
 على بعد (٥) ذراعاً من الحجر

الطريقة :- يبدأ القرد المربوط " بالدوران حول الحجر . يحاول كل من يحب خلف
 القبة عن رأسه والذهاب إلى "دائرة الأرض" بينما يحاول
 القرد كس أحدهم برجله أو يمسك . بينما هو ذكوب إلى "دائرة الأرض"

ليحلّ محلة . بعد ان يخطف اللوعبونه القبعة ثدوت ورات متواليه
 دونه ان يمس او عين اهدم فوضع القبعة بالقرب من الحجر . يحاول
 اللوعبونه خطف ثدوت رات متواليه ايضا بينما القرد يتناول طس
 اوسك اهدم فاذا لم تقبله من ذلك يضع كل واحد متفرقة بالقرب
 من الحجر . يدور القرد حول الحجر محاولا ان يمس كل من يريد ان
 يخطف المقارع . اذا غلّ اللوعبونه من خطف متقاعهم دونه
 ان يمس اهدم نزعا فرب القرد . يستمر دونه بفربه الا ان
 يمس اهدم فيحلّ محلة وتعاد القبعة من جديد مع واحة الشرط
 الارض .

ملاحظات : (١) عندما تخطف القبعة عن رأس القرد او
 من جانب الحجر تترك القرد الجبل ويحميه
 باللوعبين محاولا مس اهدم قبل وصوله
 " دائرة الارض " ليحلّ محلة .

(٢) لا يحبه للقرد ان يترك الجبل من يدو قبل
 خطف القبعة او البناء فترب اللوعبين له

(٣) الحقبة كناية عن تعديل جدول جدولها .

كَلِمَةٌ - كَلِمَتَيْنِ - وَكَلِمَةً -

١٩

الحمد - بيت أو جماعة	عرب الوديعين - ١٤ - ٢٠
الحام - ١٠ - ٢٠	عدو - ١٠ - ٢٠
المعدت - لا شيء	حسب - زكوة

التنظيم :- مجلس اللاعبة نشيد دائرة عدا كل منهم حله السري الى الامام وضفا القسم الاخر من ساقه السمين خود الفحة السري .

الطريق :- يبدأ احدكم (والاوضة ان يكون القائد) يقربه يقفته يده اليمنى كعب الفرد الجالس عن يمينه قائم " كلمة " والفرد يقرب بدوه الذي عن يمينه مردد " انفس الله " وهذا حتى يصل الدور الى الباوي فيتابع هذا الفرد قائم " كلمتين وكلمة " ثم تدور الدورة وعند وصول الباوي مرة اخرى يتابع الفرد ثلثا قائم " كلمتين " تدوت كل - كلمتين - وكلمة " وهذا ان الفرة عن شرط ان يكون الفرد نزولاً فمثلا حتى الوصول الى الدورة الخامسة يقابل هكذا : " خمس كل - اربع كل - تدوت كل - كلمتين - وكلمة "

مدحفظات غزورية :- (١) على كل لاعب ان يبقى عليه في

معارضا الاول

(٢) كل من يخطي في اللفظ يخرج من دائرة اللعب . فاذا قال القائد عند " اربع كلل - تنوت كلل - كلتن - وكله " ثم جاء احد اللاعبين وقال " اربع كلل - كلتن - تنوت كلل - وكله " يخرج وتنتى اللعب من اللعب

(٣) تفسير اللعب ان يمين القائد الهمة العاشرة .

(٤) يمين قائد الحاقبة سير اللعب



إِحْسَبْهُ وَعَمَّوْهُ يَا جُوْزُ

المحل -	عمر الدوعيني - ١٤ - ٤٠
الوجه والسبب -	عند " - ١٤ - ٢٨
لادسي -	حنب " - ذكور

التظيم :- ضم الدوعيني الى فرقتي مساويتين . فرقة تخنبي في مكانه صعب
 المسك حاعدا واحدا يبق حارسا علي . والفرقة الثانية تجلس
 ضمنه دائره حاعدا واحدا يجادل ان عين احد افراد الفرقة
 المختبئه .

الطريقة :- بعد ان يتأكد حارس الفرقة المختبئه ان جميع افراد فرقة قد اختبئوا
 يأتي ويخبر قائد الفرقة الثانية . ليبدأ قائد الفرقة الجالس يصيح
 حارس الفرقة المختبئه نحو البقه التي يقفها ان اعداءه كما منوره حل
 محاولا صدك احدهم . يوزع المختبئ الحارس محاولا
 اخبار قسمه عن وجهه من المفتش قائد " احسبه وعمو
 يا جوز " . عندما عن المفتش احد افراد الفرقة المختبئه يصيح
 التقييد ويبدأ بالاصبر مرة ثانية

ملاحظات : (٧) هي للافراد الفرقة المختبئه ان تتحرك محلل وتأجيل
 الفرقة

المالك وأخذ بزب أفرادها
(١) يحيد للفرقة المالك ان فتفتت بقاؤها البعيد عن غير انما لو يحيد
لا ان تدافع عن فضل

(٢) لا يحيد للفرقة المالك ان تدرك الدائرة

(٣) اذا لم يتكلم قائد الفرقة المالك من مكان احد افراد الفرقة الفارة
عند انصارين الارب واما ذ خابني لهم

(٤) عم كل فرقة ان تتحجب حارسا ومفتت قد يربيه

وز - -
- - -

الحمد - مصعب اوراقه
المسافر - ١٠ ١٠ ١٠
المحدث - لاسي

عرا لوعين - ٨ - ٨
عدو - ٤ - ١٢
حزب - - ذكور

التفليم :- تصيف اللاعبيته وراد النازل الذي يلويه حانيا رأ -
ان احاطم الاثضل .

الرفعة :- رفيريه احد اللاعبيته مع مقدمه قامو "وز" بليفت النازل
لا اللاعبيته ويسكن اليد التي خربتة . فاه اصحاب حل الصار

الشيء بملء أماناً إذا أخطأ يقين نازكاً أن في جزر الهند الصغرى

عاش ١٧٠٠ بعد حكم طرقة سيرة القبط
وكان عندما يقف "النازل" لجزر الهند الصغرى مع الأوروبيين
يظهر أن حيتوا ايدع في القلعة

الطابا
٢٢

الحل - ساعة
الساعة ١ - ٧ x ٧
المعدات - موزونة طابا

عدد الأوروبيين - ٤٤ - ٤٤
موزونة - ٤٥ - ٤٥
حيتوا - ٤٥ - ٤٥



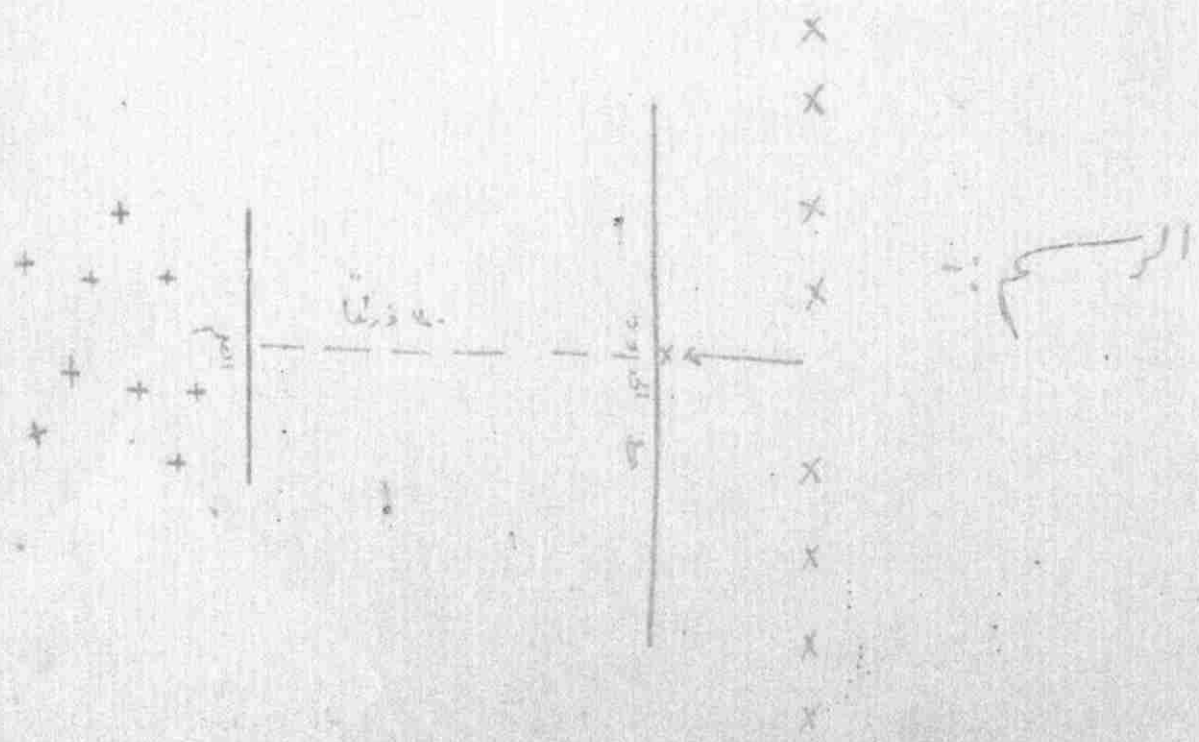
السنة مائة اما اذا اخطأ يقص نازك ان ان عجز اليد الصاربه

طالت ١٩٠٠ بعد حكم لراقة سير الصبي
١٤٠٠ عندما يتفت "انازل" ليحجز اليد الصاربه على اللوحين
يظهر ان حيزوا ايدهم في الفلاد

الطابيه
٢٢

المس - ساقه
الساقد - ١ - ٧ - ٧
الاعدات - عرفت في طابيه

عدد اللوحين - ١٤ - ٢٢
عمر اللوحين - ١٠ - ٢٥
صنفي - ذكور



السمرة حمله. اما اذا اخطأ فحين نزلوا انه ان يحزر اليد الصاربه

بما ان يغير حكمه على طريقه سيره

عندما يتثبت "النازل" يحزر اليد الصاربه على الارضين

فيهم ان يحركوا ايديهم في الفلوس

الطائفة

٢٢

الحل - ساعة فيهم

الساعة ١٠ x ٧

المعدن - مفرج حشف طائر نزل

عدد الصوفيين - ١٢ - ٤

مخ اندر شين - ١٠ - ٤٥

جنس - ذكور

x

x

x

x

x

x

x

x

x

الرسم :-



التظيم : يكتم خطاه بينه الواحد عن الاخرين ذراعاً . يسكن الخط الطويل
 "خط الحدود" والعقد "العلم" . يقسم اللوحين الى وقتين متساويتين
 وقتة تتفرقة في المذهب والفرقة الثانية تبقى قرب "خط الحدود"
 وتكون هذه البادئة .

الطريقة :- ياخذ احد افراد الفرقة البادئة المذهب بيديه ويضرب به الطاب
 فاداً احياناً العلم رتفاً وليس العلم برجله ثم رجوع الا مكانه . يحاول
 افراد الفرقة المتفرقة التقاط الطاب وضرب الضارب به فانه اصابته
 قبل وصول مكانه حمل محمله احد افراد فرقة والواجاد وضرب
 الالة ثانية . يقضي الضارب ان ان يصاب او تلفف الطاب .

- ملاحظات :-
- ① يحل محل الضارب احد رفاقه اذا لم يتمكن من ايراد الالة
 - الماوراء العلم اذا اصاب قبل وصوله محله أثناء الرتفة
 - ② يحل للفرقة المتفرقة احد محل الفرقة الضاربة او اعلنت
 الدوى من اصابة كل ضارب بدوى او اذا تلفت الطاب
 - ③ لا يحل للفرقة المتفرقة ان تتجاوز العلم
 - ④ لا يحل للضارب ان يتجاوز "خط الحدود" عند الرتفة
 - ⑤ يحل لفراد الفرقة المتفرقة ترميه الطاب من واحد
 لاخر لسير بل عليهم اصابة الضارب

التعليم .. يركم خطاه فيبد الواحد عن الاخرين ذليلاً . يستعمل الخط الاول
 "خط الحدود" و"القياس" العلم . يقسم المعبود الى وقتين متساويتين
 وقتة تتفرقة في الملعب والفرقة الثانية تبقي قرب "خط الحدود"
 وتعود هذه البادئة .

الطريقة :- ياخذ احد افراد الفرقة البادئة المقرب بيديه ويضرب به الطاب
 فاذا اجازت العلم رفضت وليس العلم برجله ثم رجوع المكانة . يحاول
 افراد الفرقة المتفرقة التقاط الطاب وضرب الضارب باطراف اجهات
 قبل وصول مكانة حمل محلة احد افراد فرقة والى عيار وضرب
 الكرة ثانية . يقضي الضارب ان ان يصاب او تقف الطاب

ملحوظات :- ① يحل محل الضارب احد رفاقه اذا لم يتمكن من اكمال الكرة
 المارة العلم او اذا اصاب قبل وصوله محلة اتمام الضرب

② يحل للفرقة المتفرقة اخذ محل الفرقة الضاربة او اعلنت
 الاولى من اجهات كل ضارب بدو او اذا لقت الطاب

③ لا يحل للفرقة المتفرقة ان تتجاوز العلم

④ لا يحل للضارب ان يتجاوز "خط الحدود" عند فرقة الكرة

⑤ يحل لافراد الفرقة المتفرقة ترمي الطاب من واحد

او من سير بل عليهم اجهات الضارب

القفز
- الخبز عن الجبل -
٢٢

المجلد - ساعة للمدرسة	١٥ - ٥	عز الدين
المطبعة - ١٠ × ١٠	١٥ - ٥	عبد المولى
المطبعة - خبز طويل	اناث	حسن الدين



السَّطْرُ - تقف ابناءه ^{تقابلين} ~~تقابلين~~ على رصده اثاره وغنى فيها باعه
طرفي الجبل وتوحيده به نجر مستوي

الارضية :- وسما يوم الجبل في الفضاء تأتي الفتيات البقيات فيجدهن تحده
وتأخذ بالقفز. ويمر الجبل من فوقه ردودهم وعت تحت اقدمهن بدور
ان يمشيه. وليتم ذلك ان على احد الفتيات الجبل فستبدل
هذه مع احدى الفتيات الا سكتي بالجبل

- ملاحظات هامة :-
- ① يتفقد في بادئ الامر اية عن الفقاتين الممسكتين بالجل
 - مثلاً جل مع من لمسا الجل اولاً ، ثم يهجم الحصة في وزن للتي طرد
 - وقوزل الة من الثانية
 - ② اذا لمس الجل الة من لاعبين فتقل الطول اثنتي بينهن
 - محل ما سكتي الجل .
 - ③ يجب ان لمس الجل الارض اثناء دورانه .

- لعبة الجل -

عدد اللاعبين	١٥ - ٥
عمر	١٥ - ٨
جنس	اناث
المحل	الحد
المعدات	البيضة - ١٠ ٨ ١٠
	حبال رفيعة



الرسم :

التطعيم:- محمد كفاة حيداً لو يتجاوز طوله السويتر اوزع محدة كل طرف بعد
ملوحة به نفس الوقت

الورق:- تظهر الاشارة فبدأ كفاة الورق ~~لحم بالوقت~~ الحلال حول

فصل حيث يعرف من فوق رأسه وقتها قد يصل كل من وقت

تفصل عن اللب ، فاللوحية او اللوحيات اللواتي لم يفصلن عن

اللب ^{قبل} انزل الوقت يعتبرن الراجحات .

X - الدوشن - ٢٥

المجلد - ساحة صفحة
المائة - ٧. ٧. ٧
المعدات - جوهري بيضوي النقل

عروض اللوحين - ٢٤ - ٢٠
عدد " - ٧ - ٢
جنس " - الماش

الرسم :-



التدعيم :- برسم هذا مستقيم . ثم تقف اللوحات وراوده وببدر كل
منهن حجر مستدير مطوع صفي يسمى "الدوشن" . ثم يوضع حجر صفي ~~في~~
بيضاوي ~~على~~ على بعد خمسة امتار من الحظ . وتداول كل من اللوحات
ان ترمي "دوشن" اقرب ما يمكن من الحجر ~~المستدير~~ النقل والتي
تكونه "دوشن" اقرب الجميع الى الحجر تكونه الباردة بالاصب
وهذا تكونه الاخذة ذات "الدوشن" الاصب عن الحجر

الطريقة :-

نصفه

تأخذ الادوية "دوشل" وتقرّب به الحجر البيضاء قاصدة ان ~~تصل~~ ^{تصل} الى العدد
ما يكمل . تم تقيس المسافة التي تبعد عنها مكانه الواصل بقدمه . بعدئذ تأخذ "دوشل"
وتقف مكانه وتقرّب "دوشل" واحدا بعد الاخر ~~وتقف~~ ^{وتقف} ~~الى~~ ^{الى} ~~العدد~~ ^{العدد} ~~الذي~~ ^{الذي} ~~اصابت~~ ^{اصابت} ~~كل~~ ^{كل} ~~الادوية~~ ^{الادوية} ~~التي~~ ^{التي}
اصابت "دوشل" تصيف نقطة الى العدد الذي احزنته . فاذا اصابت كل الادوية
صوت "دوشل" من جديد نحو الحجر البيضاء وضرته به وهكذا تصيف نفس
العملية الى ان تحصى في اصابة الحجر او احد ^{الادوية} ~~الادوية~~ او تحرز على العدد
المتفوق عليه لكي تكونه الرامجة . اما اذا اخطأت في اصابة الحجر او احد ^{الادوية} ~~الادوية~~
فقل عدد الثانية مراعية نفس الشروط التي راعيتها سابقا ^{وهي} ~~وهي~~ ~~تتفرق~~ ^{تتفرق} ~~الى~~ ^{الى} ~~العدد~~ ^{العدد}
المتفوق ^{لها} ~~لها~~ من جديد عندما تحرز ^{الادوية} ~~الادوية~~ على العدد المتفوق عليه ^{في} ~~في~~ ~~الذي~~ ^{الذي} ~~يجعل~~ ^{يجعل}

الرامجة :

ملاحظات :-

ادوية

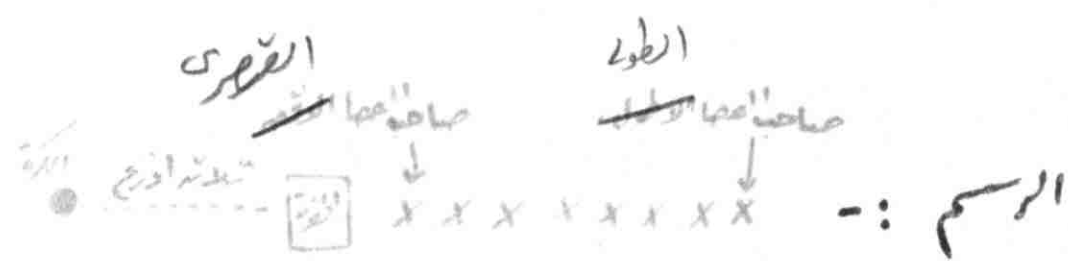
- ① عم السعة ان تقرب الحجر المستدير او ~~توصف~~ ^{توصف} ~~بقفا~~ ^{بقفا}
واقفة في مكانه "دوشل" وما بعد
- ② تفوق قبل البداية في اللعب على العدد الذي يجب ان
تحز به السعة لكي تكونه الرامجة

- الكرة -

٢٦

الحد - ساعة واحدة
 الحافة - ١٠ - ١٠
 المعدن - كرة حديد ، عصي

عمر اللوحين - ١٥ - ٢٠
 عدد اللوحين - ١٠ - ١٥
 جنس اللوحين - زلور



التنظيم :- تحفر حفرة صغيرة في الساعة . ثم تقاس عصي اللوحين
 ويصفونهم وراء الحفرة بخط مستقيم كحسب طول عصاه . صاحب
 العصا الاضخم يقف في اول الصف وبالقرب من الحفرة . وصاحب العصا الاطول
 في آخره . وتوضع كرة حديد على بعد ثلثه اذرع من الحفرة . ثم يقرب
 الدول بعصاه . محاولا ابعادها عن مكانه . عليه التنازل والفتة الا الاضخم
 فاذا اخذهاها اهدمهم اصبح النازل الذي يتب عليه ان يرجع
 بعصاه من مكانه الجديد الى الحفرة .

الطريقة :-

بجاء "النازل" - للاقناع - ارجاع الكرة الى الحفرة بينما
 اللوعبونه الافرده بجاولونه ابعادها عن الحفرة وذلك بفرهم الكرة بعصيرهم
 يتخلص "النازل" من وطئيفته الشاقة اذا تمه من وضع الكرة في الحفرة
 او اذا لمس الحفرة ضارب الكرة قبل ان تقف او قبل ان يلير احد فاقه .
 فنفرض انك انت اير القاري الكريم "النازل" وانا احد اللوعبين الذين
 بجاولونه ابعاد الكرة عن الحفرة . فاذا ضربت الكرة حركك ان تجمعني
 وتلمسني بعصاك . فاذا لمستني قبل وقوف الكرة او قبل ان يلير احد
 فاني حملت محلك واصحف انا "النازل" واشدتها انت باللعب
 واللا يفت انت "النازل" الى ~~حاشا والله~~ انما حل محلك سوان
 او لو قف اللعب

ملاحظات :- ① عدم اللوعبين ان فينبهوا عند ضربهم الكرة بعصيرهم لئلا
 يهتوا بروك بعضهم بعضا ~~لايس~~ لعلهم يدركون بعض

- ② على كل لوعب الا يرفع عصاه الا ما فوره لئلا يضره عند ضربه
- ③ كل من يخالف المادة السابقة يحل محل "النازل"
- ④ يصبه حكما برفق سير اللعب .
- ⑤ لا حد لطول او قصر العصا .



الباء اللات

القسم الثاني

في

الادعاء الضمنية -

الفصل الأول

في

اللعاب الخماسية

الربيع والزهور

القاصفة

- ٥٠ -

الكن - خارفا
المعاني -

عدد اللعبة عشرة ما فوقه
سنة - كمال الحسنة

التقسيم :- يقسم اللاعبون الى تسعة مساوية يسمى الواحد "الزهور" والاخر
"القاصفة". يتخذ كل قسم سبأ له في احدى طرفى اللعاب. يقسم اوراق
قسم "الزهور" على زهرة لفرض سبأ "زينة" دون ان يعلموا
الحضم بذلك.

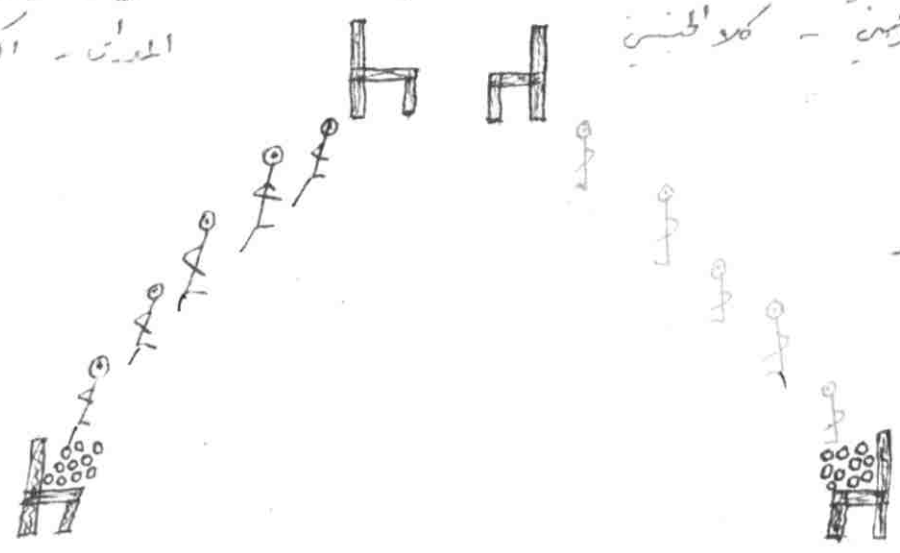
الطريقة :- ييرقسم "الزهور" بصف واحد نحو بيت الحضم وعندما يهجم على
بعد عشر اثاره (اي بيت القاصفة) يقف وهذا يبدأ افراد القسم الاخر
كل بدوره بذكر قسم زهرة ما. فبمدا تندر الزهرة الضمير على ان يولى الصامرين
الابويهم يطاردهم اوراق قسم القاصفة. وكل من شيك قبل وصوله يتسرع بهج
اسير القسم المطارد فينضم اليه. اما افراد قسم الزهور القاصفة فيتخذون القسم
زهرة جديدة شعارا لهم ويستمررون على هذه الحالة الى ان يفسدوا جميعا
تعاد اللعاب بعد ان يجرى التعديل.

سباقه الياس الفول ✓

- ٥١ -

المحلل - المنصب أو غيره الدرك
المدرسي - أياك قول صفوه

عدد اللوحين - \ الماتوه
حسب اللوحين - كوالطين



الرسم :-

التنظيم : يقسم اللوحين الاثني عشر متساويين ثم يقسمه على خمسة متجاهين على بعد ذراع واحد
يوضع على رأس كل صف كوكبي . ثم يوضع على كل كوكبي عشرة ألباس صفار من
الفول .

الطريقة :- عندما يطعم القائد الاشارة يتناول كل من اللوحين الواقفين في
رأس الصفين كيباً ويسلمه لجاره ثم يتناول واحداً اخر وجاره بدورهم
لجاء الاخر . فعندما يصب الكلبين الى اللوح الواقفين في الطرف الاخر من

الصف عليه ان يلقيه على الارض وهذا ^{الطرف} سكر اللعب الا ان ينتهي
تعمير جميع الالباس من طرف الصف ~~الطرف~~ الاخر . فالصف الذي ينتهي
اولاً رونا ان يعمل اي خطأ يكون الرابع .

ملاحظة :- يمكن استعمال اشياء اخرى بدل من ألباس الفول

طس كرة القدم

٥٢

المحل - ساعة اللعب
المعدات - كرة قدم

عدد اللاعبين - من ٥ لـ ١٠ أو أكثر
جنس اللاعبين - كلا الجنسين

التظيم :- تنفذ على "النازل" ثم ينتشر اللاعبون في الساعة ثم يحمل "النازل" كرة قدم في يده .

الطريقة :- يطرب "النازل" بالطاه الأيمن ضرباً خفيفاً فإذاً اصحابه تبادلوا المعدات فيحاول "النازل" الجديد اصحابه لادعب اخر ليدخل محله . فالدعب الذي نزل ثلوث مرات يفضل عن اللقب والذي يقبل للثلاثه بعد الفائز

الوطء "الوطء على الظهر"

٥٣

المحل - ساعة اللعب
المعدات - لا يوجد

عدد اللاعبين - من ٤ لـ ١٠ وأكثر
جنس " " - كلا الجنسين

التظيم :- يختار احد اللاعبين ليكون "النازل" فيما تقرره اللاعبين الاخرون ضمن دائرة معينه .

الطريقة :- يحاول "النازل" ان يطأ على ظهر احد اللاعبين فاذا نجح بذلك يسكن الشخص باسمه ثم يتبادلون المعدات فيحاول عندئذ "النازل" الجديد ان يطوس ظهر لادعب اخر . تدر اللصبة على هذه الطريقة وكل لادعب يخرج عن المنطقه المحيطة يفضل عن اللصبة .

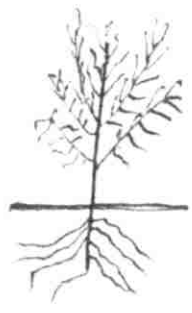
لش

سبلع منه من الحائط او الشجرة

٥٤

الحل - قاعة الدرك والصف
المصنات - لاش

عدد اللوعين - من ١٢ طانة والى
صن " - كلا الحنين



الرسم



التظيم - رسم ~~ط~~ بعد عن حائط او شجرة ~~ص~~ ذراعا. ثم تقسم اللوعين
الاصغر متساويين او اكثر حتى كل قسم واربعين الخط موازيا للذراع وبجانبا
له. نصف ازيد القسم الواحد واربعة الاضلاع اولهم وتقرهم انهم

الطريق :- عند اعطاء الاشارة يرفع الوقف في اول الصف من كل القسمين نحو الحائط
الذي امامها ثم يضع الاقسام في يد اللوعب الذي اصبح في مقدم الصف
ثم يقف في مواز صفه. تتقدم اللوعين خطوة الى الاطام اتساو كفن وتنقسم
الى الحائط. فالقسم الذي ينتهي قبله بعد الفائر.

القرلة اليدوية

٥٥

الحل - ساحة الصيا وخزفة التدرج
المصنات - لاش

عدد اللوعين - ١٥ و١١ و٥ و٢ واصوره
صن " - ذكوراوات

التظيم :- تقسم اللوعيون الى فريقين متساويين ثم تقف كل فرقة على حاسب
من الحظ الذي يقسم الساحة الاضمتة متساويين .

الطريقة :- عند إعطاء الوثائق عليك احد اللوعين احد اعطاء حفره من يد ارجله
ويجرت الاناهية . ويشترك اي عدد في ملك شخص واحد وكعبة الاجر شراهم
يصبح اللوعب اسير خصمه اذا تجاوزت حبله الحظ . وعندئذ يجب عليه ان يشارك
فرقة الجدي (الذي يقف عليه) في سحب الحصى ^{او} فرقة الاول . يرج الفرضه الذي يكون
عده انز عند انشاء اللوعب

٧

"اللعين السجون"

الحول - ساحة اللوعب وقرنة التذكري
المعدت - عصا وفناديل .

عدد اللوعين - من ١٠ الى ٢٠ او اكثر
حسين " - ذكور واناث

التظيم :- تقف اللوعيون - ما عدا واحدا كقوة "النازل" - في شكل دائرة
تماسك اليديين بحيث يشكون حلقة . تقف "النازل" في منتصف الدائرة
مصعب العينين وحاصد عصا بيده .

الطريقة :- يبدأ اللوعيون بالدوران حول "النازل" فتدور الالجان ^{الشيعة} ^{الشيعة}
ان بأهم "النازل" بالوقوف . فيقفوا في أكتفهم دون ان يبداوا بالمشي
"النازل" بعصاه الا احدهم لها باسنة ان تقلد صوت حيران يعنيه له . فقلع "النازل"
ان عبة صاحب الصوت فانه يخرج حوله ^{حل} ذلك اللوعب حمله ويدين في اللوعب

ثانية. وان فشل بعض حد "النازل" بينما يتابع اللوعيون دورهم مستدين
 مدحفة: - عم المثار اليه ان يغير صوته كي يفيل "النازل"

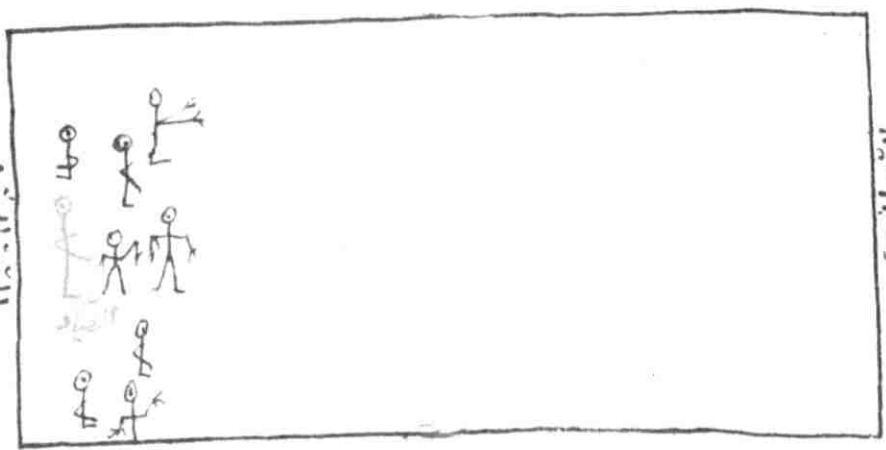
صيد حيوانات

٥٧

٧

المجد - ساعة الضيق
 العيون - فوشن

عدد اللوعين - من الامه والته
 عين اللوعين - ذكور



الانظمة: - عين القائد تقف في ساعة اصعب الورد في الطرف الشمالي والثانية في
 الطرف الجنوبي. يتجيب احد اللوعين لتكون الصيد فتقف في القطع الشمالي فتسبح
 كل لوعه باكم حيوان (يجوز ان تسمى اذ من لوعه باكم حيوان حال) ثم تقفون بالقرب من
 الحمار (الصيد)

الاربع: - يدور الصيد "اسم اي حيوان شاء فيرفه اللوعيون المتحمسون بذلك
 الاسم في القطع الجنوبي. يتجيبهم الصيد فانه يسلك احدكم قبل وصوله القطع الجنوبية
 من المحسوك محثه واحيدت العصبه ثابته. اما اذا فشل فيضرب في القطع الشمالي ويسكن
 اسم حيوان آخر. وهكذا الا ان لمسك احدكم ليجد محله

"قف"

الحل - شاطئ البحر أو ساحة مسجد
المعدن - كرة

عدد المدعين - من ١٠ إلى ٢٠
حسب " - ذكره

التظيم :- تكون المدعون دائرة واسعة. تجذب كل منهم عددا ما ثم تقف
شخص في وسط الدائرة حاملا بيده كرة .

الطريق :- يرمى الشخص الوقوف في الوسط الطابوقة عاليا في الهواء وفي الوقت نفسه
يذرع كرة احد المدعين فلحال يرفض جميع المدعين الا اما كره فختلفه باسرع ما
يستطيعون اما الذي ذكر عدده فيرفض الا وسط الدائرة لسمك الطابوقة
وحالما يمسك بصرف "قف" فصر المدعين ان يقفوا كل في المكان ~~الذي هو~~ الذي هو
فيه ثم يهتوب الطابوقة نحو اي شخص يختار وبالاضمان الذي يكون الوثوب
الحية ويرميه في فاهه اصابته افي المصاب الا وسط الدائرة وبدوره
رمى الطابوقة ^{الى اعلى} وعلما انهم شخص اخر وهم جرا . اما اذا اخطاه
فيقف هو الرامي ويرمي الطابوقة عاليا مرة ثانية

ملاحظات :- (١) عندنا نقول الشخص الذي سد الطابوقة "قف" لوجهه لوجده ان
يترك من مركزه فان ~~الخط~~ ^{كل} ~~الخط~~ ^{كل} محل الرامي .

(٢) اذا اخطأ الرامي ثلاث مرات متتالية او اربع مرات غير متتالية
عدا ^{تس} ففقد ^{تس} في وطيقته وفي هذه الحالة تقف خمسة حذر ذراعا بعيدا عن فاهه
موجزا ظهره نحوهم . يقرب كل منهم ضربة واحدة بالطابوقة وهذه الوسيلة تكون قد
نال جزاءه ^{تس} ^{تس} تقاد العيبه ثانية .

حسيني

المحمد - ساحة المدرسة - اخوة التدريس
المصطفى - موشني

عبدالله عنب - من ١٠ اياه - فخافوه
حسبي - - دكتور وانا



التفليم :- تقف السويين - ماء "النازل" - تسبح دائرة وايدهم وراء ظهورهم
تقف "النازل" خارج الدائرة. يتخب قائد مراقب سير اللعب. تقف هذا
بصية عن السويين

الطريقة :- يدور "النازل" حول الدائرة ثم تقف وراء احد السويين فخره على يد
تقف احوال يومه المصروف "النازل" ويجيبه برأسه كأنه يقول له اهد وكره
من. ماذا تريد! ضاير القائد فعند السويين ليبيد حول الدائرة
من الخارج كل على عينه بالطريقة التي تقف لهما. فتتد بأوصها الركن
على رصه واحد او على الدرجه والايدي معا الخ ومن يهد المكان الفاع
منها اول على حبه بينما التاني ~~بخطه~~ حول الدائرة ونفبه
اصم وعلم ونا

"الطاباة الطائرة"

الحل - ساعة لعب واحدة
المعدات - طاباة صغيرة

عدد اللاعبين - من ١٠ إلى ٢٠
حسب " - كلاس الحنين

التنظيم :- تقسم اللاعبين الى فريقين متساويين ~~في~~ ^{ويشتر} اوزار العتبات في الملاعب
ويجب الاقتراح العلني يطلع الطاباة البصيرة او اللبيرة الى القسم الرابع
برميل بظلمة

الطريقة :- وهنا يبدأ اوزاد القسم الذي عينت الطاباة ~~بالتوجه~~
انفسه بصوت تنبذ عن اعضاء القسم الاخر سلكي او التقاطي يحاول
اوزاد القسم الاخر اغدغا وتسي نخرا بدين يبذلون جهدهم لكي يفرغها
في حوزتهم

"عبور النهر"

الحل - ساعة اللعب
المعدات - حبل وضع

عدد اللاعبين - من ١٥ الى ٢٥
حسب " - كلاس الحنين

التنظيم :- يقف اللاعبون خط مستقيم الواحد وراء الاخر او بجانبه وكل
عبر ~~من~~ ^{خط} خط ~~خط~~ اما بالطباشير او اللاد تم يوضع حبل الطول على بعد ذراع
من الخط ليكون الجانب الاخر من النهر
لتمثيل

الطريقية :- كما يراه كل مدعي ان تعريف **بذرة المسافة** التي بين اللغتين (اي ان يعد النزار) وكل من نقلت نفي عن اللغتين نزار المسافة في كل دورة وذلك بتقل المحل **قوما** لا الوجود (اي الالحام الخط) فالمدعي الذي يقرر ارض مسافة **بذرة** **بذرة** من عدد الاثرين يكون الرابع.

٧٢
 "الطابة وحرارة الالحام"

المحل - ساعة فسيحة
 البسات - لطابة

عرب اللغتين - من ١٠ الى ٤٠
 حنين اللغتين - كل اللغتين

التظيم :- تعريف اللغتين - ما عدا "النار" - شكل دائرة فسيحة لو نقل قطرهما من **عند** اربع **وصف** "النار" في منتصف الدائرة حاملا بيده طابو صفة او ك

تعريف

الطريقية :- **بذرة** "النار" اطالة عاليا ونيزر نيزك الوقت اسم احد اللغتين **فبذلك** الذي ذكره **حالا** حية اطالة **ببذرة** حتى ان **تصل** الارض **فاز** نخب **بذرة** جمع ال مكانه **واعاد** "النار" **بذرة** **الطابة** **عند** **تاسير** اما اذا لم **تحميه** من **التقارن** **حتى** **محل** "النار" **واذ** **ذلك** **تيرت** **عليه** ان **تصير** **بما** **قام** **به** **سائير**.

سابقة الرجل الواحدة ✓

٦٢

المحل - ساحة اللعب
المعدات - لوش

عدد اللاعبين - من ١٠ إلى ٢١
جنس اللاعبين - كلا الجنسين

التنظيم :- يرسم على الأرض خط مستقيم يبعد عن حائط أو شجرة عن طرفيها
أولاً ~~الخط مستقيماً~~ ثم تقف اللاعبين ~~على خط~~ ~~واحد~~ ~~من~~ ~~طرفي~~ ~~الخط~~ ~~مواجهين~~
الهدف

الطريقة :- عندما يقف القائد الأمامي يركض اللاعب من كل صف على رجل

واحدة قاصداً الهدف وعندما يصله يمسك بيده ثم يرجع على رجل واحدة أيضاً إلى

الوقت فليس يد شريكه الذي يأتي بعده ثم تقف في موضع صفه ~~واحد~~
بوجه تقدم إلى الهدف على رجل واحدة قائماً بما قام به اللاعب الذي
تقدمه ~~تقدمه~~ فالقسم الذي ينتهي ~~قبل~~ ~~بعد~~ المربع

المنديل ✓

٦٤

المحل - قاعة القديس أو ساحة اللعب
المعدات - منديل

عدد اللاعبين - من ١٠ إلى ٢٠
جنس " " - كلا الجنسين

التنظيم :- يجلس اللاعبون - ماعداً "أفانز" بشكل دائرة. تقف "النازل"

خارج الدائرة حامد بيده منيد .

اللافتة :- نظروف "النازل" حول الدائرة فضع المنيد الذي وراءه ^{أراد} ^{أعد} ^{المنيد}
دونك ^{أن} ^{تسوه} ^{بينك} . حتى تعرف من وضع المنيد ^{أراد} ^{بوجوب} ^{أفذه} ^{بيده} ^{وكأن}
~~صحة~~ ^{لحاجة} ^{النازل} " فانه ^{أدركه} ^{قبل} ^{وصول} ^{الحكان} ^{الفارغ} ^{إلى} ^{مكانه} ^{المطارد})
انزال عليه بالفرجات ^{له} ^{ان} ^{يصير} ^{الحكان} ^{الحق} . بعد ذلك وضع ^{للمطارد} ^{النازل}
فطوف حول الدائرة ^{محمدا} ^{ففس} ^{الدور} ^{الذي} ^{يتم} ^{من} ^{حوله} .

ملاحظات : ① ازال من نظير ^{يلتفله} ^{المنيد} ^{الذي} ^{وضع} ^{وراءه} ^{بحسب} ^{المطارد}
عند وصوله ^{إلى} ^{ثانية} ^{أنا} ^{بصحة} ^{ونظيره} ^ب ^{وكي} ^{تخلص} ^{هذا} ^{المنيد}
من الفرب عليه ان يقوم من مكانه ^{ويرفض} ^{حول} ^{الدائرة} ^{ان} ^{مكانه} ^{يكون}
"النازل" ^{بصحة} ^{بصحة} ^{له} ^{بالفرجات} ^{العديدة} . بعد ان ^{يكون} ^{المنيد}
له مكانه ^{يصير} ^{"النازل"} ^{ففس} ^{فطوف} ^{حول} ^{الدائرة} ^{لضع} ^{المنيد} ^{وراء}
لوجب ^{أفر} .

(« يجب اللّا نجد الداعبون بعضهم البعض عن مكان المنيد

كعب الصيد والورنب

٦٥

الحل - ساعة اللعب
المعدن - مدش

عدد اللاعبين - من ١٧ الى ٢٢
جنس اللاعبين - كلا الجنين



التعليم :- يجتمع اللاعبون - ما عدا البعض الذي يمثل الورنب والكعب - ويؤلف
 كل شدة منهم فرقة. تقف أفراد كل فرقة ~~على~~ ^{على} شكل دائرة واضعين أيديهم على أكتاف
~~البعض~~ ^{البعض} فتشكل كل فرقة شجرة مجوفة. تقف لاعب في كل جوف شجرة لتمثل
 اربناخ وكرة. ينتخب لاعب ليكون "الكعب" وآخر ليكون "الورنب" الذي
 لا مأوى له. تبعد الفرقة عن الأخرى من ٥ - ١٠ أذراع.

الطريق :- يطارد "الكعب" الورنب الذي لا مأوى له ولكي يتخلص من المطاردة
 يأوي إلى أحد جذوع الأشجار. وبما أنه لا يجوز للورنبين ان يعلنا في جوف
 شجرة واحدة لذلك يتربص "الورنب" ~~في الجوف~~ ^{في الجوف} الشجرة سابقا ان يترك

حالا ويخت ~~ماور~~ ^{عنا} ماور اخر. تتخلص الكلب من وظيفة اناسه عندما
 عند احد الارب خارج وكمره في اذا عد في وكمره حال. فالارب
 المسون او الذي يصح بدون بلجا يصير طبا.

موقفه :- يجب ان يجرى التفسير في الوظائف بين اونه واخرى .

” جريس العيمان “ ✓

٦٦

المجد - ساعة اللعب
 المحدث - مناويل .

عدد الاربعة - من ١٠ الى ٥٠
 من الاربعة - كذا الحنين

الظلم :- نشتر الاربعة في الساعة بعد ان يكون كل منهم عا
 عا واحدا فقط - معصّب العيين . محمد اللاعب المبرجرا بيه

الاربعه :- يفرغ اللاعب المبرجرا ثرا متواصلا فيحاول العيمان
 القطن عليه . بيما هو (قارع الجرس) يحاول الانتقاد والخروج عن
 طريقهم . فاللاعب الذي تمكبه من مسكه اولاً حين محله يستر
 اللاعب عن هذا ~~الموقف~~ المنوال

✓ "الشَّرُّ الرَّاجِحُ" ✓

المجد - ساعة اللعب
المعدات - لا شيء

عدد اللاعبين - من ١٠ إلى ٢٥
غرض اللاعبين - كدو الحنين

النتيجة: يتجنب احد اللاعبين لتكون "الثور" بينما الآخرون يقفون متساكين
الأيدي فتشكل دائرة. وتقف "الثور" ~~في~~ ~~الدائرة~~ بالدائرة.

الطريقة: - يحاوه "الثور" ان يخرج من الحلقة فقبل بيدي أي لاعب
فإذا نجح بذلك هرب. فعند اللاعبين الذين فضلت أيديها ان يطارده
ومن مكانه مرزحاً حتى يحسنه. وتعاد اللعبة ثانية.

ملاحظة: - عير "الثور" ان لا يستعد بيده عند محاولة الهرب.

✓ "الجَبَّارُ" ✓

٦٨

المجد - ساعة اللعب
المعدات - لا شيء

عدد اللاعبين - من ١٠ إلى ١٥
غرض اللاعبين - ذكوة

النتيجة: - ترسم دائرة تتوقف طول قطرها على عدد اللاعبين. تقف كل
اللاعبين ضمن هذه الدائرة جنباً إلى جنب لإصفاة كل منهم بيده ورؤسها

الطريقة :- حلها على القائد استناداً إلى اللعب بوضع **لعبة الإفر**

محاولة إفرامه من الدائرة ، وإخر من يقف ضمن الدائرة ، ثم يفر من الدائرة

ملاحظة :- فصل اللوح عن اللوح الأخر

- (١) إزال يدك عن الدائرة
- (٢) وضع اليد الأخرى
- (٣) أصبح خارج الدائرة

الكلمات

٦٩

المن - قاعة التدريس أو ساحة اللعب
المعدن - زواجر

عدد اللاعبين - من ١٠-٢٠
محل - كد الحنين

الهدف :- يتوجب اعد اللاعبين ليكون القائد ثم تصف اللاعبين الاخرين وتزود
في مستقيم ، حين لعب افر يكون الحكم فترافق مع اللعب

الطريقة :- يقوم القائد بأمارة مختلفة ومهمة أيضاً كما تقف وتسير في الشوارع
ومن فوقه بعض الملوك ومن تحتها الفرق التي يجالسه اللاعبون جميع
اليوم ، وكل من يقف في التقليد يفضل عن اللعب

ملاحظة :- غير الحكم ان يكون مستقيم جيداً لانتقاء

الطريقة :- حلها على القائد أو البأ اللب يقع كذا (عب الا ابر) بقية
محاولة افرام من الدائرة . واخر من يقف ضمن الدائرة يلعن بعد حكم الجار

ملاحظة :- فصل اللوعب عن اللب ادا

- (١) ازال يديه عن درة وخرارة
- (٢) وقع الى الارض
- (٣) اصبح خارج الدائرة

" الحاكاتة "

٦٩

الحل - قاعة التدريس أو راحة اللب
المعدت - لوشن

عدد اللوعب - من ٢١٠ - ٤٠
عشيرة - كذا الحنين

التعليم :- يتخب احد اللوعب ليكون القائد ثم يقف اللوعب الاخرون وراءه
ويستقيم . حين لوعب اخر ليكون الحكم فترقب سيرة اللب

الطريقة :- يقوم القائد حركات مختلفة ومهمة ايضا كما تقف وتسير الى الشجار
من فوقه بعض المراهق ومن تحته اللوعب الخ . يحال ليد اللوعبون جميع
ما يقوم به وكل من يقف في التقليد يفضل عن اللب

ملاحظة :- عند الحكم ان يكون مستبج حيد اللعباء

الطريقة :- حلقا بعض القائد أثناء اللعب يرفع كفه (عب الايدي) ليظهر
محاولة افرام من الدائرة. واخر من يقف ضمن الدائرة يلمع عليه كسر الحذاء

ملاحظة :- فعين الدعوى عن اللعب اذ

- (١) ازال يديه عن درع ظهره
- (٢) وضع اليدين في الارض
- (٣) اصبح خارج الدائرة

"الحالات"

٦٩

الحل :- قاعة التدريس أو راحة اللعب
المعدن - راشن

عدد اللاعبين :- من ١٠-٢٠
عش :- كمد الحنين

التهيؤ :- يتخب احد اللاعبين ليكون القائد ثم يقف اللاعبون الاقربون وراءه
ويستقيم. فعين لعب افر ليكون الحكم في ارضية اللعب

الطريقة :- يقوم القائد ويأمر مختلفه وصحة ايضا كما تقف وتكون الاشجار
ور من فوره فعين الحواجز ومن تحق الايدي الخ. فيحالفه اللاعبون جميع
ثم يقوم به وكل من يقف في التقليد بفضل عن اللعب

ملاحظة :- عد الحكم ان يكون مستقر حيد الاستياء

٧٠
"القطار الحديدية"

٧٠

المحل - ساعة اللعب
القطار - مستر

عدد اللاعبين - من ١٥ لـ ٢٠
عنين اللاعبين - كلا الجنسين

التعليم :- يختار كل من اللاعبين ماعدا الرئيس - شيئا من القطار مثل : مائدة
وعرّة نوم ، وعرّة عفش ، مدخنة ، زيتا ، حرم الخ .

الطريقة :- يقف الرئيس بجانب اللاعبين ثم يقول " يجب ان نخرج ونكون قطاراً
ليذهب حازوا الى الاسكندرية . يكون هذا القطار من مائدة ، وعرّة نوم
وزيتا ، وحرم الخ . وقبل ان تترك المحطة يجب ان يكون فيه ماء
كاف وطعام لذية الخ " وهكذا كلما لفظ الرئيس شيئا من اقسام
القطار الحديدية يري صاحب زني الاكتم ويصطف خلف من سبقه وضفا
يديه على خاضرة من تقدمه . يقف اولهم وراء رئيس القطار . عندما
يتعامل اقسام القطار يير الرئيس نحو الاسكندرية فيجمع الجميع على
اللاعبين ان يكتفوا نفس الطريقة التي يكتفوا بها الرئيس .

ملاحظة :- اذا كان عدد اللاعبين كبيرا ليحسن ان يكون اكثر من
رئيس واحد وبالطبع اكثر من قطار . وفي هذه الحالة يجمع انا
يتساوى القطاران وعما في ظهرهما الى الاسكندرية .

١٠٩
" الجسر والسود "

٧١

المجلد - ساعة العصب
المجلدات - مخارم ملونة

عدد الالوجين - من ٢٠٢١٠ وما فوقه
جنس الالوجين - كلا الجنين

النظم :- قسم الالوجين الى فريقين متساويين فرقة "الحمراء" وفرقة "السود"
يرتبط أفراد فرقة الحمراء ~~بعضهم~~ ^{بعضهم} مع أفراد فرقة "السود" ^{بعضهم} كما في ^{سود} ^{لتمييز}
أفراد الفريقين عن بعضهم البعض . تفرقة الالوجين في الساعة . نصف القائد
عند مرتفع حاداً بيده كصفاً متوازيًا من جهة باسود ومن الجهة الثانية بالحمراء

الطريقة :- يطحن القائد عدوة للكثيرة فيلتا الجميع . عند ذلك يوزع الصحن ^{بالفصل}
ثم توجه احدى الجهتين الى الالوجين ناداً كانا الجهة الحمراء الظاهرة الى الجهة
شروع أفراد الفرقة الاخرى تمسكون أفراد فرقة "السود" ولما اذا كانت
الجهة السوداء خلف أفراد الفرقة ^{الحمراء} ان يمسكوا أفراد الفرقة الاخرى
عندما عكس الالوجين لا فرقة من اى فرقة تفصل عن العصب عندنا
يقول القائد "قف" يجب على الجميع ان يقضوا ^و عند ذلك يوزع الصحن ^{والصحن}
في انفسهم . الفرقة الرابع هو الذي يقف تفصل أفراده بدون مسك
بينما يكون جميع أفراد الفرقة الاخرى ^{الحمراء} مستلقين

" الفرد وصاحباها "

٧٢

المجلد - ساعة العصب
المجلدات - لا شرا

عدد الالوجين - من ٢٠٢١٠
جنس " - كلا الجنين

النظم :- تقين قصة صفيحة في افساحة اللعب لتكون " البيت " بحيث
لعب لتكون القرد وللعابه افران لتكون صاحبها

الطريق :- يخرج القرد من البيت مع صاحبه قصد النزهة او السفر الى
بدا اخرى . يحاول كل لاعب لطم ولطم وسدحبة القرد بينما يحاول صاحبه
نظم وسك ادهم ليجل حله . لا يجد للقرد ان يدافع عن نفسه بل
عليه ان يتجنب لطم ولطم السدحبة بالبقاء قريبا من الحارسين .

" دائرة النار "

٧٢

عدد اللاعبين - من ١٠ الى ٢٠
جنس " - ذكور

الأهل - ساحة اللعب
المعدات - لا شيء

النظم :- ترسم دائرة على الارض ثم يقف اللاعبون حول الدائرة قاطعين
عن ايديهم بعض الارض

الطاون

الطريق :- يحاول كل من اللاعبين ان يجد ابقرين ~~يتكس~~ الدائرة باقدامهم
باي واسطة كانت كالذراع والسحب الخ . بينما يحاولون ان يقفوا
خارجا . كل من تمس قدها " دائرة النار " ينزل عن اللعب . فاللاعب الذي
يقف للزمن دون ان تمس الدائرة يكون

النظم :- يجب على اللاعبين الا يتكلموا ~~بهم~~ اذ يتكلمون انما اللاعب

السجن

٧٤

الذئبة - ساعة با اسجار
المعدة - دوش

عدد الاعمى - من ١٠ الى ١٠
الحسن - كود الحسن

التظيم :- يقسم الاعمى الى لصوص وحنود نسبة لهن واحد ^{الصل} يتدته حنود يختار
الشخص الاكبر عمرا والاقوى جسما ليصرفوا لصوصها ^{والذين} لكل زفير قائم
ويجذبون
يذهب الاعمى ~~بجوار~~ يقين الحنود وقائد منهم السجن

الطريقة :- بعد ان يكون قد مر عشر وقائمه على دعاب اللصوص بأمر القائد
حنوده بالفتيش عن اللصوص . فلما يأخذ الحنود يقفون ^{عزفهم} وظما
تقف على اعداهم اصفوه الى السجن وبقوه هناك حرس حنودا نعتاد
الاصح عندهما يصح جميع اللصوص جناء

ملاحظة :- لكي يفطن الحنود على اللصوص بسهولة يمكنهم ان يكونوا دائرة
كبيرة تم مشوره الى الداهل صغيرين الدائرة رويدا رويدا وهذه الطريقة
ستفهمون ان يمكنهم بسرية

الجرائم الاربعه

٧٥

المخلد - جماعة المدريسة
المعدن - دوش

عدد الاعمى - من ١٠ الى ١٠
حسن - كود الحسن

التنظيم :- يقف الدوعبون - ماعدا واحدا منهم يكون القائد - ~~خط~~
 مستقيم . يقف القائد (او اثنين ان يكون المعلم) مواجها لهم وعلى
 الدوعبين ان يكونوا مهيئين بالجرات الارطع قبل شروعهم في اللعب

الطريق :- يسمى القائد بسرعة ولصوت عالٍ الجهة التي تهب اليها الريح فنقول
 شد " تهب الريح الى جهة الشمال " وحالا تنفط كلمة " شمال " يدور
 الدوعبون الى تلك الجهة . وادا قال " تهب الريح الى جهة الغرب " يدورون
 الى جهة الغرب . اما وادا قال " هبت عاصفة شديده " فيقتل الدوعبون على افعالهم
 عقب اخطائهم التي توشاها ~~تخطئ~~

"خطف الضيفه"

٧٦

المجد - اسم اللعب
 المعدن - قبة

عند الدوعبن -
 جنس الدوعبن -



الرسم

التظيم :- تقسيم المعلم او القائد اللاعبين الا قسمين متساويين عدداً وطولاً
 نصف كل قسم تقابلاً للاخر وبعبارة اخرى ~~تقسيم~~ ^{تقسيم} عشرين خطوة . توضع
 قبة في الوسط . يبدأ الاطول من كلا القسمين بعد واحد اثنين ... الخ
 نصف المعلم او القائد بالقرب من القبة

رئوس

الطريقة :- بعد ان يتكلم المعلم او القائد ان افراد القسمين يعرفون انهم
 يعرف قائد " غره (٥) خلف اللاعبين صاحبي هاتين الترتيب ان يركضا
 حالاً الى القبة ويخطفاها . فانه يخرج احداهما في ذلك دون ان يعلم
 الاخر يرج قسمه عدسة واحدة . فانه ليس يرج اللوس عدسة بدل لوسه .
 بعد ان يكون قد ركضا كل فرد يتبادل القسمان المحبوت ثم يشرعان
 في اللعب مرة ثانية . فالقسم الذي مجموع نقاطه يزيد على الاخر عند
 انتهاء الدورة الثانية بعد الرابع

ملاحظة :- اذا سقطت القبة من يد اللاعب خسر نقطة .

"السبابة السابرة"

٧٧

عدد اللاعبين - من ٤ الى ٥
 صنف اللاعبين - كلا القسمين
 الحد - قاعة التدريس
 المعدات - لوز اسود ، طباشير

التظيم :- تقسيم المعلم الصف الى فريقين متساويين عدداً ونصف كل منهما

١١٤

سنة حفظه استقيم الواحد وراء الآخر علم بعد عشرة أقدم من السورة
تحمل اللاعب الموقف في أول الصف من كلا الفريقين ~~طريقه~~ ~~طريقه~~

الطريقة :- عند إعطاء الإشارة يركض حامل الطنبوره من كلا الفريقين إلى
اللوح الأسود الذي أمام صفه وكتب كلمة ^{وهي} ~~فأما~~ ^{لونها} تكون بداية الجملة
عندما ينتهي الأعداء من يرجع إلى صفه ^{سرعاً} ~~سرعاً~~ الطنبوره إلى من يدير
من ~~خطه~~ وهذا ليرجع بدور الأتوم وكتب كلمة ثانية لإعديته بالظفر
الأولى وفأما ^{لونها} تكون في جملة . وهكذا حتى الوجوه الذي يرتب عليه أن
يكتب الكلمة الرئيسية في الجملة ويصح الخطأ أيضاً الحركات

معدله :- الصلاة الكاملة مرة . وكسراً توزع كما يأتي :-

- ٥٥ / للسرعة
- ٥٥ / للترجمة الصحيحة
- ٥٥ / للكتابة الحسنة والخط الجيد
- ٥٥ / للعرف والنحو

" الشهرة والفران "

٧٨

المجلد - جامعة التدريس
المجلدات - لاسي

عدد اللاعبين من ١٣ إلى ٢٠
جنس اللاعبين - كلا الجنسين

النظيم :- يتبار احد اللاعبين ليشير دور "الرهرة" فيختبئ وراء الطاولة او تحتها بينما يكون الاولاد ~~الكل~~ في مقاعدكم .

اللقية :- بعد ان تختبئ الرهرة " يشير المعلم الى لفة لاعبين لياتوا كل واحد الى الطاولة . وعند اجتماعهم حولي يسرعون بخدش الطاولة بأظفارهم فقلدهم بذلك قرص الفيزان . كلما سمع "الرهرة" الصوت يخرج من ~~فمهم~~ ^{مجاها} وتطار الفيزان الذرية بينهم ان يتخلصوا من برصهم الى اطارهم (اي مقاعدكم) . اذا غلقت من صدك اعلم قبل وصوله مكانه ^{حل} هذا محلا واشترك هي في اللعب . والاصغيت الرهرة للعدوة الثانية

ملاحظة :- لكي تترك الجميع في اللعب الاوقفه ان يشير المعلم الفيزان كل دور . وكي تزيد اللعب مرحا يجب ان لا يصرع الفيزان رأسا الى مقاعدكم بل عليهم ان يطوا الرهرة محالاً في تطاردكم .

" النورية "

٧٩

المحل - ساحة اللعب
المعدات - لشر

عدد اللاعبين - من ٨ الى ١٠
جنس اللاعبين - كلا الجنين

النظيم :- يتخب اللاعبون احدكم يكون "الأم" وآخر تكون النورية ويكون

اللاعبون الباقون اولاداً لتلك الامم التي تفتن بهم سنة الضائفة.

اللائق:- تجمع الامم اولادها - فيما تكون "التورية" فحشبة - وتقول لهم
 "اذا ذهب الابرون" ثم "في رقة كبيرة" ورايا اشغوه غياي اكثر من
 يوم واحد. فاطلب الكيم ان تحافظوا على صحتكم في الدرجة الاولى وفي البيت
 ايضا. اريد عند رجوعي ان اسمع عنكم الاخبار المسرة ومن ليس صاعدا
 مع اخوانه نياال فزاده. "ثم بعدا تذهب الامم" وتفتن عبيدها
 فتاتي التورية وشربه الاولاد واحد فواحد تفتنهم في املته بهيبه للامم
 ترمع الامم فتجد اولادها مسرورين فتأخذ تفتن عنهم. فعندما تفتنهم
 كلهم يذهبون على نفوسهم ~~التورية~~ ^{عن} بعد ان يكسروها تفتنهم ام
 "تورية" بدلا من اللاعبين السابقين. ولذا ان اللصبة

" نصف الليل "

٨٠

الحمد - ساقية اللعب
 المصنوع - لا شيء

عدد اللاعبين - من ٤ الى ٥
 عتس اللاعبين - كدالجنين

التنظيم:- يختار احد اللاعبين ليكون "ذئبا" فيما يكون اللاعبون الاخرون
 الخزان. يجلس "الذئب" في احد زوايا الملعب التي تكون بمثابة بيتا له
 ويجلس الخزان في الزاوية المقابلة التي تسمى "المظلة".

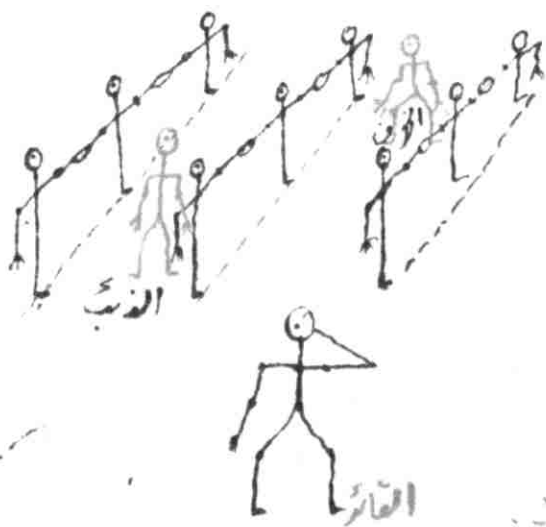
الطائفة :- يترك الذئب نقرة وينهب ليقتره في المرح فيجتمع حوله الخراف
 كما ~~يجمع~~ يظن ما يحسر. وبالأول لم الساعة فيجمعهم ه، ع، ا، ح، الخ
 فنظروا يجمعون ا، هـ في امان. اما اذا قال نصف الليل فلتحاشي نصير الجميع الى
 حظيرتهم لئلا ~~يكون~~ ^{يقولوا} يقول عدوهم في فطر شديد وان الذئب ينوي اقتراهم.
 ليأردهم "الذئب" فالذي عليه قبل وصول الحظيرة حين محله. وتنادي الصبية على هذا
 المنوال.

"الذئب والخروف"

٨١

المحل - ساحة اللعب في غرفة التدريس
 المسكن - لا شئ

عدد اللاعبين - ١٢ - ٤٠
 جنس اللاعبين - ذكور و إناث



الرسم :-

التظيم :- نصف اللاعبين - ماعدا ^{الذئب} الخراف - ثم ثلاثة صفوف أو أكثر الصف بجانب
 الآخر وعلى كل فرد يدي من عن يمينه ويساره يكدون بهذه الطريقة خطأ طويلاً
 تكون فسخ بين اللاعبين ينفرد "الخراف" والذئب.

والذنب

الطائفة :- بحرف الخروف في الفصحى التي بنى الصفرط وطارده "الذنب" ثم يأمر
 القائد اللدعي ان يتجهوا الى اليمن قائداً "بحيثا در" فلهذا فصلت اللدعيون
 المصطفوية ايدهم ونحوها في الحجة المنوه عن بالامر ثم من كل لوعب لست
 يدري من عن عيظه ولباره . وبعان هذا التفسير عن تفسير الفصحى التي
 بين الصفرط لهذا فظهر الخروف "والذنب" ان يفسر اتجاه سيرها لست
 على هذا الحكم ان معنى الذنب فرسبته ^{وعند} واختار لوعبان افران
 ليعود محل الذنب والخروف السابقين .

مدظمة :- يتوقف نجاح اللعبة على القائد المسؤول عن القاد الزوال

✓ "اللعب الحسن"

٨٦

الحل - قاعة التدريس
 المحدثا - حوزة

محمد اللدعي - عن ١١٨
 حسن - كمال الحسن

التعليم :- بحرف اللدعيون - ساعداً واحداً يكون "النازل" - في قاعة صم
 وردودهم مخفية عن اذعهم اللقاء ^{على} اللقاء . اما يدعى الثانية فلهذا
 محذورة لا الودام ^{مفتوحة} . حين "اللعب" ان "النازل" حوزة بيد

الايضا :- لست اللعب بين القاعد على اصابع رجلية بكل كعد حاسداً بيد
 الحوزة بيد ^{التي} ~~لست~~ ^{تصنع} في يد احد اللدعيين النفاهرين بالنوم . ثم كعد

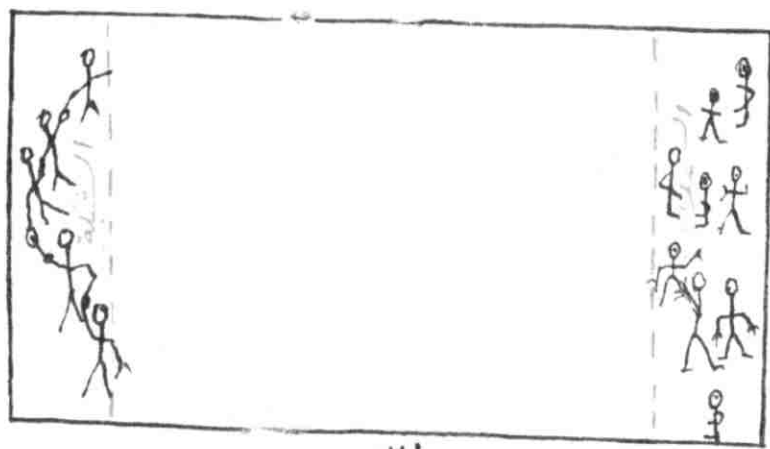
حيارته
 لا مقصده ليحل فيه . تقف اللاعب الذي اصبح الجوزة في ~~صحنه~~ من مقصده
 حلال ويحجم الله محاولا منته قبل وصوله محله . فانه يخ يبتصر نفس
 الله "النازل" في الدورة الثانية والاش اصبح الطارد "الله"
 يصير الدعجون من سياتهم عندما يكون اهدم لوجها بالله .

"صيد السمك"

٨٢

الحل - الملعب
 المصانع - لاش

عدد اللاعبين - من ١٠ الى ٢٠
 جنس اللاعبين - ذكور



الرسم :-

الملعب

التظيم :- رسم خط في كل من جانبي الملعب . تقسم الدعجون الى قسمين
 متساويين قسم تحت كفا والافر "شبكة" . تقف افراد قسم الشبكة
 في خط تقسيم واد احد الطرفين قابضين احد ايديهم ~~بعض~~ البعض
 يتحركي شبكة مصغرة . وتفرقه افراد القسم الاخر وراء الخط الثاني

الطريقة :- عند إعطاء الإشارة تقدم الفرقان أو نصف الساعه إلى
 عند نهر "بحر السعد" ان يهرب الوجهة النهر الثانية دون
 ان تعطاهم الشبه "اننا يحاولون عبور النهر من عن طريقي
 الشبه" وكل سكة تصار تفصر عن اللقب . عند صياحه جمع
 "السك" تبادل الفرقان الزواقي .

حل
 سد فطر: اذا ~~حل~~ ازاد الشبه ايديهم ~~من~~ ^{من} ~~الصف~~ ^{الصف} ~~عنه~~ ^{عنه} ~~لم~~ ^{لم} ~~يكن~~ ^{يكن}
 المرور الوجهة الثانية دون ادنى اعتراض .

✓ "أشاهدت ربي"

١٨٤

الحل - ساعة اللقب
 المحدث - لا شيء .

عدد اللوحين ١٢٤
 من اللوحين - كذا الحنين

التنظيم :- نصف جمع اللوحين كجود وركه ما عدا واحد الحرف القائد . وهذا يعني
~~فصل~~ سيره ويعبر خارج الدارة

الطريقة :- يأتي القائد الى احد اللوحين ويطلب قائدا: "هل شاهدت
 ربي؟" فسأله هذا: "ماذا يطلب؟" فبدأ القائد يصف احد
 اللوحين قائدا: "يطلب فتدا" ربة حواء وعم رأس طربوش احمر وفي

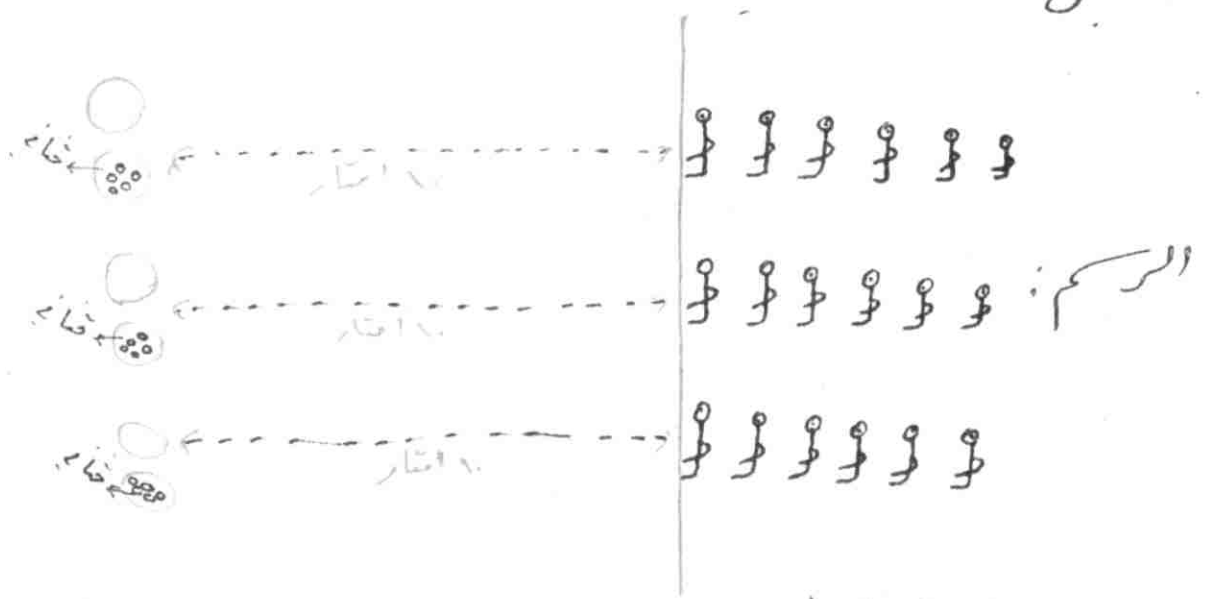
رجليه كندة سواد الخ « فسيما الموقول احد اللاعبي فانه واقف
 القائد عدم الرسم وجب على المسمى ان يرفق حول الدائرة الا مكانه يطارد
 الموقول فانه شك حين وصوله مكانه اصبح القائد والا اصبح
 الموقول القائد وهكذا تعاد اللعبة .

« سبحة القناني »

٨٥

الحل - الملقب
 المحدث - قناني

عدد اللاعبي - ١٢ ١١ ٢٠
 مسمى - « كحل الحنين »



اللاعبيون
 التنظيم :- يقف ~~اللاعبيون~~ في صفين او اكثر ويقف ازيد لصف الواحد وراء
 الاخر. يقف اللاعبيون الاول من الصفوف وراء خط تنظيم رسم حقيقيا
 لذى الغرض. رسم دائرتان صغيرتان على بعد (١) امتار من كل
 صف. يقع كل صف في احدى الدائرتين حتميا قناني (تقف اثناء افرى
 بدلا من القناني)

الفرقة - لدى إعطاء الأمر **نظلمه** كقولنا من اللادعين الأول الـ ١ وأثره
 فيقول القناني من كان الـ ١ الدائرة الجارية (عليه ان ينقل القناني وأهله
 وأهله) تم يعود الـ ١ صفة وليس به رقيق الذي يليه والذي يتمسك بقرينة
 الخط المرسوم. فينظر هذا الـ ١ وأثره وبأخذ ينقل بدوره القناني من
 موضع الحد الـ ١ وموضع القديم. وهكذا تدوم اللقب الـ ١ ان ينال كل من
 اللادعين دوره. فالوصف الذي ينزل عليه قبل اللفظ بعد الرابع.

وهو عظيم - يجب عدم كون موجب ان لا يتجاوز الخط.

قوله "أرجع الخلق" - "أرجع الخلق"

الحل - فخر الصالون
 المحل - لا شيء

عند اللادعين - من الـ ١
 جنب اللادعين - كعد الجنين

التكلم - مجلس اللادعين ليقول لصف دائرة يتم شمس كل شخص باسم حيوان
 مثلا طبقا "حمار" الخ. كتبنا القائد هذه الاسماء المتشابهة على
 ورقة وثيقة وكان نياها للجمع منه.

اللائق - عندما يقول القائد "قد أجمع" عند جمع اللادعين أيهم حالوا
 الاقام. وعندما يقول "أرجع الخلق" يرجع جميع اللادعين حالوا أيهم في
 صدورهم. اما عندما يقول "قد أجمع" أو "أرجع" الخمار مثلا فقد أجمع

صاحب هذا الاسم ان عده او يرجع بيده فقط سيما لا يبدى الدعوى
 الا فزون حكاما. وكفى فضيل القائد اللدعيين بأرضهم ان عدهوا ابيهم
 فيما تكون معدوه. فالله سبحانه الذي يخالف القوانين السابقة فخص عن
 اللقب وفضل عدوته (كأجبا) تميزه عن الاخرين.

«الذرع الموسيقية»

AV

المحل - قاعة لاهالون / ذكر
 المحدث - الموسيقية / ذكر

عدد اللدعيين - من ١٣ الى ١٤
 صنف - كمال الحنين

التلخيص :- لقف السادة في عريف مستقيم الواحد وراى الاخر ووضعت ايديهم
 مع ظهورهم بالشاوب اى يضع الادل بيده اليمنى على خاهرتة اليمنى واليسار
 بيده اليسرى على خاهرتة اليسرى والى الكف بيده اليمنى على خاهرتة اليمنى الخ
 وعند الا الاخير تحيط السيدات بالسادة وعددهم يزيد عن السادة
 بواحد فقط

الترتيب :- تعرف الموسيقى قطوف السيدات حول السادة. وبعد قليل من
 من الزمن تقف الموسيقى فتتأبط كل منهم منهن ذراع او با رجل اليه. وكما
 ان عدد السيدات يزيد عن عدد السادة تقبلا واحده بدون رضوخ فتقبل
 كفة عن اللقب وفضل احد السادة (الوقت في اول الخط) ليظهر عدو السيدات التي
 يبوض السادة بواحد ثم تعرف الموسيقى تامة ^{صيف} فيصعد الى الطراف وعند

وشرط (الوسط) تتأبط كل منهن ذراعاً من جهة اليد فننظر من لم تخط
 بذراع يده تعاليه وينظر من افر بقصر النسبة محفوظه بين الجنين وكلما
 قصر اللصبة الى ان يقصر في الدورة الاخره سيدان وسيد. ومن منزه
 تحطه تتأبط ذراع السيد تفوز. تقاد اللصبة بعد ان يتبادل الفرقان
 الوضعتان الى اخره فيقف السيدان بالصف فيما يوافق الامة حولهن.

« الدرس بالكف »



عدد الاعداد - من الاعداد	الحمد - الملصبة
عنى - ذكور	المعدن - مدس

التعليم :- قسم الاعداد الى قسمين متساويين. يربط كل من افراد القسم
 القسمين ذراعاً ^{معدن} ليتخذ عن افراد القسم الاخر. يقف كل القسمين على
 وجه واحد وايديهم على صدورهم ضمن دائرة فتخرج ترسم لهذا الغرض.

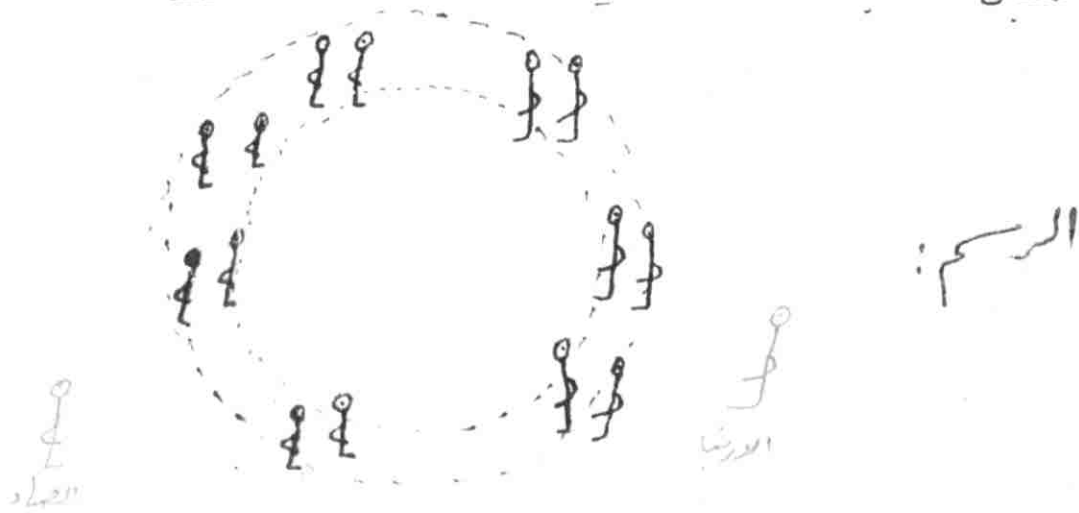
الذوق :- يجتهد افراد كل قسم ان يخرج افراد القسم الاخر خارج الدائرة
 وذلك باستخدام اذنانهم فقط. كل لاعب يقف على جليبه ~~الاصغر~~ او
 ينزل يديه عن صدره او يخرج من الدائرة فيصير عن اللصبة. القس
 تيمناً من فصل على افراد القسم الاخر اولاً بعد الرابع.

الصياد والورث

١٩

المجد - ساحة اللعب
المعدن - لاسر

عدد الالعين - من ١١ الى ٢٢
حسب الالعين - كعدا الحنين



التظيم :- تكون دائرة من اذراع من الالعين قطع كالم دائرة في وسط
 دائرة ويصيح امام كل شخص شخص اخر. ثم يقف شخصان خارج الدائرة
 احداهم يكون "الصياد" والاخر "الورث". يحاول الصياد صدك الورث

الطريقة :- يركض "الورث" حول الدائرة فطارة "الصياد" يحاول صدك. وعندنا
 يجد نفسه (ان الورث) مشرقاً عن الطوت اي ان الصياد حاسم لاجل نصف
 امام زرع من الالعين فلا يحق للصياد عند صدك. وبما انه لا يجوز
 ان يكون تحت استخاص امام ^{امام} ~~صغير~~ ^{لصغير} صدك الالعين اقلته ان يأخذ محل
 "الورث": فزهر بام الصياد. ثم العيب عن هذا المنوال وعندنا عيب
 الصياد الورث يتبادلان الوظائف.

سبابة الحيوانات ✓

الحمد - ساعة اللص
المعدن - لا شيء

عدد الالعين - من ١٠٤١١
جنس " - ذكر

التنظيم :- تقف الالعين وراء خط مستقيم الوحد بجانب الارض
ثم يخبرون انفسهم حتى تكسر ايديهم الارض وهكذا يصحبون على
الارض كالحيوانات.

الاربع :- عندما يصبح الجمع على استعداد تام يأمرهم القائد ان يركبوا
الى الحمد الحصى والذين يصلون الريف اولادهم من حياة جميع جوانب اللص
المطوب على جائزة

سبابة الاكياس ✓

الحمد - المصعب
المعدن - اكياس كبيرة

عدد الالعين - من ١٥٤١٥
جنس " - ذكور واناث

التنظيم :- تقف كل من الالعين وافر اكيس ماسكا اطرافه بيديهم تقف
الجمع في صف الوحد بجانب الارض ووراء خط مرسوم على الارض.

الطريقة :- عند إعطاء الإشارة يكفون نحو الريف فما بعد ذلك
 ويطلب حائزه وإذا وقع ^{الوقت} وهو سائر إلى الريف نحو الريف
 والخاصة برفاقه .

سبابة المقاعد ✓

٩٦

الحد - قائمة التدريس
 انصات - لاشارة

عدد الاربعة - من ٤١١٢ ٤٤
 جنس - - ذكور واثبات .

التنظيم :- يوضع قطعان شوازيان بعد الواحد عن الآخر ^{الاول} اقدم
 تقسم الاربعة الى قسمين متساويين فيجلس كل قسم على طرف

الطريقة :- يلمح العلم الاشارة فيريف الاربعة من كل قسم ^{سرع} ما يمكنه
 حول القطر ثم يأتي الى مكانه فيجلس الاربعة الذي يجلس ^{الاول} فيجلس في
 مكانه ويركض الاربعة الثاني حول صفته ثم يرجع الى مكانه ^{الاول} جاره
 وهذا بدوره يقوم بما قام به من سبقه . الفرقه التي تقود
 الدوران اولاد بعد الرأيه .

ملاحظة :- تنقب هذه طام غرفة التدريس واذا رآك
 الاربعة عن الارض بدلا من ان يجلسوا على المقاعد

الطريقة :- عند إعطاء الإشارة يكفون نحو الهدف فمن رجع
ويطير جائزه. وإذا وقع ^{الهدف} وهو سائر الى الهدف عند النظام
والنجاح برفاقه.

✓ "سباه المقاعد"

٩٢

الحج - قاعة التدريس

النفقات - لائش

عدد الدعوى - من ٤٤ ٤١١٢

جنس - ذكور وناث.

التنظيم :- يوضع مقعدان متوازيان يفصل الواحد عن الاخر ^{بمسافة} اقلام
تقسم الدعوى الى قسمين متساويين يجلس كل قسم على مقعد

الطريقة :- يطير العلم الاشارة فيرى الهدف من كل قسم ^{بسرعة} ما يمكنه
حول المقعد ثم يأتي الى مكانه فيجلس الدعوى الذي يجلس بجانبه ثم يجلس في
مكانه ويركض الدعوى الثاني حول صفة ثم يرجع الى مكانه ^{ويجري} جاره
وهذا بدوره يقوم بما قام به من سبقه. الفرقه التي تتولى
الدوران اولاً تعد الراية.

ملاحظة :- يجب هذه ^{الطريقة} غرضها التدريس وازدواج
الدعوى مع الارض بدلاً من ان يجلسوا على المقاعد

الكلاب والأرانب

٩٢

الحل - البرية
المعدن - قطع صفه من الورق

عدد اللاعبين - من ١٤ إلى
خمس اللاعبين - كحل الحنين

التنظيم :- تقسم اللاعبين الى فريقين متساويين اعدادهما يكون الارانب
والاخر "الكلاب"

الطريقة :- تذهب الارانب لتخبئة نائمه وراءها قطعاً من الورق لتدل
على اتجاه سيرها يكون الجواب ~~خطوة~~ ^{خطوة} للكلب بعيداً عن فريقه
التنظيم :- تدير الكلاب وراء الارانب تتعين عن ايجادها في القطع
الورقة المنشورة على الارض . عندما تجدها يتبادلان الوظائف ويبدا
باللعب ثامرة ثانية . اما اذا لم تمكنه الكلاب من ايجاد الارنب
في خلال الوقت المصن يرفع الاصغره (اي الارانب) الى الكلاب ثم
تعود وتذهب لتخبئ ثامرة

الحركة الداعية

٩٤

الحل - قاعة الصالون
المعدن - كراكي

عدد اللاعبين - من ١٠ الى ٢٥
خمس اللاعبين - كحل الحنين

التنظيم :- يجلس جميع اللاعبين - قاعة اعداد يكون "النازل" - عم الكراكي لشكله

دائرة تاركين كرسيا فارغة ، نصف "النازل" في منتصف الدائرة.

الطريقة :- يحاول "النازل" ان يشغل الكرسي الفارغ فيذهب ليجلس
عليه فيمنعه اللاعبون الاخرون عن نيل مقفاه ^س ينقلهم الدائم من كلهم
الاطم الذي عن يارهم جا على الحد الفارغ عند تأييد ^{على حاله} منتفرا
تختص "النازل" من وظيفة ان ^س اذا كان من الملوك على الكرسي
وعندها يصبح الذي عن يمينه "النازل" الجديد وتستر العصبه على هذا الحال

كيفية حاله

٩٥

الطلح - قاعة الاستقبال
المعدن - قاطع قضيب

عدد اللاعبين - حانه ٢١
عنه اللاعبين - كلا الجنين

التنظيم :- يتنازل القائد سرا عنده اشخاص من بين المدعوين فيعلم
كلهم ^{كلا} قطع قضيب (لمس عروق) دون ان يجعل المختارين يعرفوا
بعضهم بعضا .

الطريقة :- بعد ان ينتهي القائد المحض العصب والفرص منل يبدأ اللاعبون
بصافحون بعضهم ^{بعضا} ضد المصافح والمصافح ان يذكر اسمها ولم
عائدهما الخ . بعد صاعدوا القلوب انفسهم امرات التي هو محجورا
من القلوب الشخص الذي مصافح حامل ^{ال} القضية المصافحه العائده ليست
تتقم العصب وتصبح بعدة ملكه

قائم الصور

المحل - قاعة الاستقبال
المعدات - صور

عدد اللاعبيّن - من ١٥.٥٠
جنس اللعبيّن - كلا الجنين

التنظيم :- يوثق الصور - عدديه ثم تقسم لكل صورة ١١ عدة اقسام يعطى
كل عدد حتماً واحداً من

الطريقة :- يجسّد الرجال والسيدات بالتفتيش على الاشخاص الذين يحملون
اقسام التي هي تنتم العنجه التي يحمل كل منهم. فالاشخاص الذين الذين يحملون
صورة من القائم المتفرقة التي يحملون اولاد يحصلون على جائزة تخمينه

بر - ورز - خر

المحل - غرفة الاستقبال
المعدات - لاشتر

عدد اللاعبيّن - من ٢٠.٢١٠
جنس اللاعبيّن - كلا الجنين

التنظيم :- يجلس اللاعبيّن في غرفة الاستقبال كيفما شاؤوا. يدور القائد عليهم
ويراهن في اذن كل منهم طالباً منه ان يقول لهم " بر - ورز - خر "
ويعلمنا انهم قد ان يقيني اعنيه ومن اخر ان غيب على الارضه الخ

الطريقة :- بعد ان يكون القائد قد اعطى اوعين لكل واحد عدد ليقوم به

يعرف " بر ، وز ، خر " وللحال يقوم اللاحجون الاعمال التي فرضت عليهم
~~على~~ وكل من لا يقوم ^{بها} عند سماع الاذان السابعة ذكرا ^{يعطى}
 عذبة (اي كاجبا) تقدره عن باخ اللاحجين . يسترجع اللاحب الصلاة بعد ان
 يقوم ~~بها~~ بعد ان يفرضه عليه الحكم .

" مصارعة الصبيان "

٩٨

عذبة اللاحجين - من ٤ الى ٨
 حبس اللاحبة - ذكور
 الجو - ساعة اللعب
 المهدت - كفوف لاصد الصارخة

التليم :- يقف اللاحجون - معا اثنان كيونان "النازلين" - فيكل دائرة
 يقف اثنان "النازلين" وليس كل منهما كفوا ثم يقفان موجهين لبعضهما
 البعض على بعد اربعة اقدام .

الفرقة :- عند طهر القائد الاشارة بتقديم الحصان ويجادلون لطم بعضهم
 بعضهما وتستمر الدورة دقيقتين ^{والقائد} ويحجم الحصان الذي يكون قد لطم ~~الخصم~~
 اكثر من اخلاله المدة المعينة . عند انتهاء الوقت المصين يختار لاعبان
 اذ ان ليعتبار اثناء الدورة الثانية التي لا تستوفى اكثر من دقيقتين

✓ " الاضوية "

٩٩

المجد - قاعة الاستقبال
المعدن - مصفحة

عدد الاعمين من ٥٠٤١٠
جنس الاعمين - كعد الجنين

التظيم :- تقف جميع السيدات كشكل دائرة كل صنف من ماركته يدي من عن
جانبيها ثم تقف السادة وراء السيدات كشكل دائرة كل صنف ايضا ما سكا
يدي من عن جانبيه . تبجج دائرة السيدات نحو اليمن والرجال نحو اليسار
تقف القائد في الوسط مع عدد صفين صفارة

الطريق :- لصفر القائد او القائده صيدو الاعميون واللاعبات في الدائرة
(السيدات الى اليمن والسادة الى اليسار) بصفر القائد ثالثة خقف كل
في محله . ~~يجب~~ يجب على كل واحد ان يتحدث الى السيدة المقابلة له عليه
ان يار عن اسمها وتاريخ ولادتها ومهنتها وبلدها التي وبعدها ان ينشروا
هو تأخذ السيدة قائله نفس السؤالات . بصفر القائد فباخذ الاعميون
بالدوران وهكذا والى

" التفوا "

المجد - المصاحب
المعدن - المصاحب

الاعمين - من ٥٠٤١٠
جنس الاعمين - ذكور

التنظيم :- ينشر الادعيتون في الآفة ماعدا ستة تصفون في صفا
 مستقيم تمامي الاديبي . تسمى هكذا الستة "قوة الجند"

الطريق :- عند اعطاء الاشارة بطارو الجند الادعيتون الاخرين يحاولون
 تطويبه واعداد اكثر منهم . ضمن تطويبه يصح استرا تم يفصل عن اللقب .
 عندما يصح عدد الا سور ستة ^{تلقا} ملك هو لاء ايدي ~~بعضه~~ بعضه المصل الا
 حكومتي "قوة جند" جهده بينما تحل القوة القديمة وتشر في اللقب
 مع الادعيتون الاخرين .

" الرفقاء "

المحل - قاعة استقبال كبيرة
 المعدة - صور طيور .

عدد الادعيتون - من ٥٠ الى ١٠٠
 جنس الادعيتون - كلا الجنسين

التنظيم :- يوتي بصور طيور نسختين من كل نوع . توضع النسخة الاولى
 من مجموعة الصور في سلة والمجموعة الثانية (المشابه باللعج للاولى) في
 سلة ثانية .

الطريق :- تناول الفتاة صورة من السلة الاولى والفتى صورة من السلة
 الثانية . وبعدها ينشر الجميع في القاعة ، يحاول كل فرد ان يقترن عن

عن الشيخ محمد بن محمد الصورة الشابهة للتي صرحت اذا رجع بها
سورة تبارك اطلاق الحديث

الدين والقلب

١٠٢

الحمد - قاعة المدرسة
المحدث - لا شئ

عدد الالوية - من ١٠ ٥٧١
هذه الالوية - كذا الحديث

التظيم: - تقسيم الالوية مستعملين. ثم تقيد بخط تقسيم الوحد
وراء الالوية ثم يأتي اقرار القسم الاخر وتياط كل منهم فإلحاق ذراع فرد من
أورد القسم الاخر الواقع في الصف. فصيح الالوية ازواجها ازواجهم تضع كل
ور يد به الحرة عند خالصته. فصل لاجل ان تكون اهلها "الدين" والفر
"القلب"

الطريق: - يمتد القلب بالدين فزهره الاخرى وجهه. سير (الدين)
راكفا حول الالوية وعندما يحد نفسه في الخط فخطه نفسه بطريقه
واحدة وهي ان تياط طريق ذراع احد الازواج. وبما انه لا يجوز ان
يتم اكثر من زوجين ~~لكن~~ لهذا فله الوجب الثالث صاعبا الذراع
الحرة ان يأخذ محل الدين. يرب هذا من وجه القلب والسطح
انما يفهمه بواسطة الطريق التي سبب ذكرها. وعند ~~الخط~~ عند
القلب "الدين" يتباركون الوطائف.

صاحب السيرة المحمودة

١١٢

الحمد - ساقه العبد
العدت - كرة قدم

عدد اللاعبين - من ١١ الى ١٢
عشر اللاعبين - كحل الحنين

التظيم :- تقسم اللاعبين اثنى عشر فريقاً كل قسم مدعوم للاعبين
مؤخر ولعباً عند تقديراً فطرات. يعين أفراد كل قسم اعداداً من
الواحد الى ... فيكون الاطول من كحل القسطن صاحب العدد
الدول . تقف القائد في المنتصف حاملاً بيده كرة قدم

وتلعب

ان العلاء

الطريقة :- تقذف القائد الكرة ~~بكل ما~~ قدر استطاعته ~~وتلعب~~ في الوقت
نفسه ~~لعباً~~ ما. فبعد صاحبه هذا العدد من كحل القسطن ان تقديراً
سيرة زارة. وليتقفا الطابم ~~ايها~~ كما مثل وسور الالوان
ضيق يخرج يذوق بسحر لفرقة نقطه واندوة. يتناول القائد الطابم
رة تانسه ويوس ~~كلها~~ وهذا ~~اللعبة~~ مع هذه الطريقة الى ان
تذكر جميع التمر. فالقسم الذي يزيد مجموع نقاطه على الآخر له

المرجع

ملاحظة :- اذا تقدر على اللعب
الرئيسية ~~تلقاها~~ تقابل في اية دورة يجب ان
لاعد القسطن

القائم الشرفي ✓

١٠٤

النفذ - غفره الاستيفان
اللغات - قائم ورده حفرة

عدد السبعين - من ٥٠ إلى ١٥٤
صنوب - كذا الخشب

تعمل في صنوب

المنظم :- يوزن بقا ثم ورده مقدره. ~~تقسم هذا القسم~~ ستاين
ثم يوزن كل قسم في ستة او برنطية. يكتب عدد كل قسم في جدول
في السنة الاولى انظر جدول من بيت شعر معروف. ويكتب على
امت ثم ~~الوقت~~ في السنة الثانية انظر الثاني.

الطريقة :- تعطي السيدات القائم المستوب على انظر الاول والراره
القائم ثم المستوب على انظر الثاني. ~~اعطى كل شخص~~ مستوراة تقا
عند عشاء الاشارة بيدها كذا شخص مفتش ~~عن محمد~~ القائم
من بيت الشعر. فالمدح الذي مرفعه ~~اعطى~~ ~~الطرا~~ ~~الوقت~~
وبأخذان بالتحذات ~~تقا~~ شاء شاول الربطيات.

القاصفة ✓

١٠٥

الحد - ثاعة الاستيفان
المعدن - عسا

عدد السبعين - من ٤١ إلى ٤٥
المنين

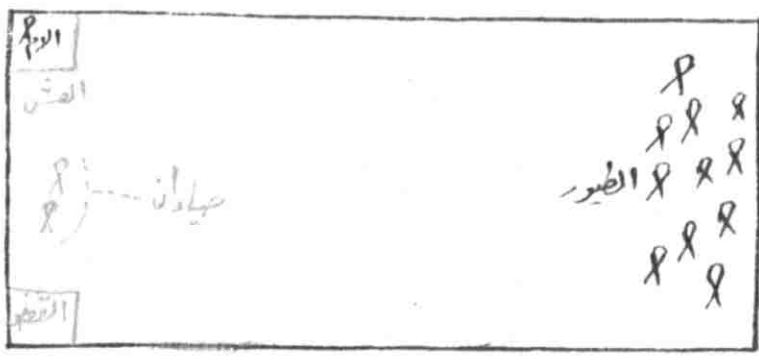
التلخيص :- نصف الدرعين - ماعدا القائد - سكة دائرة - نصف القائد في
 منتصف الدائرة حاملا بيده عصا طويلة . تظهر في صدر اللاعبين صر
 يعرف الواحد عن اسم رفقته الذي عن يمينه ويساره .

الطريقة :- بعد ان يخلص ^{ادع} كل من الزمن ينشر القائد بعصاه قائدا
 يميني - واحد - - - - - يميني " فهو الذي يشار اليه ان يذكر اسم
 الشخص الذي عن يمينه قبل ان يبركه ^{على} القائد عد ^{المخفية} . اذا قال
 القائد " يميني - يسارك واحد - - - - - يميني " فمع المثار اليه ان
 يذكر اسم جاريه الذي عن يمينه ويساره فخلال الحدة المعنى ^{بجهد} ^{وجهدنا}
 يقول القائد " صبت القاهنم " مع اللاعبين ان يفتروا اكلتهم
 فتصبح كل لاعب مجاورا للاعبين جديدين . وهذه الوسيلة تمكن كل
 لاعب ان يتعرف عن اكثر اللاعبين .

" صياد الطيور "

١٤٦

عدد اللاعبين - من ١٠ الى ٢٠
 صنف اللاعبين - كحد الحنين
 الحن - الملعب
 الحركات - لاشر

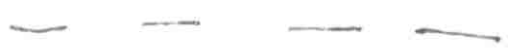


الرسم :-

التنظيم :- بين القاء لقفص في زاويتين من زوايا الخشب ^{تكون}
 احدى حائطين "الارضية" قفصاً" بخيار ثلاثة لاعبين واحداً ^{ويعب بهما}
 لتكون "الامر" ~~تحت~~ في القفس ^{فتنظرون} وتبين لكونان الصيادان ~~صفا~~
 بين القفس والقفس . يقف اللاعبون اباقون في طرف الخشب
 الثاني يتبين من شدة اوارضه باكم طائر .

طائر

الطريقة :- بين القاء سهم ~~في~~ في طرف اللاعبين ^{اصحاب} حائطين
 الاكبر من مكانهم الى القفس "فجاود الصيادان في كلهم مثل
 وصولهم القفس ^{وتصل طير عند} بوضع في القفس " . اما الطور
 التي ~~تفكر~~ القفس ^{فتنظرون} مع الامر .



(تابع)
الاولى كتاب الحما
المعلمة

المعلمة

١٠٧

المحل - قاعة الدرس
المطبات - كرة قدم

عدد اللاعبين - من ١٠ الى ١٥
جنس اللاعبين - كلا الجنسين

الشيكل :- تقف اللاعبين في خط مستقيم الوضعة بجانب الوجود تقف المعلمة
بجانبه اليمنى مع صافرة تدويرها قدامها منهن ^{حاوله} بيد واحدة قدم

الطريقة :- ترمي المعلمة الكرة الى التلميذات مبتدئة من اليمين في رأس الخط وترجع
هذه الكرة الى المعلمة ريثما يتصود وترمي المعلمة الى اليمين الثانية وهكذا
فالوجه اليمين لا تتلقى الكرة فقط الى اسفل الصف واذا لم ^{كانت} تتلقى المعلمة لم تتلق
تترن الى اسفل الصف ايضا وتأخذ محللا اليمين الواقفة في رأس الخط

ملاحظة :- مع المعلمة والتلميذات ايضا ان يوصلن الكرة الى من
ترمي اليه

كأنهم زرعوا، الحظ الأوسم مع الأرض.

الطريقة :- يعطي القائد الإشارة فيرفض الداعبون نحو الهدف المحي. والزوج الذي يصعد أوله يصعد الرمح.

" اقول اجلسوا "

المحل - قائم الاستقبال
الهدى - لا شيء.

عدد اللاعبين - من ١٥ إلى ٢٠
صنف اللاعبين - كلا الجنسين

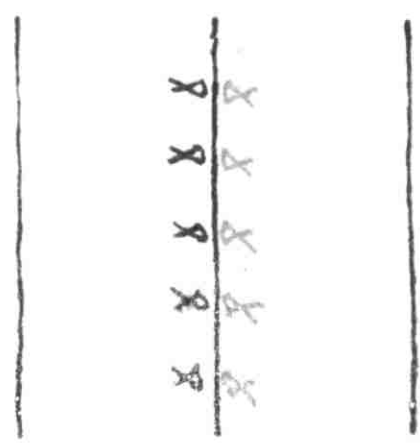
التعليم :- ينطق الداعبون دائرة وهم واقفاً مواجهين القائد الذي يقف في منتصف الدائرة.

الطريقة :- يبدأ القائد بقوله " اقول اجلسوا " فخذ اللاعبين ان ينفذوا هذا الاور ~~حجراً~~ ^{بأن يجلسوا جالاً}. بقوله ثانية " اقول قفوا " فليهم ان يقفوا حالاً. وعلى فضلتهم القائد بأورهم وهم في حالة الوقوف ان يقفوا بنياً هو يجلس او بأورهم وهم في حالة ^{الجلوس} ان يجلسوا بنياً هو يقف. فخذ اللاعبين الا ^{ان} يترحموا بكلمة بل عليهم ان يقفوا لأورهم وينفذوها جيداً غير صالين بما يقوم به. كل لاعب يخبئ نعلين عن اللعب بعد ان يقف عدو (كافاً).

الصدر القوي

الجلد - المصباح
الصدر - المصباح

عدد الدعوات - ١٠٠
صفت الدعوات - كمال الحسنة



الرسم

التنظيم :- يصير الدعوات قائلين ~~وغيره~~ يقتسمان الدعوات بالبركة
 يرسم خطوط مستقيمة بين الواحد عن الآخر فربما وقف الصحن
 ومقابلين عند الخط الاوسط وضع كل يد على رقاب افرادهم

الترتيب :- عند اداء الدعوات يحاول كل فرد ان يرفع القسم الاخر بعد
 خارج الخط الرسم ورايه ومن شئ ~~بالتسوية~~ وهذا بين الرابع

ملاحظة :- يجب الاتساع الدعوات ايديهم او ارجلهم عند وضع
 الايدي

سباجه الدائرة

١١٢

المحدث - شاطبة البحر المطب
الطهات - لاشر

عدد الداعين من ١٦٤١
صن الداعين - كحل الحنين

التنظيم :- تصف الداعين شكل دائرة بحيث تكون المسافة بين الواحد والآخر
اربع خطوات. يتجه الجميع نحو القائد الذي يقف في وسط الدائرة.

اللائحة :- يطير القائد ايضاً بان يدور الداعين الى الجهة اليمنى او اليسرى ثم
يعطونهم علامة الاشارة فينادوا كل منهم ان عدك الداعب الذي امامه. يطير
القائد بين اوتى وافر ايضاً يتحول الداعون الى الجهة المعاكسة لكل داعب
عند خروج احد من الداعب.

ملاحظة :- يجب ان يير الداعون شكل دائرة والارضه ان يركم خط حول
الدائرة لتعرف حدودها.

سباجه الدائرة

١١٢

المحدث - غفرة اول مطب
الطهات - كمرنا قدم

عدد الداعين - من ١٠ الى ٢٤١
صن الداعين - كحل الحنين



الرسم :



التظيم : يرسم خطان متوازيان يبعد الواحد عن الآخر شذوثة
اقدام . تقسم اللاعبين ١١ قسمين متساويين صيفا افراد لكل قسم الواحد وراء الآخر
وعلى احد الخطين . يمد اللاعبان الواقفان في رأس الخطين كرة بيديه .

اللقية : - عندما تظهر اشارة الابداء يرمي كل من اللاعبين الواقفين في رأس الخطين الكرة
من فوق رأسه الى رفقته الذي وراءه وهذا يرمي للذي يليه وهكذا الى ان
تصل الى اللاعب الوحيد حيث يأخذها ~~و~~ ويرفعها الى الامام صيفا في اول
الصف ثم يرمي لرفيقه الذي اصبح وراءه وهذا يستمر اللاعب حتى يصل
القائدين لتوقف جميع اللاعبين . فعند استلام الكرة يرفعها الى المعلم . فالتقسيم
الرجح نحو الذي يجب قائده الكرة الى المعلم لولا .

" الخط والكرة "

١١٤

المجلة : قام اولمعب
المفكات - خطان وارب

عدد اللاعبين : من ١٠ الى ٢٠
صنف اللاعبين : كلا الجنسين

التفليم :- تقف ست سيدات أو أكثر في خط مستقيم . وتقف ستة رجال مقابلهن
على بعد عشرة أمتار منهن . تحمل كل سيدة إبريق في يدها اليمنى وتحمل كل
رجل خطا أيضا .

الطريقة :- عند إعطاء الإشارة يبر الرجل نحو السيدة ليقاها من رجل نحو السيدة المقابلة
له وعند وصول اليها يأخذ بيض الحفظ فتقف الإبريق التي تحملها . والذي يبيض
حينئذ أولا سيدون الغالب ويبدأ الحجاب للجميع منه السيدة المقابلة له .

سباق العصى

المحل - الملعب
المعدات :- عصى صيفية

عدد اللاعبين - من ٤ إلى ٨
جنس اللاعبين - كلا الجنسين

التفليم :- تقسم اللاعبين إلى جماعات صيفية متساوية . تقف إحدى هذه الجماعات
وراء خط وهم لهذا الغرض ثم ~~تقف~~ كل منهم عصا صيفية ليحملها عند السبابة

الطريقة :- عند إعطاء الإشارة يبر اللاعبون نحو الهدف وأضيق العصى على
سباباتهم فاللاعب الذي يصل الهدف أولا يفيد الرابع . إذا أوقع أحدكم
عصاه فقد لم أن ينتظره وفضيلا على سبابة ثم يتابع سيره . بعد أن تنصب كل
فرقة ويصين الرابع فيل ، يتبارى الرابعون والفرقة المتصوفة تظهر جائزة حينئذ .

تحت جسر الوديع

١٤٦

المجد - ساحته
الحديث - لا شرا

عدو اللعين - من دنا وما فوج
صين اللعين - هو الحسين



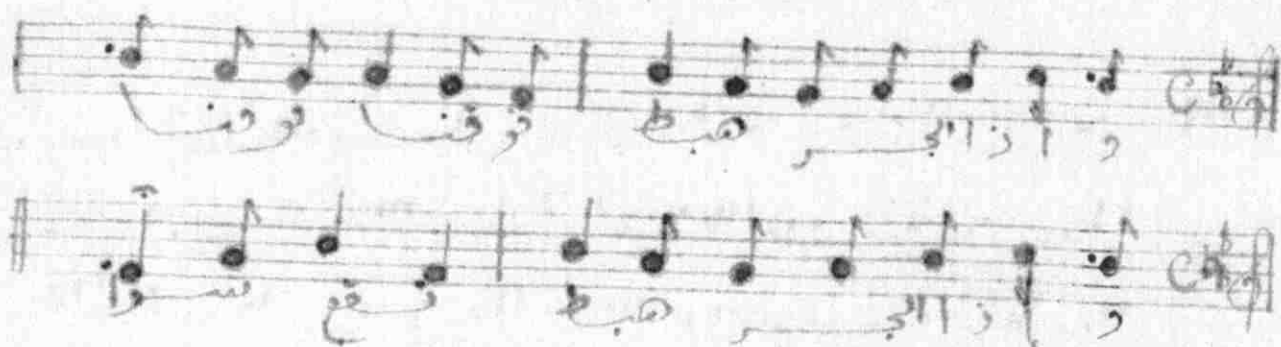
- | | |
|---|---|
| ١- تحت جسر الوديع : الوديع ، الوديع | ٥- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : في النجوم في شجر |
| تحت جسر الوديع : غش - وا | ٦- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا |
| ٢- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا | ٧- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا |
| ٣- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا | ٨- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا |
| ٤- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا | ٩- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا |
| ٥- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا | ١٠- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا |
| ٦- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا | ١١- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا |
| ٧- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا | ١٢- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا |
| ٨- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا | ١٣- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا |
| ٩- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا | ١٤- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا |
| ١٠- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا | ١٥- وَاذَانُ الْجَسْرِ هَبِطْ : فَوَقْنَا فَوَقْنَا |

تحت جسر الأولي

١٤٦

الحمد - ساجدة
الحمدات - لاشرا

عدو اللعين - من له وما فوره
حبيب اللعين - كذا الحنين



٥- واذا الطير شدا : في النجوى في الشجر
واذا الطير شدا : في النجوى سوا

١- تحت جسر الأولي : الأولي ، الأولي
تحت جسر الأولي : غش - وا

٦- واذا الصفور طار : في الفناء في الفناء
واذا الصفور طار : في الفناء سوا

٤- واذا الكر هبط : فوقنا فوقنا
واذا الكر هبط : تقع سوا

٧- واذا البزظهر : في السماء في السماء
واذا البزظهر : في السماء سوا

٤- واذا الماء غمر : انسا انسا
واذا الماء غمر : فرود سوا

٨- واذا النور اطلقا : في المساء في المساء
واذا النور اطلقا : في المساء سوا

٤- واذا العليق : خفا خفا
واذا العليق : نركض سوا

٩- واذا ما الدين صباح : في الصباح في الصباح
واذا ما الدين صباح : في الصباح سوا

المنظوم :- نقيف اللوعيون - ماعدا اثنان - فير خط مستقيم الواحد وراء الاخر
 كل واحد بحضوري من تقدمه من ^{حفظاً} ~~حفظاً~~ نقيف اللوعيان الاخر ان
 متقابلين ومتساكيين الويدي فيمتلون بذلك حبراً ليمر عليه اللوعيون
 الباقون . يتخذ كل من هذين اللوعيين إكناً مستقراً ، واحد يكون النفاذ
 عند و الاخر البرقاله .

الطريقة :- يبر اللوعيون نحو الحبر منشرين الشبهة المذكورة اعلاه ^{وم يجادلون} ~~وخطابتي~~
 المرور من تحت يدي اللوعيين (الحبر) اللذين يسماوا لهم بالمرور
 الواحد منهم . عندما يصح الراجب الذي في مؤخر الصف تحت الحبر
 يمكس بينما نقيف الافرون في اعالهم منقطعين عن الترتيل . يسأل اللوعين
 المسواك اي الاكيني يتجار ، النفاذ او البرقاله ، فالاكم الذي يختاره يؤهل
 لكي يكون نج عداو اتباع صاحب و من الاكم نقيف وراوه . يهود
 اللوعيون فيمرون من تحت الحبر مواهين لشيدهم ومثبين نفس
 الطريقة التي مر ذكرها . يستمرون كذلك الى ان يصبح كل منهم
 في عداو اتباع صاحب الاكيني . ^{مكتسباً} ~~مكتسباً~~ يرسم خط عد الارض او
 موضع موضع ثم يجاول كل واحد ان يجذب الاخر نحوه الى ان
 نصيب اولهم الخط المرسوم او الصدمه الموضوعه على الارض .
 فالفرعيه الذي يخرج بدين بعد الفائر . وثقاه اللصبة تاتيه بعد
 ان يتجار لا عينه كالكورنا الحبر الجعيد .

١٤١

١١٧

“هل رأيت صغيراً؟”

المجد - المصعب أوقاف المدرس
 المصعب - لاشر

واللوغيني - من ١٩١٤
 اللوغيني - كمو الحنين

The image shows five staves of handwritten musical notation. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are written in a simple, clear style, representing the melody of the song. The first staff contains the first line of music, the second staff the second line, and so on, ending with a double bar line and a final note on the fifth staff.

هل رأيت صغيراً : صغيراً صغيراً
 هل رأيت صغيراً : مع هذا أو ذاك
 أمّا هذا أو ذاك : أو هذا أو ذاك
 هل رأيت صغيراً : مع هذا أو ذاك

الشيء :- وفي الأوجون - فاعدا واحدا منهم يكون القائد - فنسجده وأثره فتاكي
 الوديع وانظرني الى القائد الواثق في منتصف الدائرة .

الترتيب :- يطبق القائد الاشارة فييدو الأوجون نسجه دائرة منشد في البيت
 الأولين من القصيدة المذكورة اعده بما هو مقوم ببعض الحركات الراجحة
 طابا من سائر الأوجين ان فطوره . عندما يصعد الأوجون الى
 اخر البيت الثاني من القصيدة يقصون في آمالهم فضلين ايهم .
 ثم بأخذونه . يتلوهون حركات القائد منشد في الوقت
 فتم البيت الاخيرين من القصيدة المذكورة . فيشد القائد
 البيت الاخيرين .

“ جينا نأخذ البند ”

١١١

الحل - بعد اوقاف
 المعدن - فنديل

حدود الوديعين - من ١٠ ١٠ ١٠
 حنة الوديعين - كسوا الحنين



- ١- حيناً تأخذ النبى - النبى النبى النبى
حيناً تأخذ النبى - فى هذا اليوم ~~المسجد~~ ~~الربيع~~
- ٢- نبى من تأخذوا : تأخذوا تأخذوا
نبى من تأخذوا : فى هذا اليوم ~~المسجد~~ ~~الربيع~~
- ٣- نبى روزه تأخذ : تأخذ تأخذ
نبى روزه تأخذ : فى هذا اليوم ~~المسجد~~ ~~الربيع~~
- ٤- ترسلوا من يأخذها : يأخذها يأخذها
ترسلوا من يأخذها : فى هذا اليوم ~~المسجد~~ ~~الربيع~~
- ٥- ترسلها لياخذها - لياخذها لياخذها
ترسلها لياخذها - فى هذا اليوم ~~المسجد~~ ~~الربيع~~

التفليم :- فبسم الله وعيون الائمة من وبن فبققان متقابلين على بعد
عنه اقدم او اذبح بسم الله فرعية الود والامر فرعية
"الحمر"

الطريقة :- فبقدم فرعية الود نحو فرعية الحمر ثم يرجع الى مكانه وهو يشهد
الدور الاول من الترتيب المذكورة اعلاه . فبقدم الود فرعية الحمر بخط فبقدم

تجاه فريضة السود تم يرجع الى مكانه وهو ينشد الدور الثاني بغير
 فريضة السود مرة ثانية نحو فريضة الحر ثم يرجع الى مكانه منشد الدور
 الثالث (سما احمد الموعين بدلا من كلمة "هنا") غير ان فريضة الحر لا يريد
 ان يخضع بسهولة فيأخذ بالتقدم والرجوع الى الوراء وهو
 ينشد الدور الرابع الذي ينير الى انه يجب ان يرسل ولده
 فيأخذ الولد المنقوب للحم لوخذ البندبه يعود فينتقم فريضة
 "السود" ثم يرجع الى مكانه وهو ينشد الدور الاخير مسما احمدهم
 لنيازن اللعيب المسما من الفريضة الاخرى عندئذ يثبت الفريضة
 في مكانها بينما تقدم اللعيبان المسماان الى الودام وفي عاده
 عدوة اما برسم فخط على الارض او وضع ^{منديل} ثم يتجاوزان
 فالذي يجذب الودان حرشتر يكون الغلب والاقاب يكون التوسر
 نقاد اللعيب وانما ^{لحم} فينشد فريضة الحر "الدور الاول والعكس
 بالعكس يسترويه كذلك حتى يأخذ كل ولد دورا في الجاوية
 فالاصف الذي يكون ^{لديه} عندئذ يندبه انز عند انشراء اللعيب يكون الرابع

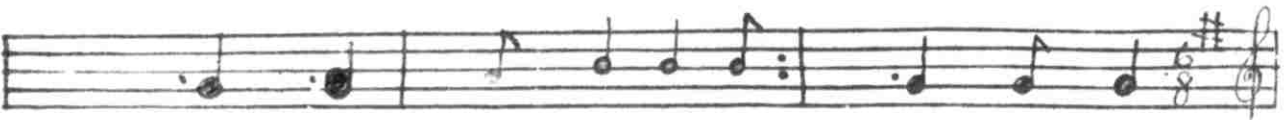
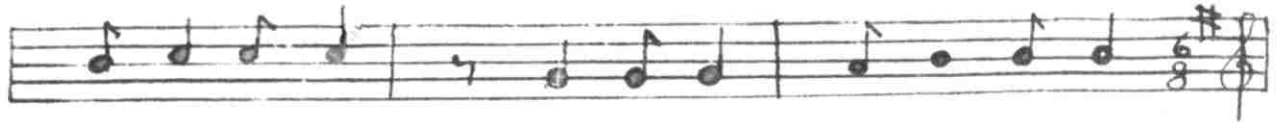
ملاحظة: - على الاسراء الا ^{لا} يشتركون في اللعيب بل عليهم ان
 يشاهدوا اللعيب وهم يصيدون

” كيف تمحو البذور “

١١٩

المجد - مديح اوراقه
الهدايا - لا تسب

عدو اللوحين - من ٢١٦ ك.
صنيع اللوحين - كحلوا الحنين



١- ينمو المحصول والفول القمح وكل البذور
 فداننا ولوانا أوري كيف تنمو البذور

٢- الفصول يزرع من هذا قمح
 يدريك والصفحة وصول أرضهم يدور
 (تقيد الفصول في الزرع ثم الدين والتصفية
 ثم يدور قنله)

٣- ها أنا بالانتظار لرؤية اوجار
 افق يدريك لوحد وعنا نرقص صفا

التعليم: يكون السويجون حلقة ماكين ايديهم
 صول احدهم الذي اختير ليقيم في الوسط.

الطريقة: - ينشد الجميع وهم دائرون في ~~الجلسة~~ ^{الجلسة} الدورين الاولين ثم
 يقفون كل في المكان الموصوف فيه. يقفون ايديهم ثم يقوم كل واحد
 بالحركات التي تدل على الكلمات التي في الدورين المذكورين. ^{وهو ذلك}
 يكون ايديهم في الثانية وسيرون شكل واورة منتدرة الدور
 الثالث. عند الانتهاء من ترتيب البيت الثالث ففي السويجون في ايمانهم
 ثم يجاز السويجون الموصوف في وسط الحلقة احدهم فينادون المحيرون
 ونظار المصبرة ثانية.

"كذا نفس وجهنا"

١٢٠

المحل - قاعة اول صلب
المصداق - موشى

عدو اللوعين - من ٨ وما فوقه
صن اللوعين - كلا الحنين



١. كذا نفس وجهنا : وجهنا وجهنا
كذا نفس وجهنا عند الصباح بالرا

٢. كذا غنط شعرنا : شعرنا شعرنا
كذا غنط شعرنا عند الصباح بالرا

٣. كذا نفس يدينا : يدينا يدينا
كذا نفس يدينا عند الصباح بالرا

٤. كذا نفس اذاننا : اذاننا اذاننا
كذا نفس اذاننا عند الصباح بالرا

كذا فضل أظافراً	أظافراً أظافراً
كذا فضل أظافراً	عند الصباح باكراً

كذا لبس ثيابنا	ثيابنا ثيابنا
كذا لبس ثيابنا	عند الصباح باكراً

كذا لبس كلنا ثيابنا	كلنا ثيابنا
كذا لبس كلنا ثيابنا	عند الصباح باكراً

التظيم :- فليس اللوحيون الا فرقة متساوية في مقامه متساوية عن بعد حرة
 اقدام . وكيف القائد مقابلها .

الاربع : يطبق القائد الاشارة فيبدأ اللوحيون بالصناد قاعية
 الوقت ففسم بالحركات التي تدل على الكلمات التي تكون من
 الودوار عن اختلاف . يفرز من الشعب كل من لا يطيع بالصيام
 بالحركات المطلوبة . الفرعية الغالب هو الذي يكون مجموع افراد الكثر
 من اوفر عند النزول من القسيده .

” كذا غشني في دائرة “

١٢١

المجلد - جامعة او ملعب
 المصداق - لا شين

عبد اللوحين - من ١٠ و١١ و١٢
 صبي اللوحين - كلوا الحنين

(ترند هذه الترتيبه على حث كذا فسر وهو هنا)

صفحة ٦٤

- | | |
|---------------------|---------------------|
| ١- كذا فسر في دائرة | في دائرة في دائرة |
| كذا فسر في دائرة | عند الصباح باكراً |
| كذا فسر ثياننا | يوم الاخذ باكراً |
| كذا فسر ثياننا | ثياننا ثياننا |
| كذا فسر ثياننا | معهم الاخذين باكراً |
| ٢- كذا فسر ثياننا | ثياننا ثياننا |
| كذا فسر ثياننا | معهم الاخذين باكراً |
| ٣- كذا فسر ثياننا | ثياننا ثياننا |
| كذا فسر ثياننا | معهم الاخذين باكراً |
| ٤- كذا فسر ثياننا | ثياننا ثياننا |
| كذا فسر ثياننا | معهم الاخذين باكراً |
| ٥- كذا فسر ثياننا | ثياننا ثياننا |
| كذا فسر ثياننا | معهم الاخذين باكراً |
| ٦- كذا فسر ثياننا | ثياننا ثياننا |
| كذا فسر ثياننا | معهم الاخذين باكراً |
| ٧- كذا فسر ثياننا | ثياننا ثياننا |
| كذا فسر ثياننا | معهم الاخذين باكراً |

التنظيم :- تقف اللاعبين مشكك دائره وتقف القائد في
منتصف تدن الدائرة. بعد ذلك يذهب يد من جانبتيه

الطريقة :- يقف القائد الدائرة فيبدأ اللاعبين يدورون حول
الدائرة مشدون الدور الأول من العنقه المذكوره انفا
اعده. بعدها تقف كل في مكانه ~~متمنياً~~ ~~منها~~ ~~على~~ ~~اليد~~
على جنبيه. ثم يقفون الدور الثاني فالتكثرت الى الاخير
قائمين بالوقت نفسه بالحركات التي تقصدها تدور العنقبات.
مفعل كل من لا يقوم بالحركات المطلوبه.

” حمارة حمارة ”

١٢٢

المحل - ملعب أو قاعة
الحركات - لوستر

عدد اللاعبين - من ٨ وما فوق
صنف اللاعبين - كلا الجنسين



١- حمارة حمارة : رأس يوجه
والاما عدلتا : طربوشا يوجه
(يرفع يديه على رأسه بهيئة طربوشا)

طربوناً يعجبون وشارحاً وشارحاً
(يرقصون ويريم الخداه)

٢- حمارنا حمارنا عيوننا رعداً
(يشير الى الصيوان)

والاما علمت له عونيات حفراء
(رضع اصابه فوره عينيه منبج عونيات)
عونيات صفراء - طربوناً يعجبون وشارحاً

٣- حمارنا حمارنا في افضة نظام (يشير الى الافض)
والاما علمت له من الصوف حرام (يشير الى الزنار)
من الصوف حرام عونيات صفراء - طربوناً يعجبون وشارحاً

٤- حمارنا حمارنا اسناننا باله (يشير الى اسناننا)
والاما علمت له اسناناً فضية (")
اسناناً فضية - من الصوف حرام - عونيات صفراء - طربوناً يعجبون وشارحاً

٥- حمارنا حمارنا في اوزنه فلعوه (اي شعوه)
والاما علمت له زوجاً من الحلمه (يشير الى الاذنين)
زوجاً من الحلمه - اسناناً فضية - من الصوف حرام - عونيات صفراء - طربوناً
يعجبون - وشارحاً

٦- عماراً حماراً من رجبته عياناً
 واما ما عقلت لم عتداً من الرجاان (شيرة الصوف)
 عتداً الرجاان زوجاً من الكلمة - اسناناً فضية - من الصوف فرام - عونيات خفرا -
 طربوشاً يعجب وفتاة حورا

٧- عماراً حماراً في ظهره سقام
 واما ما عقلت لم حصاناً من الشام (شيرة العنصر)
 حصاناً من الشام - عتداً من الرجاان - زوجاً من الكلمة -
 اسناناً فضية - من الصوف فرام - عونيات خفرا - طربوشاً يعجب
 وفتاة حورا

النتظيم :- يقف اللوعبون فكيد واثره الوحد يبعد عن الافر ما ضم فرام
 واحد يقف القائد اطامهم .

الارثية :- يعبر القائد الاشارة فيبدأ اللوعب الذي عن عينة يترك
 الدور الاول من العنصر قائماً بالوقت نفسه بالحركات التي
 تتضمن تلك الكلمات . فيبدأ اللوعب الثاني الدور الثاني واحداً
 نفس الشروط . عندما ياخذ كل لوعب دوره فيبدأ الجميع
 العنصر بكامله ثم يعبر اللوعب الذي قام بالحركات والفت
 احسن قيام جبارته .

”سبحة الدولاب“
١٢٢

المحلل - الملعب
العدت - لوش

عدد اللاعبين - من ١٥ وما فوقه
صن اللوعين - كعد الحنين



الرسم :-

التظيم :- ترسم دائرة فيجاء ثم تقسم اللاعبين الاعداء اقسام متساوية فيقف
افراد كل قسم في خط تقسيم الواحد وراء الآخر حول ~~ال~~ الدائرة وينتظر الجميع
الاجاز

الطريقة :- يعطى القائد اول اشارة فيلعب كل لاعب على رأس صفه الى الجهة
اليمين او اليسار . وعند الاشارة الثانية يركض هؤلاء في تنك الجهة
حول الدائرة . فالذي يصل الى مركزه اولاً يسجل نقطة لقسمه . وعندما

فيترى الضوم الأول من ركضه يدخل جميع أزاره الأوسط الدائرة ضيق
 كل ورائه قسم. يظهر القائد الأشراف في الضوم الثاني فالتالي فالرابع إلى
 الأخير. تجمع نقاط كل قسم فالذي يزيد مجموع نقاطه على ~~الآخر~~ يعد الفائز.

“ هاج الدب ”

١٢٩

الجد - طلب
 المعداد - جبل صفيح وحجر

عور اللعين - من ٩ وما حوته
 الجنب - وكعب

التظيم - يتجيب اللوعين اهدم كليون الدب فيجلس هذا في وسط السام
 على حجر أو كرسى ما كما بيده طرف جبل صفيح الطول. يتجيب الدب من الحفوا
 حارسا له من الحفوا فيجيب “ الحارس ” الطرف الآخر من الجد يتقف
 اللوعين الباقون حول الدب وحارسه .

الطريقة :- يصبح الحارس “ هاج الدب ”. هاج الدب ” وعندها يحاول كل من
 اللوعين لطم وفرك وتلكم الدب ” بما الدب ” وحارسه يحاولون صد
 اهدم شريك اللعين الدب ” كما أنهم ” الحارس ” حمله . اذا صد
 احد اللوعين حله حمله الدب ” ينكح الدب ” يتجيب حارسا له
 وما الحارس القديم فشريك مع اللوعين ~~الآخر~~ باللعين

✓ "أصل العطاء"

١٢٥

عدد اللوحين - من ١٠ إلى ٢٠
 ضمن اللوحين - كلا الحنين
 المحل - مذهب أو قاعة
 المحدثات - عطاء

الشيء العظيم :- يقف اللوحين - ماعدا واحدا " تكون النازل " - فتشكل دائرة
 أو شبه دائرة ، ثم يقف كل واحد عدداً من الواحد إلى ... الخ
 يقف النازل " في وسط الدائرة " وأيضاً " يصيب على رأس عطاء
~~مستوفى من كل عروة~~ مرتزة ارتكازاً عمودياً

الطريقة :- يرفع " النازل " " يصيب فقه " عن العطاء والبراءة في الوقت نفسه
 احد الاعداد التي اتخذها اللوحين ، ^{على} صاحب وزن العبد ان
 يركض الى العطاء وعياله قبل ان تقل " الأرض " قادراً بحج ربيع
 ان كانه ويقف " النازل " نازلاً " والواحد هو محل النازل "

ملاحظة: يجب ان يكون جميع اللوحين على بعد واحد من " النازل " .

" تاليف البستان "

١٢٦

عدد اللوحين - من ١٠ وما فوقه
 ضمن اللوحين - كلا الحنين
 المحل - مذهب
 المحدثات - لا شيء

التظيم :- ينتخب أحد التوعيين ليكون "ناظور الستان" ويجلس في
 وسط الآفة. ينتخب التوعيون الباقرن ريباً لهم ثم
 يصفون في طرف الآفة نصيباً عن الناظور

الطريقة :- يختار الرئيس عدداً من رفاة ثم يتقدم بهم نحو الناظور
 للأنظور من عمر ستان. يحاول كل منهم ان يقترب من الناظور
 بقدر ما تسمح له برأته بشرط ان يكون المتقدم من كل الجهات
 يصفيه الناظور بيديه بقية حقيقاً كل رواج في محله وورثه يتحرك
 بعدئذ يصرف الرئيس "الناظور! الناظور!" وعندها
 يهرب الجميع الى طرف اللعب ~~الموجوب~~ راحة رفاة ثم يصفونهم
 "الناظور" محاولاً من أحدهم قبل وصوله مكانه الحصين. فان
 نجح ~~بذلك~~ الناظور حمل المحسوك محله والواضع الناظور
 الى مكانه ويبدى باللعب ثانية

الفصل الثاني

في الألعاب ~~الرياضية~~ الرزنيَّة

"البورطة"

الحل - قاعة الاستقبال
العدد - مئتين

عدد اللاعبين - من ٤ إلى ١٠
صنّف اللاعبين - كعدد اللاعبين

النظم :- يتخب اللاعبون واحداً لـ "القائد" وآخر لـ "النازل" كل من
الباقيون في شكل دائرة. نصف الدائرة مصطب العيشين
والقائد عاجل. يختار كل لاعب لـ "صنّف" القائد وهم من الأعمار
عم وفترة لـ "تخونه" والرس.

الطريق :- يقول القائد "سافرت البورطة" ثم "من هربت الاحب" فيحاول
صاحبها تصدي الاكبي ان يتبادل مكانها دون ان يدع "النازل" يمسك احد
قائد "تعدّ من دون صرح القائد" و"صنّف البورطة" عندها يعرف "النازل"
ان اللاعب يمسك ويصل امان. يترك القائد لـ "صنّف" افرس فيحاول صاحبها
تصدي الاكبي ان يفرّ مكانها دون ان ^{يصل} "النازل" ان يمسك احد
فالمسك الذي يمسك عليه "النازل" حين يمسك.

صاحب القبضة الطويلة

١٥١

الحد - قاعة الاستقبال
الحدت - قبة من الورع

عدد الالعبين - من ٢١٠ - ٢٠٠
جلس الالعبين - كحد الجنين

التظيم :- مجلس الالعبين على شكل اسطوانة او على الاضراس شكل دائرة . يعطى لاول شخص
في الدائرة لقب رئيس و الثاني نائب رئيس و الثالث "كاتب" و الرابع
"امين صندوق" و الخامس "غرفة واحد" و السادس "غرفة اثنين" وهكذا يأخذ
كل لاعب غرفة ماعدا الالعبين "صاحب القبضة الطويلة" . يلعب هذا
الالعب قبة لحوالي مائة من الورع .

الترتيب :- يعطى القارة اشارة ضيقت الجميع ثم يبدأ هو بذكر لقبه و لقب
او عدد اخر مثال ذلك "رئيس - سبعة" فبعد صاحب العدد المذكور ان
يذكر فوراً عدده اولا و بعد اول لقب اخر مثال ذلك "سبعة - نائب رئيس"
و نائب الرئيس يقول "نائب رئيس - واحد" و هكذا جراً . على كل لاعب ان
يذكر غزته اول لقبه اولا ثم يذكر لقبه او عدد لاعب اخر . و هذا يخالف هذا
مجلس في اخر الصف و يصح "صاحب القبضة الطويلة" . يأخذ الالعب
الذي يأتي بعد الالعب الذي اخطأ (اي الذي اصبح صاحب القبضة الطويلة) غزته
لقبه فمثلا اذا كان الذي اخطأ صاحب العدد الخامس يصح صاحب العدد
السادس صاحب الغزته الخامسة وهكذا تتفرق التاليف .

١٦٦
-٤-
"العصا في السنة"

١٥٦

الحمد - فاعية الاستقبال
الحديث - سنة وعصا

عدد الدعوات - من ٢١٨
جنب الدعوات - كذا الحسن

التعليم :- يجلس الدعوات - ماعدا وطأ منزم بيون الحيا "النازل" - تسكب
دائرة . توضع سنة في منتصف الدائرة ويوضع قبل عصا منتصف "النازل"
بالقرب من السنة

الترتيب :- يتناول "النازل" العصا ويسير بها الى احد الدعوات فيلتصق بها
ثم يرتد بها الى السنة . يركض للموس من محلة ليلتقط العصا ويحرك
في "النازل" حتى ان يجلس في محله الى احد الدعوات . فانه طس حتى ويحرك
محله رجوع "النازل" الى السنة واخذ للموس مكانه . اما اذا لم يتمكن
من طس فيجوز "النازل" ^{الذي عليه} ان يقوم بما قام به "النازل" الذي سبقه

"طائر الحمام"

١٥٧

الحمد - فاعية الاستقبال
الحديث - رسالة

عدد الدعوات - من ٢١٨
جنب الدعوات - كذا الحسن

التعليم :- يجلس او وقف المحذور وهم على استعداد تام ان يرضخوا بايديهم
عنفا لسمى القائد لهم صيوان طائر وان لا يرضخوا بايديهم

عندما يذكر القائد اسم حيوان لا يطير. ومن يخالف ذلك فليس عن الله
لعبان وهو عدوة (طاباً) لتمييزه عن الأخرى

الطريق :- شرح القائد بأطوار الأور المختلفة فيقول "تند طهار الحمام" طهار اليف
"طوار البقل" طوار الحمام "طوار الوطوط" الخ وأخيراً بيده عند ذكر اسم كل سائر
هذه الحيوانات يفتي الأخرى ^{بأن} لا تجوز أخذوه. فصل من يعرف بيده عند
ذكر حيوان غير طائر فصل عن الله

"الحذاء أو الفرشاة"

١٥٤

عند اللعين - ضاع ال. ح. الح. - القديس
حين اللعين - كذا الحسين
الحل - القديس
الحذاء - حذاء أو فرشاة

الشيء :- نصف اللعين يشك دائرة الواجب بجانب الأخر ويدهم
ظهورهم. نصف الأزاره في منتصف الدائرة. حمل أحد اللعين هذا
بيده لظهوره ورا ظهره.

الطريق :- يبدأ اللعين بأطوار الحذاء من الوعد الأخر دون أن يظهور
أقل عدواً لا يستدل ^{على} وجودها. فيشم اللعين فرسه عدم انتباه
"الأزاره" لظهوره في دون أن يجعله برأسهم. فكل شخص الأزاره
من وطيفه إن شاء عليه أنا يحرم من الحذاء والراية التي تبطل
هي أن يشهد أنهم قائلاً "قد يدرك الحذاء صدى أو فرشاة"

معك "فعل" الذي الحار اليه انما يمد يدك حيا بدون تردد فان وجد
انه يمكن حتى تحمله والادبى "افازة" انما يجد الحذاء

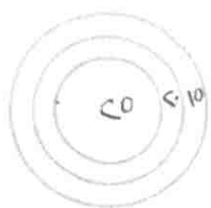
مدقظ: اذا شاهد "افازة" الحذاء او لفرشاة مع اصغر اثناء محاوالتهم
طرب براحتي من شوهة الحذاء

"الحفر الثلاثي"

١٥٥

المخ - المصب
المصبت - حرة حريم

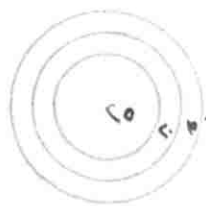
عدد المدعين - من ٢١٩٤
عنى المدعين - كعد الحين



خطوات



الركم :-



خطوات



التنظيم :- بكم خط طوي ضيق المدعين وراه بعضه سيقين بحفر
كعد قسم ندرت حفر تقيد المدعين خطوات والادبى سجع ثم نصه لكل
حفرة عدد فلنقل مثلا (١٥) بحد (٢٥) للوسطى (٢٥) للوسطى
من كل حفر كره حريم

اللائحة... من...
...
...
...
...

تكملة لدراسة

١٥٦

المعهد...
...
...

عدد...
...
...

اللائحة...
...
...
...
...

رخصات من الإتياء

لقد ان...
...
...

"النازل" ينقص

وصيها...
...
...
...
...

الشيء...
...
...

ملاحظ: عندنا بقدر وجود...
...
...
...
...

اعمل هكذا - اعلم كذلك

١٥٧

الحول - اللص
الطفت - لادن

عدد اللوحين - من ٢١٠
حسين النورثي - كحل الحنين

التنظيم - تعقد الدروس في شكل نصف دائرة بينما تعقد القائد لهم وقاصبة
بإدارة كل فرد منهم.

اللائحة :- تقوم القائد ببعض الحركات الرياضية او غيرها من الحركات المشددة قائداً
عند قيام كل حركة احدى العبارتين " اعلم هكذا " او " اعلم كذلك " فعمل
الدروس ان تليوه في حركاته عندما تقول " اعلم هكذا " فقط كهي من خياله
نصير عن اللص وحيانا يغير عهده (كاجا) عنفا يقوم القائد بحركة ما
وبالوقت نفسه يقول " اعلم كذلك " يجب على الدروس الا تليوه بل
ان يتبعوا في سرهم دون ان يتفاجئوا ^{ويستأجلوا} ~~ما~~ ^{ما} وفي خالف هذا ايضا
تفعل عن اللص. خالد جب الذي يقرب الاخير بعد ان يكون الجميع قد فعلوا
عن اللص بعد الرجوع.

"الشمع"

١٥٨

الحل - قاعة الاستقبال
العدلات - اقلوم جصاص وقسام و...

عدد اللوحين - ابي عدد
حسين النورثي - كحل الحنين

اعمل هكذا - اعمل كذلك

١٥٧

الحزب - الملعب
الطهات - لآلة

عدد اللوحين - من ٢١٠
حسب اللوحين - كدالينين

التنظيم :- تقف اللوحين لشكل نصف دائرة بينما تقف القائد امامهم وقاصبتهم
بإشارة كل فرد منهم.

اللائحة :- يقوم القائد ببعض الحركات الرياضية او غيرها من الحركات المصححة قائم
عند قيام كل حركة احد العبارتين " اعمل هكذا " او " اعمل كذلك " فقل
اللوحين ان تقليدوه في حركته عندما يقول " اعمل هكذا " فقط كمن يتخالف
فقد عن اللعب وحيانا يظهر عدمه (كاجاب) عنما يقوم القائد بحركة ما
وبالوقت نفسه يقول " اعمل كذلك " يجب على اللوحين الا يقلدوه بل يجب
ان يتنبهوا في مراكزهم دون ان يتحركوا ^{ويستدوا عليه ما} ~~من~~ حركته. ومن خالف هذا ايضا
فصل عن اللعب. فاللاعب الذي يقف الى اليمين بعد ان يكون الجميع قد فعلوا
عن اللعب بعد الرجوع.

"الشمع"

١٥٨

الحزب - قاعة الاستقبال
الهدايا - اقدم جوائز وسام ووسم

عدد اللوحين - ابي عدد
حسب اللوحين - كدالينين

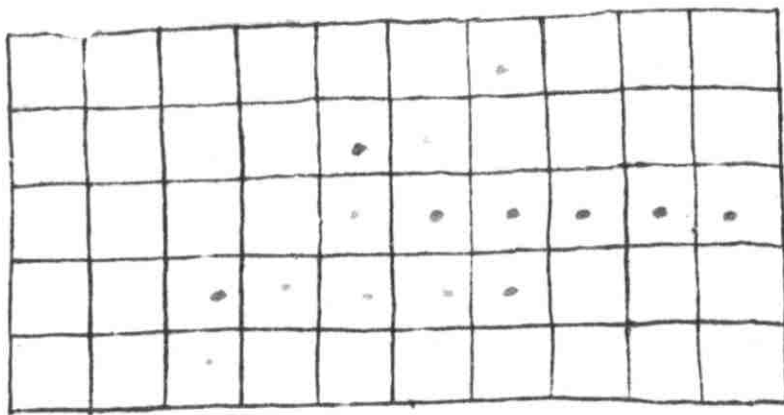
تقف الموسيقى فجأة فيجب الجميع. فالسرجب الذي يقف واقفا ويبدو كركي
 يقف عن اللعب. وتنتزع كركي واحدا لتقف النسب محفوظه بين عدد اللوحين
 وعدد الكراكي. تصروف الموسيقى تانسيد فيدور اللوحين حول الكراكي ثم تقف
 فيجلسون وهكذا سير اللعب ان ان يقف شخصان يدوران حول الكراكي
 كركي واحدة فالذي يقف ^{عليه} عندما تقف الموسيقى يكون الفائر
 ملاحظة :- يجب ان لا يمس اللوحين الكراكي بايديهم أثناء دوراتهم حولي وان
 لا يجلسوا قبل وقوع الموسيقى.

” الخمس نقاط “

١٦

الثلث - قاعة الاستقبال
 للعدت - ورشة حرق

عدد اللوحين - من ٤ الى ٥
 ضرب اللوحين - كد الحنين



الرسم :

التعليم :- يجلس اللوحين جماعات جماعات حول طاولة كبيرة او طاولة صغيره . توضع
 امام كل جماعة ورشة كبيرة مقسمة الى عدة زوايا ويحدد كل لاعب خطا يختلف لونه

عن ثوبان الأعمش عن أبي بصير عن الأعمش عن الأعمش

الطريق :- يضع كل زوج ^{بده} نظره في أحد المربعات محاولاً أن يضع خمس نقاط في خط مستقيم الواحدة ثوبان الأعمش وفي الوقت نفسه ^{بجاول} يحاول أن يمنع نفسه من ذلك ففعل نظره كما وجدته قارب على نيل مبتغاه . عندما ينجح أحدكم في وضع خمس نقاط متوالية في خط مستقيم نال عسرة وتابوع عظم . ثم يرى اللصب عندما تخلفي جميع المربعات . فاللاعب الذي عزز أكثر العلامات بعد الأربع

بابوري شاهن

المجلد - قاعة الاستقبال
العدد - عديد

عدد اللاعبين - من ٢ إلى ٤
جنس اللاعبين - كلا الجنسين

التعليم :- يجلس اللاعبون لسبع دائرة . يقف القائد في منتصف الدائرة أو يجلس مع اللاعبين حاملاً بيده عنديلاً مقلداً .

الطريق :- يربى القائد المنديل إلى أحد اللاعبين قائلاً : " بابوري شاهن استأنا شيداً كل من جرت (يا) بنتاً بكاملها " فخلع مستلم المنديل أن يرميه إلى أحد اللاعبين قائلاً " شاهن شاهن " بابوري شاهن لعل " وهكذا تستمر اللعبة . فعلى الزوج أولاً تأخر على الجواب لو أن ذكر كلمة ذكرها غيره قبله أو إذا رقى المنديل إلى زوج غيره فخلع عن اللصب . فعلى الزوج المظفر عن اللصب عسرة .
اللصب

الحربة الهاربة

✓

١٦٦

المد - قاعة الاستقبال
العدن - مدينة

عدد اللاعبين - ١٥
جنس اللاعبين - كلا الجنسين

التنظيم :- مجلس اللاعبين يشكّل دائرة فيسبة نصف القائدة في منتصف حائط
بيده مديلا

الطريق :- يرسى القائد المندى عاليا فيأ اللاعبون بالضحك. تتوقف الجميع عن
الضحك عندما يقف المندى على الأرض. كل لاعب يسير على الضحك بعد أن
يصل المندى الأرض فيصع عن اللعب

أحمد عيسى

١٦٦

المد - الملعب
العدن - منديلان

عدد اللاعبين - ١٥
جنس اللاعبين - ذكور

التنظيم :- نصف اللاعبين - ماعدا اثنان يكونان "النازلين" - يشكّل دائرة تتماشى
الويري. نصف "النازلين" يفضي الحذاء العينين في منتصف الدائرة. يبعد الواحد عن
الآخر مسافة ثلاث خطوات. يسمى أحدهما "أحمد" والآخر "عيسى". الفاتحة من
من هذه اللعبة ان يمد "أحمد" "عيسى" ليرفقه صوتا (أي صوت عيسى)

أخفا ^ب أو غير ^أ ^ب عند ذكر عدد الجوز السابق. وضع
 اللوحين أن يرضوا أيديهم عندما يذكر اسم حيوان ذات ثورون فقط ^ع
 بالني ^ب بما يقوم به القائد من حركات يقصدون أو إزاتهم. كل من خالف هذه
 القوانين يعطى عقوبة (كأجبا) ونظير عن اللقب أيضا

” لظ ”
 ✓ ١٦٥

الحل - قاعدة العدد والاصول
 المعدل - لا شيء

عدد اللوحين - من ٤١٥
 جنس اللوحين - كد الجين

النظم :- نيف اوجيد اللوحين ليكن دائرة بنحبه اهدم ليقر الاسب

اللائق :- يبدأ القائد بالعد قائداً واحد فيليم اللوح الذي عن يمينه قائداً
 اثنين والثالثة ثلثة الخ حتى يصلوا العدد السابع فيدلون ان
 يقال ”سبعة” يقال لظ ”ثم يستأنف العد فيقولون ثمانية ثلثة الخ
 كلما وصلوا العدد الذي هو طرفي سبعة مثلاً ١٤ ١١ ١٠ ٥ الخ
 او العدد الذي فيه ”سبعة” يستعمل كل لظ ”سبعة اللوح عن ذلك
 اطاره حتى عدد ”سبعة” خذته يقول اللوح لظ واحد ”لظ اثنين الخ
 كل لوح يخطئ يعطى عن اللقب

اللائق :- عند الوصول الى عدد (٧٧) يجب ان يقال لظ لظ

١٦٦
"الطفل الحزين"

المجد - قاعة الأوركسترا أو الملعب
المجد - لا شيء

عدد اللوحين - ص ١٠٠ ٥٤١
جنب اللوحين - كلاً الحنين

الشفليم :- يجلس اللوحيون - ماعداً واحداً ^{عقيل} "الطفل" - عم الأديب أو عم
الأرض من شكل ردة . نصف الطفل في منظر الأداة

الترتيب :- يختار "الطفل" احد اللوحين ثم يرفع امامه ويأخذ بيده ويلول
بطريقة تفهم السامع . فقد اللوح الجاني امام "الطفل" ان ~~يطلب~~ ^{ويشبع}
الطفل مردداً هذه العبارة "وشين يا جيبى" . فإذ ضمن هذا اللوح ان
مدرسته للطفل حل محله . واللا تتركه الطفل واختار لاجلها ~~الفرصة~~
وعد له ما عمله لمن صم سبعة

مذلة
مدرسته :- يحده للطفل ان يغير صوته وتقوم بجان ~~تحت~~ حتى يجعل
اللوح الذي امامه يضحك

لعبة حرف (ب)

المجد - قاعة الأوركسترا أو الاستديو
المجدات - اقنوم جهاد الأوركسترا

١٦٧

عدد اللوحين - ص ١١٠ ٥٥
جنب اللوحين - كلاً الحنين

التفليم :- فصل لكل لاعب قطعة من الورق ^{محتوى على} الأسئلة منوعة كما هو مبين أدناه.

الطريقة :- يجب على كل لاعب ان يضع الجواب امام السؤال - ~~بجواب~~ ^{بإرفاق} (ب) مضافاً اليه عدد الاوراق المطلوب في السؤال مثال ذلك :

- (ب) وعرفانه يتألف منهم كلٌّ = بيت
- (ب) " " " مع قسم الكسوف = باب
- (ب) " " " أهم صيوان = فصل
- (ب) " " " التقوية = بار
- (ب) وثلاثة اوراق يدون على سطحها = باسعة او بلبل
- (ب) " " " نوع من الحفوة = بابي (باصبا)
- (ب) ورقتين = علم لباكر = ~~بخطه~~ ^{بخطه} بنتظنون.

الخ

فلا لعب الذي لا يجيب عن أكثر هذه السؤالات يكون الرابح

" أنشودة هزلية "

الجد - قاعة الاستقبال
العدت - صحن سكر اوع

عدد اللاعبين - من ٢١٠ - ٢٠
عنه اللاعبين - كحد الحنين

استياد لذنيه وشهية للظفر في محددت مختلفه في هذه القاعه .
 ما يترتب على الواحد صوان يأخذ نفقتن عليه عند ما يورث بذلك .
 وعند ما يجد الولد شيئا عليه ان يجلس في المكان المحصور فيه من الشئ
 ويزرع في اكل دون ان يلفت انظار الاخرين اليه .
 ههنا تبالد القاعد ان الاولاد زرعوا ما يجب ان يقوموا
 فيه بأورهم فينفقوا في القاعه مفضتن عن متن الاولاد اللذنيه ورعن
 القوانن الاذنيه الذكر .

✓ " محبة الفيز "

١٧٠

الحل - قاعه الاستقبال
 الهدى - اقدم رصاصه بقتام بوزنه

عدد الاربعتين - من ١٠ ٢١
 ضرب الاربعتين - كعدا الجنب

المنظوم :- يطهر كل من الحضور شيمة من الورود وقلما . يطيب من كل واحد
 ان يلبس فضلة بحيث يمكن لذي شخصها عادي القيام بها .

الاربعين :- بعد ان يكون قد كتب كل منهم المطلوب بجمع القسام وتخط
 جيداً . ثم توزع مرة ثانية . يطيب من كل شخص ان يقوم بالهدية
 المنسوبة عن الورود الى تحمل سواء كان يقيد على من اولاد و الشئ
 المنسوبة انه ^{وهي} ~~المنسوبة~~ هو عند ما يقب اهدى فولة صعبه او شئ ثم يجمع من يقب
 توزع القاسم ثانية .

مائت العجوز

١٧١

المثل - وأدب الاستقصاء
العدت - لداش

عدد الوديعين - من ال...
عشر اللاديعين - كمد الحسين

النظم :- مجلس الوديعين كقول رابعة بحسب قائدهم بهم مقوم
بحركات مختلف بحالهم الوديعون خير

الرائع :- يقول القائد لا مانع من مائة "مائت العجوز" من امر جاره
"كيف مائة؟" فيجب القائد "مائت" وهي نفس هكذا "أي ترك
بها" ثم يخبر كل لاعب الآخر عن الحركات فيصلي القائد بحركاته
واقواله. فمثلا يقول ~~القطب~~ الوديع الذي عن يمين القائد الذي عن يمينه
"مائت العجوز" من امر جاره "كيف مائة؟" فيجب "مائت" وهي نفس هكذا
أي وهي ترك بها اليمين. فصفا يصح الدعاء للقائد يقول نفس ما قاله في
الدور الاول غير انه يقوم وحده جديده فصح الوديع ان يحاكيه في ذلك ايضا
سائر القائد بالقيام بالحركات المختلفة الا ان تعقب الجمع

ملاحظة :- يجب على كل لاعب ان يستطيع عن القيام بالحركات ^{على} الا يتوقف قبل ان يشاهد

ماتت العجوز

١٧١

المثل - وأقرب الاستقصاء
العدت - لداست

عدد الدعوات - من ١٥
عشر الدعوات - كمد الحنين

التلخيص :- مجلس الدعوات لسفر وأجرة مجلس قائدهم بهم وقوم
بجوات فخلصه بحالهم الدعوات فزير

الرائفة :- تقول القائد لا مانعاً بينه "ماتت العجوز" فبأمر جاره
"كيف ماتت؟" فيجب القائد "ماتت وهي تقبل هكذا" أي ترك
يدها ثم يخبر كل واحد الآخر هذا الخبر فتقدي القائد بجواته
واقواله فتقول ~~الرائفة~~ الدعوات الذي عن يمين القائد الذي عن يمينه
"ماتت العجوز" فبأمر جاره "كيف ماتت؟" فيجب "ماتت وهي تقبل هكذا"
أي وهي ترك يدها اليمنى فتصنعاً يصل الدعوات القائد تقول نفس ما قاله في
الدورة الأولى غير أنه يقوم حركة جديدة في الدعوات أن يجاوزه في ركن أرضها
سائر القائل بالقيام بالركعات المختلفة إلا أن تعيب الجميع

مدخله :- يجب على كل واحد لا يستطع عن القيام بالركعات ^{سنة} الإتيان قبل أن يشرأب

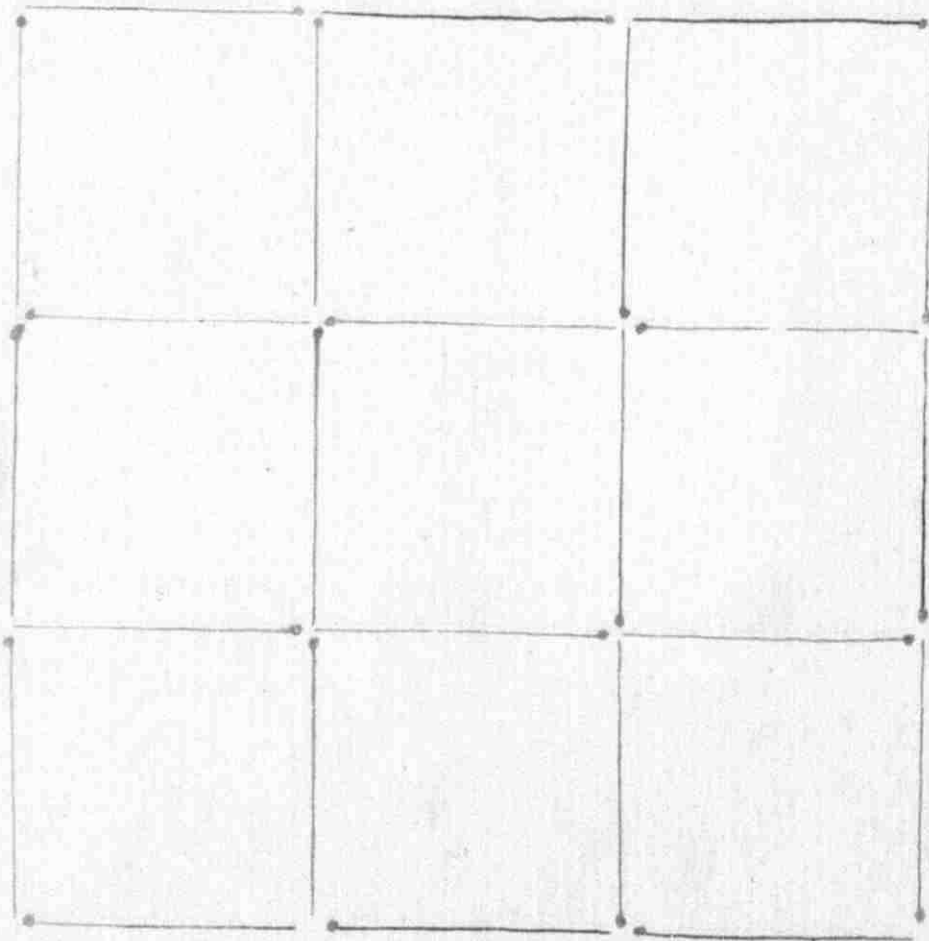
٧

المرطبات السبعة
١٧٢

الحل - قاعة الاستقبال
المكتب - عيدنا كبريت

عدد الدوعين ١٥٠
مس الدويعين - كلاً من

الشم

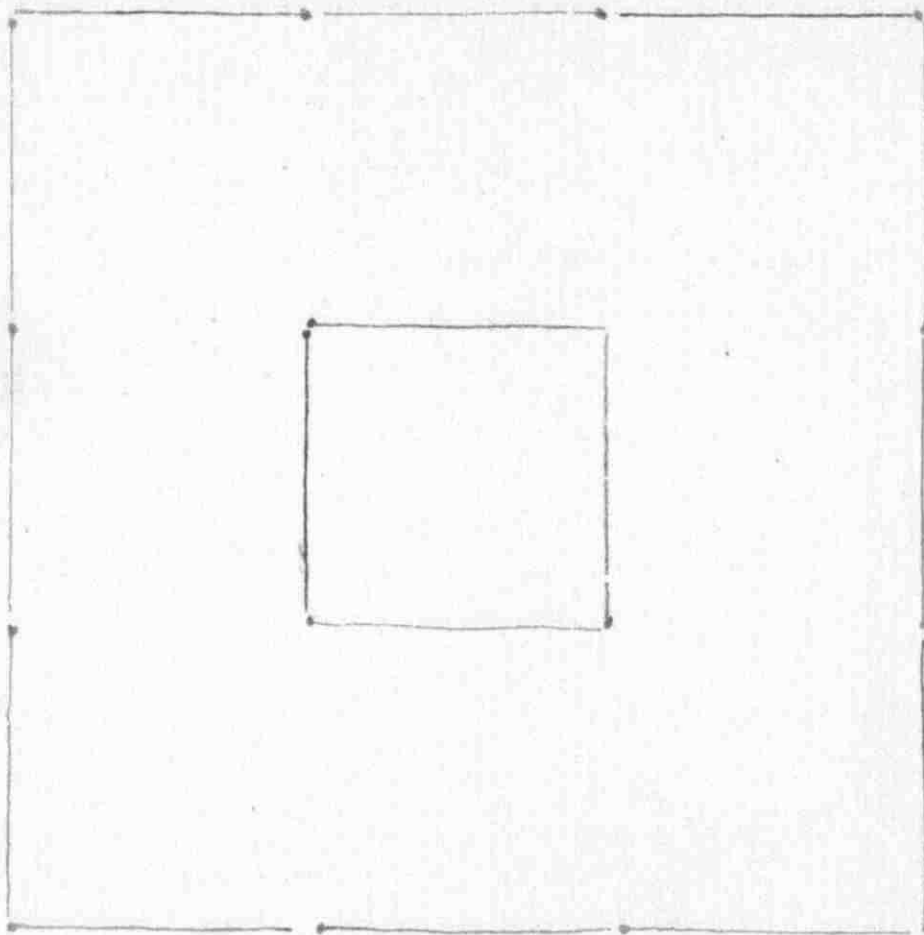


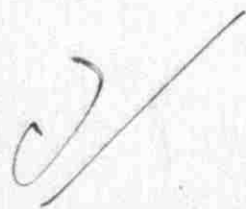
الرسم :-

التظيم :- يحس الدويعون ١٥٠ جماعات صفيده. ثم يوضع امام كل جماعة اربعة وعشرون
عوداً من اللبريتا في الصف كالتصو المرسوم اعلاه. المطلوب ان تنزع
من الشكل ثمانية عيدنا بحيث يتألف من الصيدان الباقين مرتبان نقط

دون ان يكون قد نقلت من موضع الاصلية

الحل :-





”المرتبات السبعة“

١٧٢

الحل - قاعة الاستقبال
الطهران عهدان كبريت

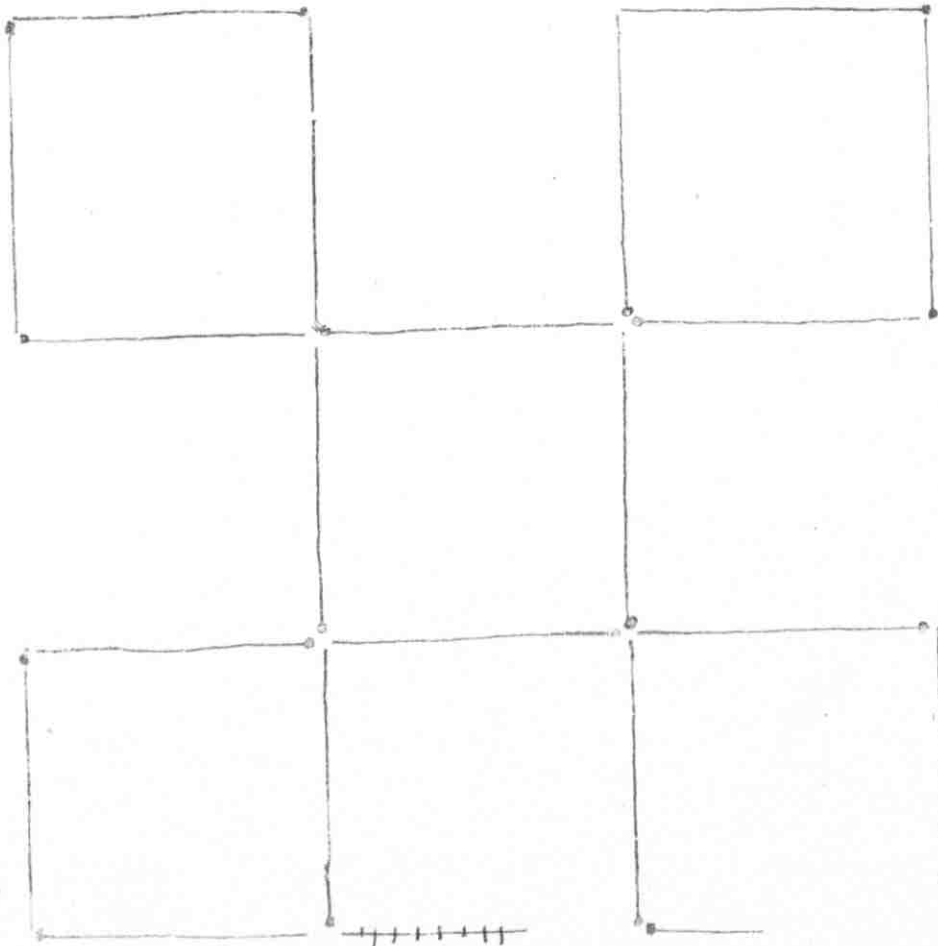
عدد اللوحين - ٤٤
صفي اللوحين - ٤٤

الرسم: نسبة الرسم الذي عم الوجه السادس والستين (٦٦)

وقا

التعليم :- جدران اللوحين للاجتماع صفيحة ، ثم يوضع أمام كل ^{وحدة} اربعة ^{مربعات} دون
عموداً من الكرتون في الصف كالشكل المنزه ^{أحد} ابعده . المطلوب ان ^{تخرج}
من الشكل ^{المرتبطة} حدين بحيث يتألف من الصدين الباقية ^{مربعات} مربعاً
دون ان يكون قد نفلت من مواضع الاصلية

الحل :-

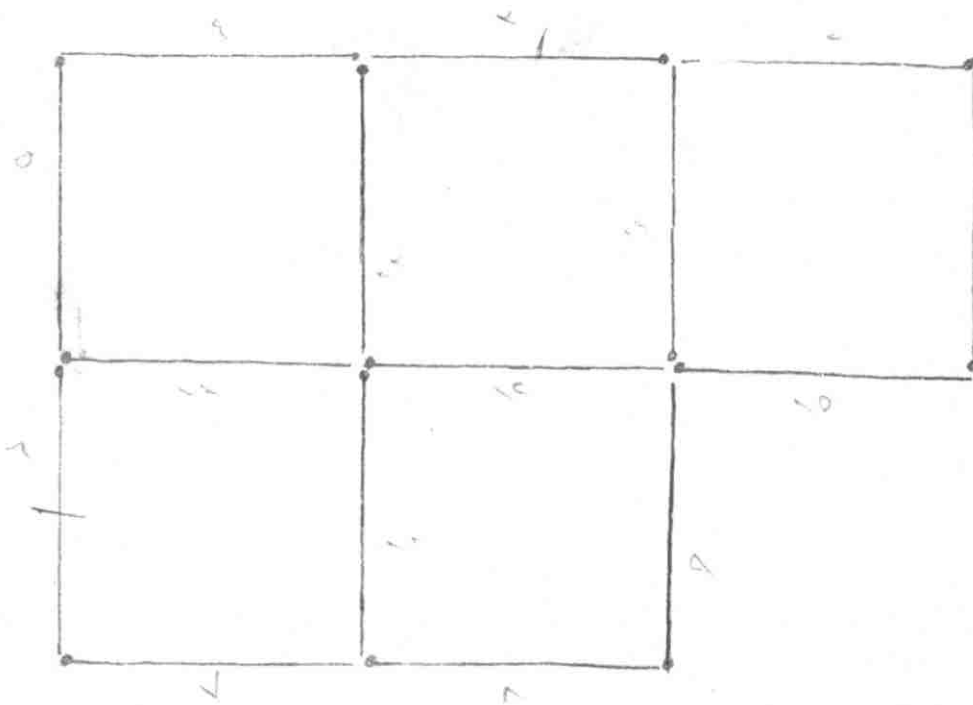


المرقعات الخمسة

١٧٤

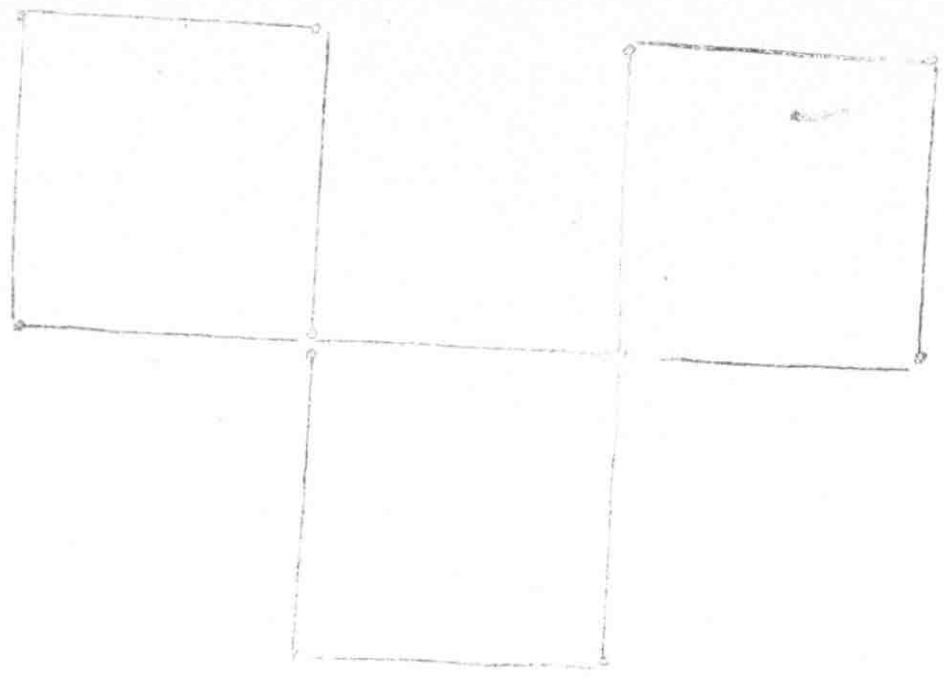
المجد - قاعة الاستقبال
المطبخ - عيدان كبريت

عدد اللاعبين - ٤
صن اللاعبين - كولا الحبيبي



الرسم :-

التظيم :- يجلس اللاعبون في جماعات صغيرة ثم يوضع امام كل جماعة
 خمسة عشر عموداً من الكبريت في الشكل المرسوم اعلاه. المطلوب
 ان تنتج من الشكل ثلثة عيدان حيث ان ثلث الفان العيدان الباقية
 ثلثة مرقعات دون ان تكون قد قطعت من موضعها
 الاصلية.



الحل :-



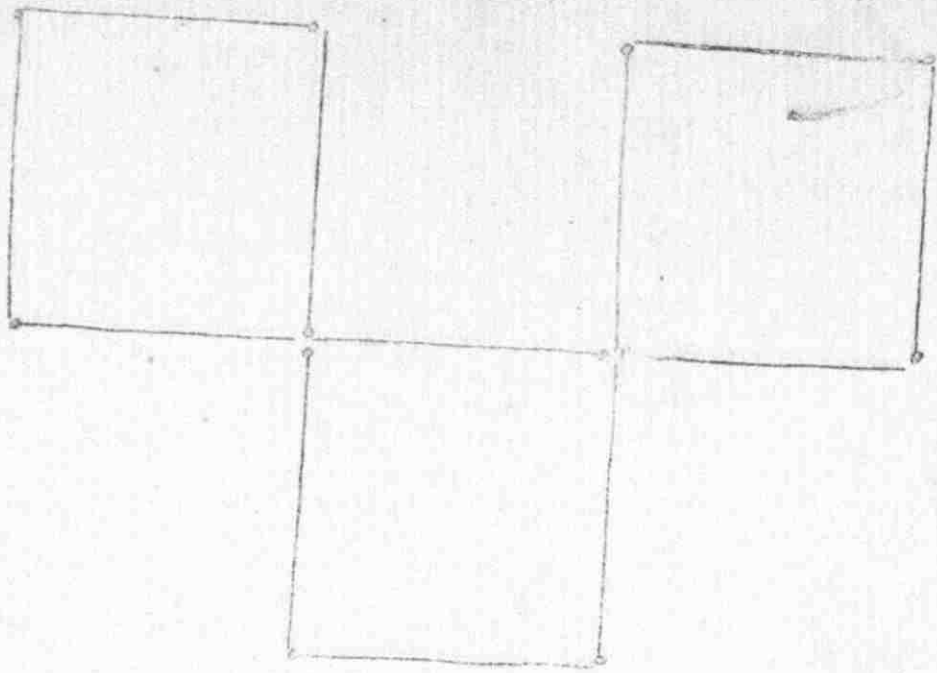
المربعات الستة

١٧٥

الحل :-
 المربعين - والفرق الاستقبال
 المربعين - عينا كبريت

عدد المربعين - خمسة
 من المربعين - كذا

التفكير...
 جاءات صفة ثم يوضع امام كاه جماعة
 من الكبريت كالشكل المرسوم اذناه. المثلثون ان
 تتخرج من الشكل عينا عينا ان تألف من المربعين الباقين
 ثلثة مربعات دون ان تكون قد فصلت من مواضع المربعين



الحل :-

المربعات الستة

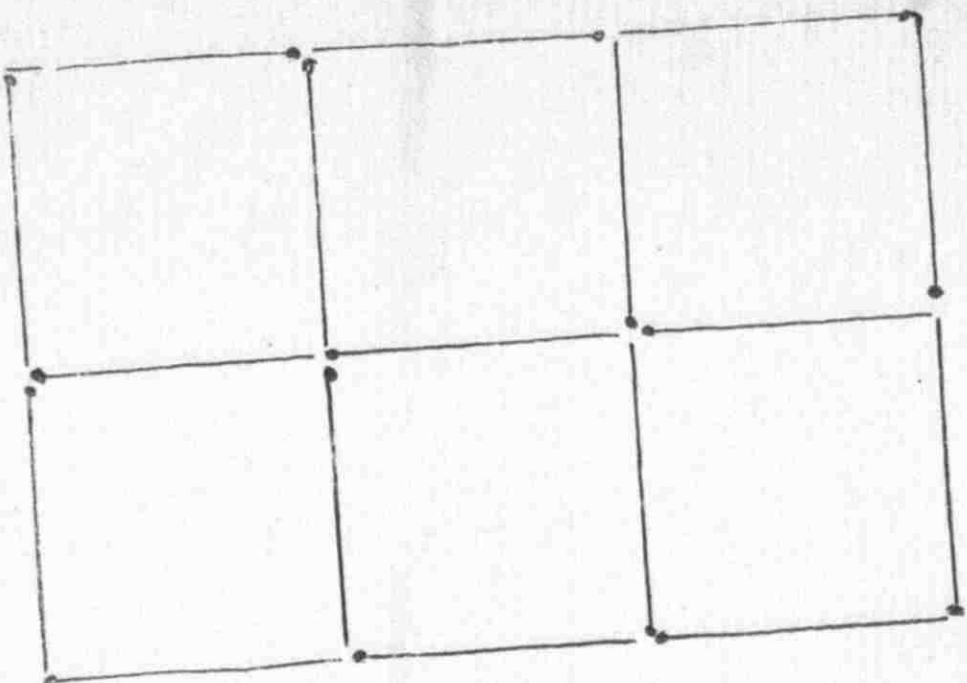
١٧٥

الحل :- قلعة الاستقبال
 المصنعة - عيدان كبريت

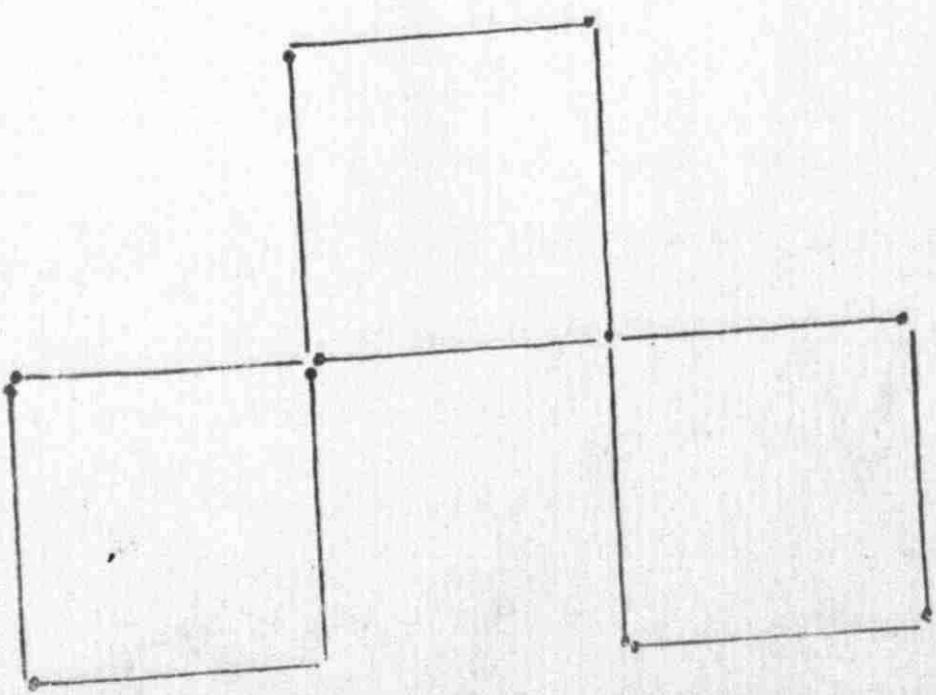
عدد الاربعة - خمسة
 خمسة الاربعة - كذا

التعليم :- ~~بجانب الاربعة~~ جاءت صفة ثم يوضع امام كل جماعة ~~بجانب~~
 من الاربعة كالشكل المرسوم اوتاه - المطلوب ان
 تتخرج من الشكل خمسة عيدان كبريت ان تألف من العيدان الباقية -
 شدة مربعات دون ان تكون قد نضت من مواضع الاربعة

البرهان



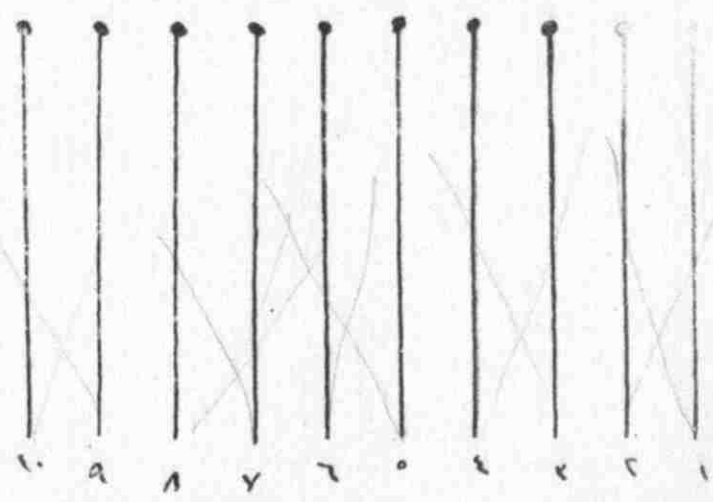
الحل :-



الزواج

الحق - قاعة الاستقبال
المحدث - عيد كرب

عدد اللاعبين - ٤٠
صن اللاعبين - كلا الحين



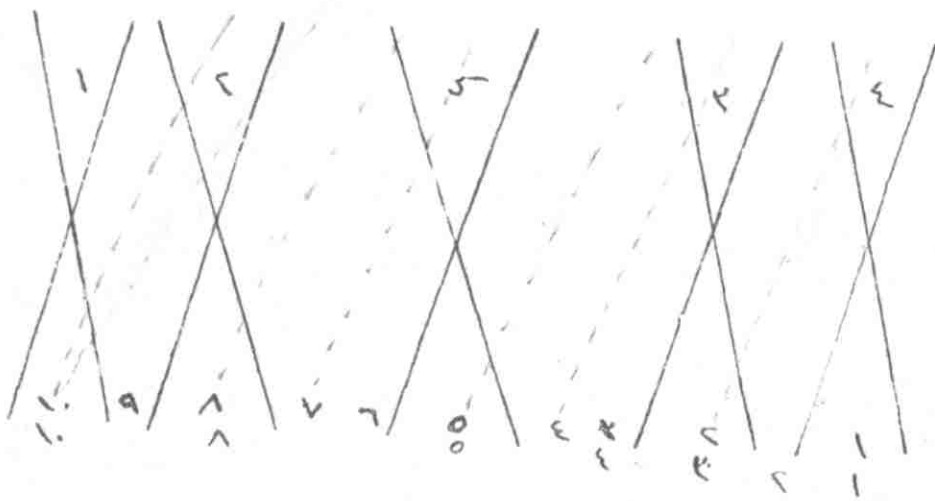
الرسم

التعليم :- يجب اللاعبين / جامعات صغيرة . تم ليوضع امام كل جماعة
عينة عيد من الكبريت نصف كالتصو المرسوم المصور . المطوب ان
يوضه ~~توضه~~ ثم ازوجها متقاطعة .

اللائحة : وهي ان تبدأ في نقل اي عود شئت مارة بها
عودي ثم تضع متقاطعا على الثالث .

ار

- الحل: - (١) ~~عزود عزود~~ (٧) على عزود (٧) و (٥) ثم ضم متقاطعا على عزود (١٠)
 (٢) ~~عزود عزود~~ (٤) على عزود (٥) و (٦) ثم ضم متقاطعا على عزود (٨)
 (٣) "عزود عزود" (١٠) على عزود (٥) و (٤) ثم ضم متقاطعا على عزود (٩)
 (٤) "عزود عزود" (٤) على عزود (٤) ~~اي الزوج~~ ثم ضم متقاطعا على عزود (١)
 (٥) "عزود عزود" (٩) على عزود (٤) ~~اي الزوج~~ ثم ضم متقاطعا على عزود (٥)



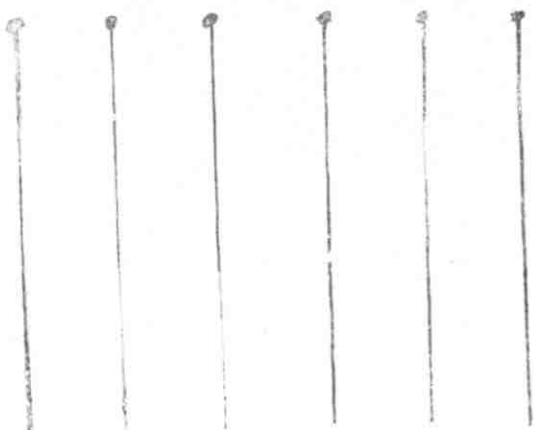
✓ "الورقة المثلثان المتساوية"

الوضوح

١٧٧

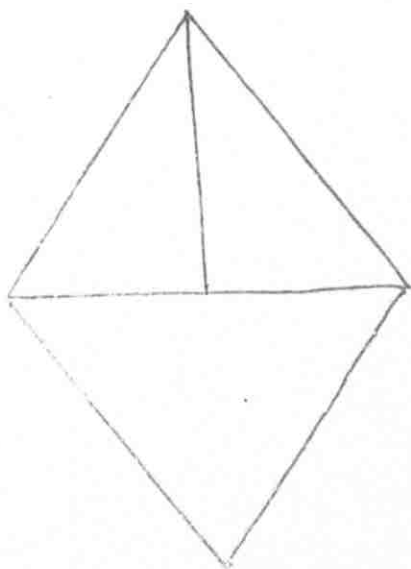
الحل - قاعتر الوتيرة
الطرد - عميدان لبريت

عزود اللوحين -
صن اللوحين



التعليم :- يجلس المدعوون في جماعات مهيبة ثم يوضع امام كل جماعة من
 عبيد من الكبريت لافرحه بابي شكل ^{توضع} المثلثون ان قسمة اربعة
 مثلثات متساوية الاضلاع.

الحل :- حل مفلوط
 =



" الكشبان "

١٧٨

المعدة - كشبان
الحل - شاعة الاشغال

عبد المعبود - سنة ١١٠٠ هـ
صن اللوحين - كمد الحش



الرسم

النظم :- تعيق جمع اللوحين - ماعدا واحداً ^{والذي} "النازل" - ليكسر دائرة. يضع
كل لوح فداعه السيرى مع أناف جاره الواقف عن يساره ~~تأريكين~~ يد ~~الويك~~
اليمن مطلقه وبدون تعيق. تعيق "النازل" في منتصف الدائرة

الشرح :- يحاول "النازل" ان يكشف الكشبان الذي يسيره اللوحيون من يد ليد
يضع كل لوح يده اليمنى اولاً في يد جاره الذي عن يمينه ثم ينقل الى جاره ~~الذي~~
عن شماله حافظاً هذه الوركه بالنظام ويكررها الصبار الاثني " الكشبان سائر لادري
الاي... الخ :- " وتسمى بكشف "النازل" الكشبان عليه ان يأوهم بالوقوف
صيقوا للحال واضع كل يده اليمنى الى جنبه. يتقدم "النازل" الى ادهم ويقول
له " افتح يدك. الكشبان على " فازا امهات ~~بباولو~~ ~~كلها~~ وال
بعض "النازل" نازلا وثقاد اللصه هذا السؤال
الحطبان

” أسماء الحيوانات “

١٧٩

الحمد - الملعب وقاعة الاستقبال
الصدت - لدستر

عدد الدويجين - من ١٢٤١
صنن العوينة - كمال الحنين

التظيم :- يقسم الدويجون الى وقتين يتباوئين ثم يتخبط كل فرقة رئيساً لها
قوله القوقلة الاولى
تجلس كل فرقة حوله ~~رئيساً~~ ^{رئيساً} ~~للمرأة الثانية~~ يقف المعلم بين الفرقتين

الطريقة :- يطلب المعلم من احد الرئيسين ان يسمي حيواناً يبدأ بحرف الالف مثل
ان يبتدئ من عد ”عنتة“ . اذا نجح بذلك الرئيس تحول المعلم الى رئيس القوقلة
الثانية وسأله نفس السؤال عاداً من الواحد الى الفضة . بعد ان يكون قد
سكن كل رئيس بضع حيوانات تبدأ بحرف الالف ينتقل الى الحيوانات التي تبدأ
بحرف الباء وهكذا الى التاء والجيم الخ . كل من يتأخر عن ذكر اسم الحيوان
الحيوان المطلوب او يذكر اسم حيوان ذكره غيره قبله خسر نقطة ترجح
الثانية . الفرقة الرابحة هي التي رزعت عدداً قبل الثانية

ملاحظة :- يحى لاعفاء كل فرقة ان يرهسوا الى رئيسهم اسم الحيوان
المطلوب ولكن القائد واحد يجب ان يتفوه به

"القائد المجهول"

١٨٠

المجلد - قاعة الاستقبال
المعدن - قائم وورقه صفه

عدد الروعين - من ٢١٦٥ - ٤٠
صنبر الروعين - كلا الحين

التنظيم :- يعطى كل رعب حلاً وثمة من الورقة

الترقيم :- يعطى من كل رعب ان يكتب على ورقة اكم احد الحضور الذي
تفتقد انه "الاجبت" بينهم. ثم تجمع تلك الاوراق وتوزع اوراق اخرى
عليهم لكي يتبوا غير من يطسرون انه حيز الترتيب الاضواء كذا مع ذكر
اسم كاتب الورقة على الحاشية. تفرز الاوراق المجمعة اولاً ليري من الورقة
الاكثرية. ثم تفرز الاوراق الثانية ليري من كان تقديره صحيحاً ومن
اخطأ التقدير عليه ان يعطى عدلته ليقيم بقصاص يفرضه عليه القائد
المخوب (اي الاجبت)

"مشاهير الرجال"

١٨١

المجلد - قاعة الاستقبال
المعدن - صور تاريخية متعددة

عدد الروعين - من ٢١٦٥ - ٤٠
صنبر الروعين - كلا الحين

يظهر كل تلميذ صورة أحد رجال التاريخ المشهورين، ويطلب من
 كل فرد أن يعرف صاحب الصورة الحقيقية مع ذكر شيء عن حياته أو
 شخصيته.

الطريقة: - تجمع الصور ثم تقرأ الأسئلة مع ماع الطلبة. ويطلب من
 طالب علامة لصاحب ذلك الجواب. فالطالب الذي يزيد مجموع علامته
 عن الآخرين عند القراءة يظهر جائزة.

“أصحح هذا”

المجلد - قاعة الاستقبال
 المعدن - لاستن

عدد اللاعبين - من ١٠ إلى ٢٠
 جنس اللاعبين - كلا الجنسين

التنظيم: - يعيّن اللاعبون وهم جالسون في الصالون جميع محتوياته ~~ويضعون~~
 الحيات. ثم ينتخب اهدم ليكون "النازل" فيخرج من الصالون.

الطريقة: - يفرد كل فرد من اللاعبين أثناء فرد "النازل" موضع اهد محتويات
 الصالون ويبدأها صور "النازل" بالذئب فيفضل. سأل اهد اللاعبين
 سؤالاً كالآتي: - "انا غيرت محل الزهرة من عن الطاولة الى الرقعة"

هل هذا صحيح؟ " وعبء ان يجيل نظره في الفرض عليه ان يجيب نعم
 اوله. فاذا اصاب "النازل" أعطى الـ ان عدوه والـ تقابل
 المحذور جواب "النازل" بالـ الخ. وهكذا يسأل كل رعب بدوره. وكل
 صاحب (اي الـ رعب الذي لم يستطع من الـ رعب) يجيبه ان يفرض اي عتاب
 شاء علم اي اي لارعب من الخاسرين.

ملاحظة:- عندما يفرض احد الـ رعبين موضع احد محتويات الصالون عليه
 ان يعلم الـ رعبين بذكره

✓ "اليافضيب"

١٨٢

الحل - قاعة الاستقبال
 المدات - رجاءه كبيرة فارغة

عدد الـ رعبين - من ٤.١٠
 جنس الـ رعبين - كلا الجنين

التنظيم:- يجلس الـ رعبون بشكل دائرة ثم يجلس القائد في منتصف الدائرة
 طارحاً امام رجاءه كبيرة فارغة.

الطريقة:- يقول القائد "زيد ان نفوس من اصدقاء واحد صديقاً. ولكني نتمنى
 من معرفتي ذلك الشخص علفياً ان ندير الرجاء بسرعة فالذي

نتيجة فم الزجاجة خرو عند وصوله يكون هو ومن السطح المذكور
 بعد ذلك يدري القائد الزجاجة ليري من هو الاصدق بينهم وهكذا
 رد الديق (بالجملة)

”النفس“

١٨٤

المجد - المصعب أو قاعة المجد
 المصعب - لا شيء

عدد اللوحين - من ١٠ الى ٢٠
 جنب اللوحين - كذا الحنين

التفليم :- عيسى عدد من اللوحين على الكراسي او الارض ثم يوقى
 شيرتف ابيض ضيق به الجالسون من اطرافه حيث يكون مصدراً
 لتفاههم . يضعه القائد بيضه فارغة في منتصف الشرف

الرائحة :- عند اعطاء الاشارة يبدأ اللوحيون بالفتح عليهم في وقت واحد
 وكل واحد منهم ان يبعضها عند الاشارة تسقط من ناحية . فاللوح الذي
 تسقط البيرة من عن يمينه تفصل عن اللوح . القائد هو الذي
 يقضي للذرية (بالجملة)

٢ " رَأَى يَقُولُ "

١٨٥

المحل - الجنب أو قاعة الدرس.
المعدت - لا شيء

عدد اللاحقين - من ٤١٨ - ٢٠
جنب اللاحقين - كلاً الحسنين

التنظيم :- يحس أو يقف اللاحقون في نصف دائرة . ثم يقف المعلم في الوسط حيث يرى الجميع

الطريقة :- يقول القائد مسرعاً " رأى يقول ارفعوا ايديكم " فعد اللاحقين ان يرفعوا ايديهم دون تردد وباسرع ما يمكن . ولكن عندما يقول القائد ارفعوا ايديكم " في انا اقول ارفعوا ايديكم " عليهم الا يرفعوا ايديهم (ولو رفع هو يديه فقد فصلهم) لا يرفع اللاحق يديه ما لم يرفع القائد لهم رأى في اوه . وكل من تخلى فصل عن السب بعد ان يقف على راسه .

٣ " الاشارة المضمرة "

١٨٦

المحل - المصعب والفرقة
المعدت - لا شيء

عدد اللاحقين - من ٤١٨ - ٢٠
جنب اللاحقين - كلاً الحسنين

التنظيم :- قسم الدوعيون اثنى عشر متساويين فيقفان متقابلين وعم
سافة خطوة واحدة .

الارشاد :- يقوم احد المشتمين بالاداء الفعلة ~~والتي~~ محاولين
ان يجعلوا افراد القسم الاخر يبتسمون . وكل فرد يبتسم ففعل عن
اللاعب . فالقسم الرابع هو الذي يكون عدد المضمولين منه اقل من الاخر
خلال وقت معينة من التمرين .

"الفن الطويل"

١٨٧

المدة - ملعب او غرفة
المعدات - لا شيء

عدد اللاعبين - من ٢٠ الى ٤٠
قسم اللاعبين - كلا الجنسين

التنظيم - يقف اوجيب الدوعيون فيشكل دائرة ويقف القائد موراهاهم

الارشاد :- عند اخطاء الاشارة يبدأ الدوعيون بالعد فاللاعب الذي
يستطيع ان يعد اكثر من الجميع دون ان يبتسم يعد الرابع

الحيوان الفريد

١٨٨

الحل - قاعة الاستقبال
العدت - لا شئ

عدد الودعين - من ٢٠١٨
حسب الودعين - كمالهين

التظيم :- يجب الودعون في قاعة الاستقبال كبقيا شأوا . نصين القائد لهم بلن ان
سيرة في اذن كل واحد منهم كم حيوان . وما عليهم عند اعطاء الاشارة ان
تقلدوا اصوات الحيوانات المعطاة لهم بصوت عالي

الطريق :- يدور القائد عم الودعين كل بدور وبدلا من ان يهوس في اذن كل
لاعب كم حيوان لما قال لهم سابقا فانه لا يهوس شيئا في اذانهم كلهم
ساعدا واهدا فقط . اي انه يدور على الودعين ولا يقول الا لوجود ان تقلد صوت
الحيوان مثلا عند اعطاء الاشارة ولهذا المسكين لا يعرف انه هو الوحيد الذي خص بهذا
الشرف العظيم بل يفكر ان سقله كل واحد صوت حيوان ما . نصين القائد الاشارة
فضوضا عن ان يسمع اهواا مختلفه يسمع صوت لا يغيره احد

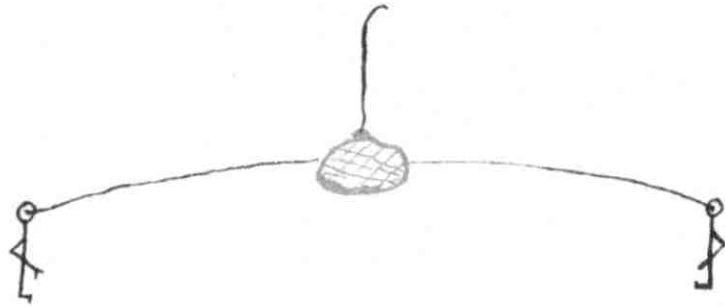
ملاحظة :- عم الودعين الودعيوا الوجود الاخر عن هذا السر . بل بالعكس عليهم
ان يتظاهروا بالاهتمام الزائد حين اعطاء الاشارة .

التفاحة المدلاة

١٨٩

المحل -
العدت -

عدد الاعمين - ص ٤١٠
حسن الاعمين - كلا الحنين



الرسم :-

التنظيم :- تربط تفاحة في محل عالي ثم يربط في حيطان وضيقان نظيفان طول الواحد من ذراع واحد فقط . يقف تحتهما كل جانب احد الطرفين

بعضها

الطريق :- يطير القائد اوشارك فيبدأ الاعمين باذغال الحيط باقوسها كل من جهته ان يصل التفاحة والسحب الذي يصل اوله يكون الراجح ويظهر التفاحة جائرة له .

الذنب المنقود

١٩٠

المحل - قاعة الدرك والوسيط
العدت - علوم اسود او ابيض

عدد الاعمين - من ٤١٠
حسن الاعمين - كلا الحنين

التنظيم :- بركم على السوم الاسود حمارك الذنب المنقود . يقف الاعمين على

سبعة عشرة آثار من اللوح الأسود . كفض عننا احد الاربعة ثم بعد
دبوسا وشيخه من الورود بشكل ونب . فطلب من ان يسير نحو الموضع وبعينه
الذئب في عوفز الحمار ليخرج عذرا كالماء .

الطريق :- عن اعطاء الازمنة يسير اللوح المفضل العيين نحو الورود الاكود
وعننا ^{دليل} بغيره فذئب في عوفز الحمار . والشئ ^{المفضل} هو ان
الذئب يصفون الذئب في رأس الحمار بعد ان يمشي عوفزة . يمشي كل ذئب
دوره والذئب او الذئب الذي يمشون في مشيتهم يصفون العائدين .

ماذا تشبه فكري

١٩١

المجلد - قاعة الاستقبال
المطبعة - دمشق

عدد الاربعة من ٢٠٢١
جنبة الاربعة - عدد الحنين

التنظيم :- يجلس الذئبون في القاعة كفيما شاؤا ويجلس القائد مرفعا لهم

الطريق :- يقول القائد انا افكر في هذه الدقة شئ . فماذا تشبه هذا الشئ ؟
يجيب كل واحد بدوره فيقول اهدم متد تشبه السعدان وافر القاصه الخ
بعد ان يجب كل واحد على هذا السؤال يقول لهم فله ماذا كان في فكره . ولنفرض
انه كان فكره في كلمة " بحر " . ليعود ^{القائد} الى القائد كل بدوره قائدا : " طارا
كلمة " بحر " تشبه الشئ الذي نسبه اليه ؟ " فاجوب الذي لا يستطيع ان يذكر
رغم التثاير خذله مدة عشرين من الزمن ففصل عن اللعب بعد ان ظهر عجزه

رسائل غرامية

١٩٢

عدد الدواوين - من ١٤ وفاضله
صين اللواتي - كمد الحنين

الحل - قاعة
المعدات - نظارة، ضخم، جردت

التنظيم :- يقسم الدواوين الى اقسام متاوية . يجلس كل قسم على حدة بعد ان يقبل ان يعطى
(١) صحفاً (٢) مجلة او جريدة (٣) ورقة لبيدة الختم . يطلب من كل قسم ان يوزع
رسالة غرامية وذلك لكي يكون نفس الكلام في الحقل المناسب من الورقة

الطريقة :- يقبل القائد الدشارة فيبدأ كل قسم يقصه الكفالت والمجلد المناسب ثم يصعد
بالترتيب على الورقة المعدة لذلك الغرض . عند انتهاء الوقت تجوز الرسائل ثم
تقرأ على سماع الجميع . فاصحاب افضل رسالة يعدون الرابحين وتطون عبارته
صحة

الموسيقى الشعبية

- ١٨٤ -

١٩٢

عدد الدواوين - من ١٥ وفاضله
صين اللواتي - كمد الحنين

الحل - قاعة
المعدات - الموسيقى ، اقدم صاحب ، قاسم

التنظيم :- يقبل كل فرد من الحضور ورقة وقلم ثم يكتب واعد منهم الى الحلام بالموسيقى

١ فيرف على الله او لغيره بعدة نغمات مختلفة بدون انقطاع .

الطريقة :- يبدأ الموسيقار بفرقة على الله الموسيقية او بالدفتر فليست الحافرون
النفقات التي لسيمون وعند الاكثر وتفحص الاوراق واظلم عظام يكون
الرجح .

” الحيوانات الغريبة ”

- ١٨٤ -

١٩٤

عدد الاولين - من ٨ ٤١ ٥٠
صن الاولين - كذا الحسن

المحل - قاعة

المعدات - اوراق صغيرة ونقود .

التعليم :- يجلس الجميع حول طاولة ثم يقبل كل واحد من اوراق صنفه مئة من الورق
الى العشرة . يخلط كل واحد اوراقه ثم يقبل امامه الطاولة بحيث
تكون النور الى اسفل . يختار كل واحد لنفسه من مجموع الورق
والدفتر ان يشاء اللوح باسم حيوان حسب اللفظ كما لا يمكن الاخر
من لفظه بسهولة .

الطريقة :- يكتب بسرعة احد اللوحين احدى اوراقه ليرى غيره النور المكتوبه على
الورقة . ثم يقبل اللوح الذي عن يمينه احدى اوراقه فاذا صدق ان
الورقتين تحتويان نفس العدد جرت كل من الورقتين ايا يذكر اسم الحيوان
الذي تسمى به ورقة . فالذي يلفظ اسم حيوان اللوح الثاني حده
يقبل ورقة الاخرى ويخلطها . ان العشق من اللوح ان يلفظ
كل واحد من اوراقه قبل الاخر . اما اذا لفظ الورقتين
اجتفت السران

فدعيت شراً مما سبه به بعض الورق ان كنتي عند
 الطاوله . وبعدها كتيف اللوعب الثلث احدى اوراقه ثم الرابع
 وهذا الا الورق وفي ابتداء ذلك جرب كل لوعب ان يجدي
 الاوراق المكتوفه ورقه تناسب ورقته فصرف باسم صاحبها
 ان صرفه وان باسمه . فاللوعب الذي يتخلص من اوراقه اولاً
 بعد الرابع .

ملاحظه :- عندما سلم احمد اللاعن ورقه من احمد رفاه عليه ان
 يغير الى اوراق الفيد المكتوفه .

” تحرير الجريده “

١٥٥
 - ١٤٥ -

عدد اللوعب - من ١٠ وما فوقه
 صن اللوعب - كل اللوعب
 الخد - قاعه
 الهدات - اوراقه لبيده الحجم وقيمها

النظيم :- قسم اللوعب الى عدة فئات متاويه فتجلس كل فئه على حده .
 تطلب كل فئه ورقه لبيده الحجم وقتها .

الترقيه :- يطلب من كل فئه ان تحرر باباً من ابواب الجريده . تحرر احدى الفئات
 ، مثلاً ” باب الاخبار الخليه “ واخرى ” باب الرياضه البدنيه “ وبقائه

"باب العلوم الاجتماعيه" الخ . بعد ان عرّف علم وتلك شذوّن وثبته بأمر
 القائد المجمع ان يتوقفوا عن العمل . ثم فترج كاتب كل قسم بقراءة
 كتبه . الفقه الرايحه هي التي يكون ما لتبته ~~الوصف~~ افضل فالتب

مكان لقول
 ١٩٦
 - ١٩٦ -

الحمد - قاعة
 الهدايا - طاولة وقلمه فتور .

عدد اللوحين - ٢٠٤٨
 صبي اللوحين - كلا الحنين

التعليم :- قسم اللوحين الاضحت متاوين لكل منها رئيس ^{ويطلبون} ويجب ان يكون بدور
 رئيسا عند ابتداء كل دورة من اللقب . ^{بجسم اللوحين} جدول طاولة ^{على الجانب}
 جنب وقسم الاقرض ^{على الجانب} القابل ومجد رئيس احده ^{الصفحة} قطعة فتور بيده .

الطريق :- يمر القسم الحامل قطعة الفتور عند القطعة من بيد الاقرض ^{والايدى} تحت الطاولة
 محاولين نيزك اخطارها عن الجانب الاخر . يصبح رئيس القطعة الثاني : مكان
 لقول ايدىم فوضوا الابداء " وعند هذا يرفع جميع افراد القسم الاول ايدىم من
 تحت الطاولة موجهاً لفتورهم نحو القسم الاقرض ^{من ايدىم} فنبده . بعد ان يفتور
 القسم الاقرض ^{الاول} يرد عن بعد يقول رئيس القسم " سبحان يقول ايدىم
 على الطاولة " وعند هذا يزل ^{رئيس} الجميع ايدىم ^{مقا على الطاولة} بحيث تكون الفتور
 مدد صفة للطاولة . وتصبح هذه الحركة فتوروا كافتة طمع الاقرض من يميز
 مكان صوت العملة عند اصطدامها بالطاولة . والمطلوب من الاقرض ^{مقا على الطاولة} اليد التي
 تحض تحت العملة . فطلب رفع اليد المفروض عدم وجود العملة تحتها من تحت
 الطاولة . الشخص الوحيد الذي يحذر ان الصيد هذه الاقرض هو
 الرئيس (اي رئيس القسم) بنجاحه لاقرار قسمه ان يعلوه بعد التعليمات .

يجب عم النسخة السمن ان يرفع يده ضامن الطاولة. اذا نجت
 الفقرة المضادة في وضع كل الايدي الفارعة تاركه اليد التي تحت العملة
 فتنبر الراجحة وتظهر لهم العملة للدورة الثالثة. اما اذا ظهرت العملة
 قبل اخذ يد ~~مستل~~ ^{تصل كالميل} ايضا الى الجانب الذي يجوزها فقط يجب
 عددا للايدي المذكورة عم الطاولة اي لم ترفع بعد. يرجع الجانب الذي
 يجوز في نهاية اللعب ابد عدد يمكن من النقل.

ملاحظات :- ^{الجانب} يمكن محض المحاول الى قطعة النقد ان يقين الاور ~~بالتصنيف~~
 الرئيس في الجانب الى ~~تربط~~ ^{تربط} قطعة النقود ان لا يربط ^{يد لافض} بتلك
 الاور ابدأ عليهم ان ينفذوا اور رئيس ^{بالتصنيف} قطعهم فقط.
 (١) عم اللوحين الى ترتيب ^{بالتصنيف} على قطعة النقود الا ^{بالتصنيف} يقولوا اجزلة ما لم
 يصل الرئيس الضاد " كمان يقول " اخلو كذا وكذا "

الباب الثالث

القسم الثالث

الدول العربية الإسلامية

الفصل الأول

في

اللعاب الخماسية

"إسك وقل"

٢٢٠

عدد اللاعبين - من ٨ وما فوقه
جنس اللاعبين - كحد الحنين

الحل - اللعب او غرفة التدخين
المساحة - ١٠ x ١٥ ذراعاً

التنظيم :- تقف اللاعبين بشكل دائرة ماعدا اقدمهم ^{الموقوف} بالنازل : ~~تقف النازل~~ بهذا تقف في وسط الدائرة حامداً كرة بيديه .

الطريقة :- عندما تقف "النازل" الكرة لا اهد اللاعبين الواقفين في حلقة عليه ان يقول : "إسك إسك إسك وقل العدد (٨) بطريقة ثانية .
عن اللاعب الذي قد خفت اليه الكرة ان يردّها الى "النازل" بعد ان يذكر او يقول (٨) بطريقة ثانية مثله : ٦ و ٢ تساوي ٨ أو ٥ و ٣ تساوي ٨

ملاحظات :- ٧- يغير القائد كلما روي ذلك
 (١) تستعمل هذه اللعبة لاجل تعليم الجمع والطرح والقسمة والفرق
 (٢) عندما يحل أحدهم يفضل عن اللعب عليه ان يكتب الاجابة الرئيسية للقائد

سبابة الجمع

٢٢١

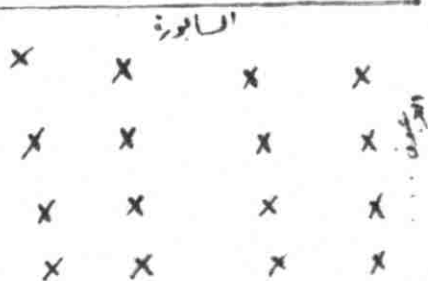
الحل - قاعدة المدرسة
 الحاضر - ١٠ x ١٠ ذراعا

عدد اللاعبين - من ٨ الى ٤
 حسب اللاعبين - كعدد الحنين

٩	٧	٥	٤
١٢	١١	٩	٧

العدد داخل اللعبة
 .. عدد اللعبة

الرسم :-



النتظيم :- يقسم اللاعبون الى اربعة اقسام ، فيقف كل قسم بخط مستقيم موازيين
 الساورة ، يكتب الاستاذ مقابل كل صف الاعداد الوترية : ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٩
 ثم يطرح عددا اخر ليجمع الى الاعداد السابقة ونفرض ان العدد (٤)

الطريقة :- عند اعطاء الاشارة يتقدم كل طفل في رأس الصف الى الساورة ويضع تحت
 العدد الذي يقابله مجموع الصفوف ^(الملتصين) امامه والاطول أي (٤) فتاكر
 ١٤ ١١ ٩ ٧

ثم يعود الى مكانه ويسلم الطيشورة الى الطفل الذي يليه فيستقدم
 ذلك بدوره الى السورة بمرحلة تليها 4 الى حاصل الجمع الاخرى فذلكم:

11 ، 12 ، 13 ، 14 ، 15 ، 16 ، 17

وليس رفق الا ان يأخذ كل تلميذ دوره . اذا اخطأ احدكم في الجمع فقل
 من يليه ان يضيف (4) الى المجموع المكتوب على اللوح فبذلك الطريقة تيسر التدرج
 بدون انقطاع وتشتوي . قال قسم الرابع هذا الذي ينشأ قبل الاصحاح مع
 الواجهة الصحيحة .

ملاحظة :- بعد ذلك يصير اصلاح الخطأ .

" الهجوم على ابواب المدينة "

الحمد - معصب
 المحدث - لا شيء

عدد اللوحين - من 1 و 10 اخره
 جنس اللوحين - ذكور

النتيجة :- ينتخب قائدان فيحاران اللوحين الا ان يتلون فرقتان ثم يصدفان
 اوزاد كل فرقة فتمارسها باليدى على بعد حذاء اقدام ومواجهين الفرضة
 الوفى . يمثل كل صف ابواب مدينة .

الطريقة :- يسمى احد القائدين احدهما فيستقدم هذا تجاه فرقة الخصم محاولاً

اختاروا . فإذ لم ينجح في المرة الأولى حصة له اختاروا نصف من
 مكان آخر غير أنه لا يجوز له أن يحاول أكثر من ثلاث مرات . فإذا نجح
 في المرور عاد إلى صفته يصحبه اللوحان اللذان قصبتا أيديهما
 وإن لم ينجح أصبح أسير فرقة الخصم . يسمى قائد الفرقة الثانية بالحد
 رهانه فينتقم من الفرقة الثانية ويقوم بإقامته من سجنه . ترجح
 الفرقة التي تأسر العدو الأكبر عدداً مدة حصته من الرصاص .

ملاحظته : - اللوح الذي يترأس رفقته عن اللعب عالم تضعه على صدره .

“ المطاردة ”

٢٢٢

عدد اللاعبين - من ٦ وحاضره
 صنف اللاعبين - زكور
 الحد - ملعب
 المعدن - لوشمار

التنظيم :- يقسم اللاعبون إلى قسمين متساويين فيقف كل قسم في خط مستقيم بجانب
 الآخر وبمسافة عن صدر خصم قوفاً . يحيد كل لاعب يده اليمنى إلى الأمام .

الطريقة :- يخرج أحد أفراد القسمين ويأخذ القسم الآخر ويحزن كل واحد منهم تقريباً
 ثم يفاضل أحدهم ويلطمه على يده الممدودة ويوليها ضرباً لا يضره فقيسه المفروب .

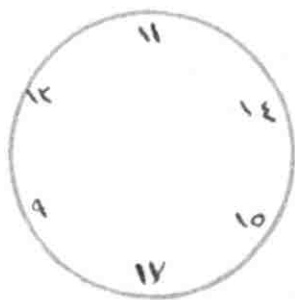
فان مكته الاصل جد و صلوه ^{لا} محلله مخ جمع عه اسيرا . والا
 اصبح المفرد اسير الفارق . تم يجمع الاول احد افراد القسم الثاني
 و يقوم بما قام به من سفر . تسمى المصعب عن هذا المفرد الاول ان
يتسمى الوقت المعين . فالقسم الذي يا سر الارض الاخر يجمع .

“سباه الموانع”

٢٢٤

الحل - غرض التدريس
 المعدن - لوم اسود ، طباشير

عدد اللوحين - من ١٠ وما فوقه
 جنس اللوحين - كلا الجنين



٤ + ٧	١ + ٥
٩ + ٨	٨ + ٩
الخ	٨ + ٣
	٨ + ٢
	٥ + ٦
	٧ + ٨

الرسم :-

التظيم :- لقسم اللوحين الارضين متساويين فيقف كل قسم عن مديته او عن
الطوع . ترسم دايره عن الطوع وكتب في داخلها اعدادا يختارها القسم وال
تكون مجموع الاعداد التي تكون من الجزء الثاني من الطوع

الطريقة :- ^{شدة} ~~تقسيم~~ العلم الى تلميذين واحد من كل قسم ثم يلفظ احد العددين
 الملتصقين خارج الدائرة ، فيجرب كل واحد ان يصل الى الموضع قبل رفيقه ويضع
 يديه على الصدر المطلوب والموجود ضمن الدائرة ثم يرجع الى مكانه بعد
 ان ^{يكون قد} ~~أحرز~~ نقطة واحدة . بعدة ^{بأيد} ~~يحيى~~ لهذين التلميذين ان يقوما خمس مرات
 يوقى تلميذين اخرين واحد من كل قسم وتعاد اللعبة . والقسم الذي ينال
 نقطتا الزمن سواء عند انتهاء اللعبة يجمع وهو الفائز

ملاحظة :- يمكن استعمال هذه اللعبة لعدة اقسام تعليم الجمع والطرح والضرب والقسمة

” الشيء المفقود ”

٢٢٥

المحل - قائمة الاستقبال
 المعدن - لوشين

عدد اللاعبين - من ١٠ وما فوقه
 صفة اللاعبين - كمد الحنين

التعليم :- يجلس الأطفال في أماكنهم ثم يعرض عليهم الشيء المفقود اخفاؤه .
 بعدئذ يترك الجميع الفرصة ما عدا واحدا ~~فقط~~ ^{فقط} ~~يبحث~~ ^{يبحث} عن

الطريقة :- يختار الطفل المترك في الفرصة الشيء الذي عرض على جميع اللاعبين قبل
 خروجهم في محل ظاهر للعيان . فيقوم يحتاج المقتبس الى ارفع شئ ثم تقطع الإشارة
 فيدخل اللاعبون باحثين عن ~~الشيء~~ ^{الشيء} ~~من~~ ^{من} ~~وجه~~ ^{وجه} اولا عند الرابع . واعيد اللعبة
 باختيار ~~شيء~~ ^{شيء} ~~جديد~~ ^{جديد} وانتخاب لاعب اخر ليقيم بتخبئة ~~الشيء~~ ^{الشيء} ~~الذي~~ ^{الذي} ~~اختار~~ ^{اختار} ~~اللاعب~~ ^{اللاعب} ~~الآخر~~ ^{الآخر}

رسمي الكرة

٢٢٦

المحل - ملعب اوغرتة المدرس
المعدات - كرة صغيرة

عدد اللاعبين - ١٨ ، ٢٠
عقب اللاعبين - كلا الحسنيين

التعليم :- يقف اللاعبون شكل دائرة ويتخذ كل الواحد عن الاخر ذراعاً واحداً .
يقف المعلم في منتصف الدائرة حامداً كرة في يده .

الطريقة :- يرمي المعلم الكرة الى احد اللاعبين قائلاً مثلاً (٧ + ٢) فيلتقط
الولد الكرة عطياً الجواب حالاً . ثم يرجع الكرة الى المعلم فاذا اصحاب
الولد في الجواب يقف في الدائرة والواحد عن اللاعب .

ملاحظة :- تستخدم هذه اللعبة لاجل تعليم الجمع والطرح والفرق والقسمة

صفات البنات

٢٢٧

المحل - قاعة الاستقبال
المعدات - سلة وقام وورقة وقلم

عدد اللاعبين - ١٥ ، ١٠ ، ١٠٠
عقب اللاعبين - كلا الحسنيين

التعليم :- تقب صفات كل بنت من المدعوآت على ورقة صغيرة وتوضع الاورام
في السلة . يأخذ كل فتى من الفتيان ورقة

الطريقة :- كيف الفتي امام الفتيات ونقرأ ورقته بصوت عالٍ فمن كانت هذه صفاته تأتي وتقدم فسر الاقارب فذبح شريكته في اللهب .

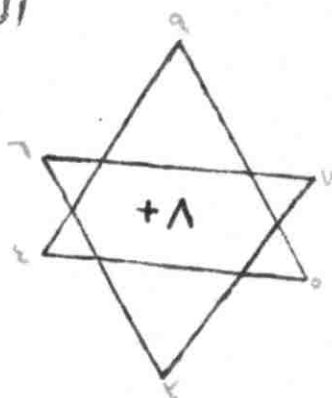
ملاحظه :- يجب علم الوديعين ان لا يهرقوا الصفات المصيبة مثل خراش

"الدمر والازرق"

٢٢٨

الحمد - حوة التيس
العداء - سيرة وطباشير

عدد الوديعين - من ٨ وماخوفا
صن الوديعين - كد الحنين



الرسم :-

التنظيم :- تقسم الوديعون الى فريقين متساويين يسمى الواحد "الدمر" والآخر "الازرق"
يجه العلم الدالة لشيء الاعداد

الطريقة :- شير العلم سبعة الى احد الاعداد المصيبة خارج النقط . فالعدد الثاني اليه يضاف الى العدد الموجود بمنزلة النجمة اي عدد (٨) في هذه الحالة . يتبادل الفريقان بالواجبة . تصاف ثلوث نقاط كلها أسماء جمع او الفرق . اما اذا اخفا احدكم واصبح له خطأ فودع القسم الآخر ^{اصحها} يضاف للقسم الصالح نقطة واحدة . يجازي ولا يضاف شيئاً الى القسم الخاطئ .

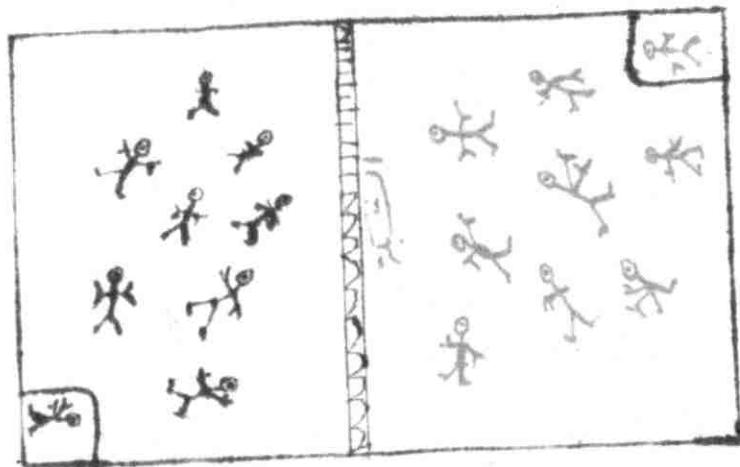
ملاحظة:- تطلع هذه اللعبة لتعليم الجمع والفرز والطرح والقسمة

” الكرة فوه الشبكة “

٢٢٩

عدد اللاعبين - من ١٠ الى ٢٠
خشب اللوزين - كلاً الحنين

الحل - معصوب
العدس - كرة سلة وشبكة



الرسم

التعليم :- يركم على الأرض مستطيل بيون مساحتة ٤٠ x ٢٠ قدماً. تصعب شبكة في منتصفه تم قسيم اللاعبين الى فرقتين متساويتين قصف كل فرقة في جهة من المصعب. يحل احد افراد الفرقين كرة سلة في بيده ويقذفها في الزاوية اليمنى

الطريقة :- عندما يطير الحكم الاشارة يرمي حامل الكرة كرتة من جهة فوه الشبكة الى الفرقة الثانية فيلتقط احد افرادها ويردها قوفاً الى الفرقة الرابعة وهذه بيدها تجعلها هكذا وداليد . اذا لم يقم احد افراد الفرقين من التقاط او اذا رطها خارج الحدود او اذا اعطاها ل احد افراد فرقة تسجل الفرقة الثانية اصابتة . الفرقة التي تحرز من اصابات قبل الثانية قد الفائزة.

صوحته : عندنا خبر الفريضة الرامية اصابه وجب عليه ان تقضي الكرة
الفريضة الثانية فشرع برميها

“ العمل المشترك ”

٢٢٠

المجلد - قاعة الاستقبال
العدا - قائم ورده

عدد الدعوى - من ١٠٠ الى ١٠٠
جنس الدعوى - كلواطين

التظيم :- يوضع في سلتين قائم من الورود مكتوب عليهما اعداد متشابهة . يمسح
كل فن قسمة وكذلك الفتيات بشرط ان لا يتجزأ الواحد الا من غيره

الطريقة :- بعد ان يحصل كل فن وقاية عن غيره تقام الفريضة الراقم وفي
اشارة القراوة ينفض من الجمع الفتن والفتاه اللذان يحملون الاعداد
نظر . ويتقدمان الى وسط الصالون ثم يقومان بما تفرضه عليهما الفريضة
فاحيانا تطلب منهما ان يتفازوا او ان يتحدثا في امور ~~مختلفة~~ سياسية
او اجتماعية او ان يرقصا الخ . وبعد ان يقوما بما فرضت عليهما
ينصرفا الى احد المرطبات . وهكذا تستمر اللعبة الى ان ~~يتم~~
يحب كل فن قاة .

أيام السبع
٢٢١

الحق - قامة الدير أو المصعب
لمعدن - كرامة قدم

عدد المدعين - من ٧ إلى ٤٥
صن المدعين - كذا الخمين

في

التعليم - يتوجب سبعة اولاد حقيقين ~~هو لاد~~ مستقيم الواحد بجانب الآخر
بينما يقبل الاقربون في مقامهم يجاز كل زوج يربوا من ايام الاسبوع
السبع ليسوا نفسهم - تفرق المدعيون السبعة في ~~الوقت~~ الوقت

ار الصلاة

الطريقة - يرضي العلم الكثرة ~~على~~ سرور الكفاية الدتيرة - اليوم الاول من الاسبوع
فصل المدعي المستحق ان يركض حاله ويتقطط الطاب ويرجع الى
العلم قائم " اما بعد اول يوم في الاسبوع " يرضي العلم الطابرة رقابته
عاليا " را بالرحمة نفس فيها من ايام الاسبوع هو العلم عدده وليس فيهم
كل زوج ^{ين} يفصل عن العبد وكل زوج ^{ين} يفصل عن العبد

عرف الاقربون

مدعو علم - وصف المدعيون الذين في مقامهم علم السبعة او ~~المدعي~~
~~عز~~ ايام السبعة بدون اوق فظا - ثم يتوجب سبعة اقربون بولوم

أيام السبعة
٢٢٢

شاه هذه المصعب المصعب المصعب كل المسألة - فبدلا منها ان يتوجب
سبعة زوجين ليتموا ايام الاسبوع - ~~تحت~~ تحت شاخز لوعا يتموا الاشهر
الواثني عشر

اليوم السابع
٢١١

الحمد - قاعة الأديب أو المكتبة
لقدنا - كرامة قدم

عدد الدعوى - سن ١٤٤٤
صحة الدعوى - كل الخصم

في حفظ

التعليم - يتوجب سبعة اولاد فينبغي عدم تجاوز
بينما يتبين الاغراض في تقاضهم بخلاف ما يوجد من ايام الاسبوع
الاسبوع ليتم تقسيمه في تيرور الموعود السبعة في ~~الوقت~~ الوقت

ان الصلاة

الطريقة - يرضى العلم الكثرة ها مردداً الكلمات الدورية - اليوم الاول من الاسبوع
فصل الموعود المسين آرجح ان يرتفع حاله ويتوقف الطام ويصغر
العلم قائم " اما العدد اول يوم في الاسبوع " يرضى العلم الطائفة ثمانية
عالمياً ترا بالوقت نفسه يوماً من ايام الاسبوع لمر الطم حوده وليس يوجد
كل وجوبه ^{يتبين} فيحصل عن الموعود وكل واجب بعد تفصيل عن اللقب

عرف الاغراض

مذموم - ويقتصر الموعود الذي في تقاضهم للدعوى السبعة اذا ~~الوقت~~
عرف ~~اليوم~~ اليوم السبعة موعود اذ في حفظ ثم يتوجب سبعة اغراض بولام

اليوم الثامن
٢١٢

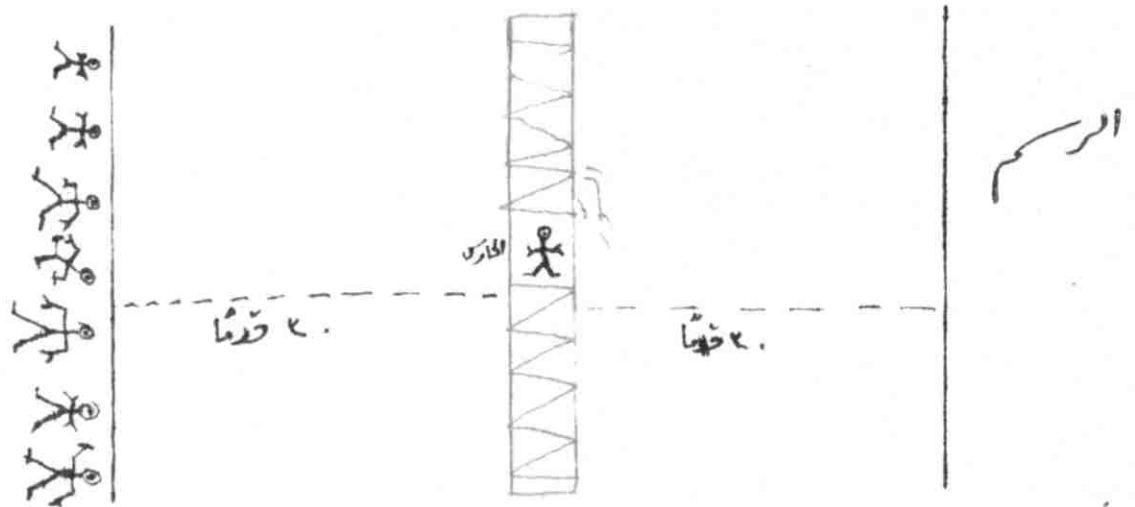
تأخر هذه المصعب المصعب التي كل المناهية - عندنا ان يتوجب
سبعة موعود فيتمتعوا ايام الاسبوع تتبع تأخر لوعا يشملوا الاشارة
الواثني عشر

السور المنيع

٢٢٢

عدد اللوحين - ١٠ وما فوقه
صفي اللوحين - ٢٠

المحل - ملعب
المحدث -



الشفيم :- يرسم في وسط الآفة خطان متوازيان ليبدأ مع سور المدينة " بحيث تكون المسافة بينهما عشرة أقدام . ويرسم على الجانبين وعلى بعد ثلاثين قدماً من السور خطان . يقف "النازل" على السور ليؤسس بينهما يقف اللوحون وراء احداهما اي وراء احد المخطين .

اللافتة :- يعلو الحارس الإشارة فيحاول كل لوجب ان يتحضر السور الى الخط الذي يكون بمثابة هدف . بينما يحاول الحارس سدهم بكل لوجب عيكة او يتخطى طرفي السور ينظم الى الحارس ويتعاونوا معاً على صد اللوحين . ~~ويكون دور~~ ان تنهري عيكة اخر لوجب وهذا ~~يصح~~ الحارس وتقاد اللوحين جديد .

ملاحظة :- يجب على اللوحين الذين اخترقوا السور ان يرجعوا الى الجبهة الثانية وذلك باخذ اوتهم السور ثانية . وهكذا يستمران وضابا وايابا الى الابد .

كرة القدم الجديدة

٢٤٤

المحب - اللاعب
المعدك - كرة قدم

عبد الوعبي - ص ١١١
جنس الوعبي - ذكور

أخذ الشطرنج :- اجزاء قطعة ارض مناسبة. ثم انقسم الوعبي الى فرقتين صاوتين
ويعلم كل فريق في منتصف الساعة واجعل عرض الساعة الاهداف.

اللائحة :- ترمى الكرة عاليا بين الوعبي الوضين في الوسط وقبل ان تصل الارض
تحاول كل فرقة ان تدخل هدف الفرقة الثانية بشرط الا تعسر الكرة
بل تبصر عاليا تتقاذف وتجاوز ايدي الوعبي. اذا تجاوزت الكرة
ما وراء الحدود رمت من الماء الذي ضربت منه. الفرقة التي
مجموع اصحابها على الثانية عند انتهاء الوقت المحدد قد الرابحة.

ملاحظة :- تشبه هذه اللعبة لعبة كرة القدم كل الشبه الا انه لا يمكن اللعب به
ايديهم بل من ارجلهم.

اختيار الرضوية الطلام

٢٤٥

المحب - فرقة الاستقبال
المعدك - لادسي

عبد الوعبي - ص ١١١
جنس الوعبي - كلا الجنسين

الشيخ: - تفحص أعين الرجال ثم تقفون في وسط الصالون يحيط بهم السيدات من كل جهة كل منهن مارة نديها العين الى الوطام عذوبة عن انزل مستعدة ان تصاح كل من يقرب من.

الطريقة: - يتحرك الرجال من اماكنهم متوجهين نحو السيدات. فحينما يشير الرجل انه وصل الى سيدة ما يمده يده ليصافحها فصافحه. فان سر في صافحها ازاله المنديل واتخذها شريكه له. والاشارة الى ذلك وضرب وصافح غيرها. وهكذا يستمر اللعب الى ان يصبح لكل رجل شريكه.

" الرقيقة الخرافي "

٢٢٦

المجد - قاعة الاستقبال
المعدك - ضام ورده

عدد اللاعبين - من ٤ الى ١٠٠
صنم اللاعبين - كلا الجنس

الشيخ: - لاختيار رقيقة الطريقة الخرافي يلعب الرجال قائم اوراقه ضميره كتب على اسماء ولويات اوبودو. ~~ويطبخ~~ الفتيان قائم مثلا كتب على اسماء مدن او انزل او جبل الخ في متن البلاد.

الطريقة: - عند اعطاء الاشارة يحاول اللاعبون ان يجروا الرقيقة الذي يحده الرقيقة التي لا عذوبة بضميمة. فاللاعبون الذين يتجوزون في مرهم اولوا يكونون الفائزين.

- اتباع الحيط الحفني -

٢٤٧

المحل - قاعة الوصفي
الحدث - قاعة اصله لوفد طوك
الواقعة عن ستة اعمار

عدد اللوحين - من ١٠٠ الى ١٠٠٠
جنس اللوحين - كحل الحفني

والسيدات

التنظيم :- يوضع في الصالون ستار كبير. نصف الرجال خلفه الستار والنسوة امامه. تفكر كل سيدة حيد او حيطا قترط به سياتر به. ثم يأخذ القائد الطراف من الحيط ويرمي من فوقه الستار فتصبح من الطراف في حرة الرجال. فيأتي كل منهم الرجل وعين طرف احدى من الحيط او الجبال.

الطريقة :- بعد ان يختار كل لاعب حيطا لطيفي القائد الاثارة فيبدأ كل رجل باتباع الحيط الحفني حتى يصل الى السيد المشدود ^{المحل الذي يدعى} ~~بجها~~ عليها وتصبح زميلة أثناء تناول المرطبات.

ملاحظة :- بدل من ان ترمى الحيط من فوق الستار تؤخذ من الطراف الى خرفة مجاورة حيث يكون الرجال جالسون جالس.

" عزة مملوك "

٢٤٨

المحل - قاعة الوصفي
الحدث - كراكي

عدد اللوحين - من ١٠٠ الى ٤٠٠
جنس اللوحين - كحل الحفني

التظيم :- يجلس الجميع على الكراكي - جاعداً واحداً تكون النازلة - تسبح دائرة. فيقف
النازلة في منتصف الدائرة ثم يطير لكل من المحصور عدواً ليحتفظ به
ويطير نفسه ايضاً عدواً وغالباً يكون هذا العدو الذي يطير نفسه افرعدو.

الطريقة :- يحاول النازل ان يجلس ولكنه لا يقدر ان يقيد ومن لصم
ويجود في صوت كاصيد. مرهنا يذكر فرقتين ~~مما~~ ^{مبتلداً} ~~١١ و ١٢~~ ^{١١ و ١٢} في
الحج فصدقه ^{ذلك} يتبادل صاحبا الفرقتين المذكورتين ~~على~~ ^{على} ~~مخيلتها~~ ^{مخيلتها}. يحاول
هو ان يجلس في محل احدهما أثناء تبادلها الطرائز فان نجح حل حله
اللاعب الذي حصر مكانه والآخر النازل " غرسي احسنين وعلم
جراً
احريين

ملاحظة :- لا تشير غرة اللاعب بتفسير مركزه.

" المتراوقات "

٢٢٩

الحل - قاعة الاستقبال
المعدك - قائم ورده.

عدو اللاعبين - من ١ الى ١١
ضرب اللاعبين - كلا الحنين

التظيم :- يوثق بكلمات مع مرادفات فتكتب كلمة " عم ورثة وكتب مرادف عم
قلمة افرس. يطير الرجل الكلمات وتلك السيدات المتراوقات.

الطريقة :- يفتش الرجل عن السيدة التي تحمى الكلمة المرادفة للكلمة التي

يحمل كما وان السيدة تفتش عن الرجل الذي يحمل الكلمة الماروفة
لكلمة التي تحمل. فالستخفا الذي يوضعه في مرفقه يصبح شريكاً للستخفا
الامر الذي يحمل الكلمة الماروفة الكلمة وعندها يأخذها بالتحدث كونه

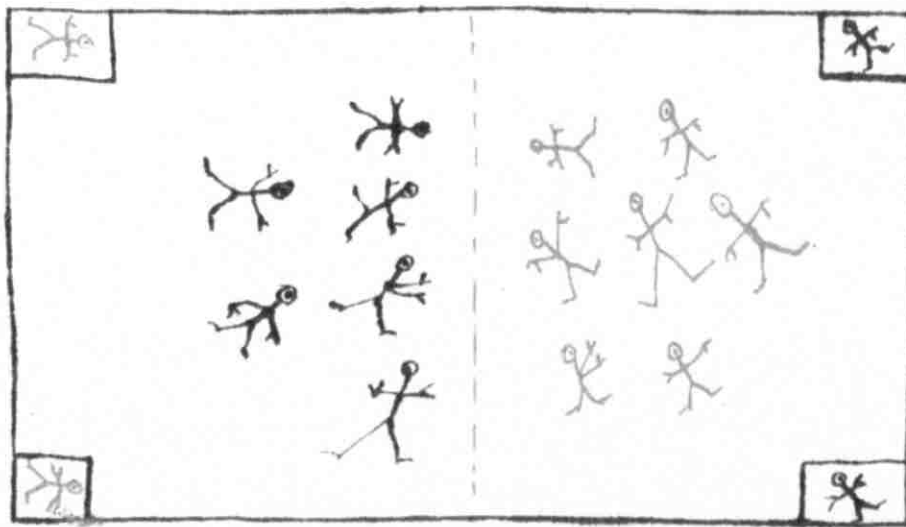
موظف: يجب على كل فرد من الحسنيين الشنتا واللطيف ان يتعرف على كل
من يألم عند التفتيش عن الماروف لكلمة.

" الكورة في الرزوية "

٢٤

المحل - الملقب
المعدن - كورة معدن

عدو اللوعيين - من ١٠ إلى ٢٤
حسنيين اللوعيين - ذكور



الرسم

المنظوم :- تقسم ساحة اللعب الاضمن متساويين ثم يركم في كل زاوية مربع
صغير يكون عبارة هدف. تقسم اللوعيون ارضيتي متساويين فتقف كل فرقة في قسم
من اللعب. تختار كل فرقة لاعبين للجلال في الهدفين المرسمين ضمن منظومة
الفرقة الثانية. سيس هو لواء اللوعيون بالوراس.

الطريقة :- ترص الكرة في الوسط فينتأخذها أفراد الفرقتين . تحاول كل فرقة
 ان توصل الكرة الى احد مراكز الموجود في بقعة الخصم كل الفرقة التي توصل
 الكرة الى احد مراكزها تسجل لنفسها نقطة واحدة . فالفرقة التي تريد
 مجموع اصحابها عن الاخرى عند انتهاء الوقت التي تكون الراححة

ملاحظة :- يجب الا يتجاوز الواك اكثر من

“ الدائرة ”

٢٢٤

الحل - اللعب
 المحدث - لا شيء

عدد اللاعبين - من ١٠ الى ٢٠
 صنف اللاعبين - كلا الجنسين

المنظية :- تقسم اللاعبين الى قسمين متساويين عيوداً . تصف كل قسم بعيداً عن
 الاخر وتشكل دائرة . يتجنب كل قسم قائد له ليقرره في اللعب .

الطريقة :- يعطى المعلم اشارة الانبثاء فيركض كل قائد الصناديق حول
 رقعة حتى يرجع الى مكانه حينئذ يورضه الذي عن يمينه . فهذا يركض
 بدوره حول الدائرة ويقوم بما قام به قائده وهم حراً . فالقسم الذي
 يصل افراراً لعب فيه الا حله قبل افراراً لعب في الصنف الاخر يرجع
 الساحة ويعطى جازة .

الستار العجيب

٢٤٢

المجلد - قاعة الاستقبال
الهدايا - ستار ٢

عدد الالاعين - من ١٠٠ الى ١٠٠٠
جنس الالاعين - كمال الحسني

الستار العجيب :- يوضع في وسط الصالون ستار كبير ضيق فتحه واسمه "نقطة القلب" يوضع
حول تلك النقطة اوراق ملونة لتكسب القلب شكل جريد ثم تصف
الرجال ونسجل دائرة وراء الستار والنساء امامه ونسجل دائرة
ايضا .

البرنامج :- يعرف البيانو او اي آلة موسيقية اخرى انشودة ما اثره ~~في~~ فائدة
الرجال والنساء يدوران كل في جهته . فنظر الفتاة وهي ساوية في
الدائرة ومن جانب الستار من جدول "القلب" المتركش . والفتى
يقوم بذلك ايضا . تصف البيانو نجاة فالفتاة والفتى اللذان
تتبعه ~~وتحور~~ ^{افضل} امام ~~بعضها~~ ^{الامر} فيطيران من جدول تلك النقطة الى
"القلب" يصحان شريكين . فيرمان الحلقة ويجلسان كونهما
تبادلا في اطراف الحديث . بشر اللصم ان يبع لطفه فتاه قس .

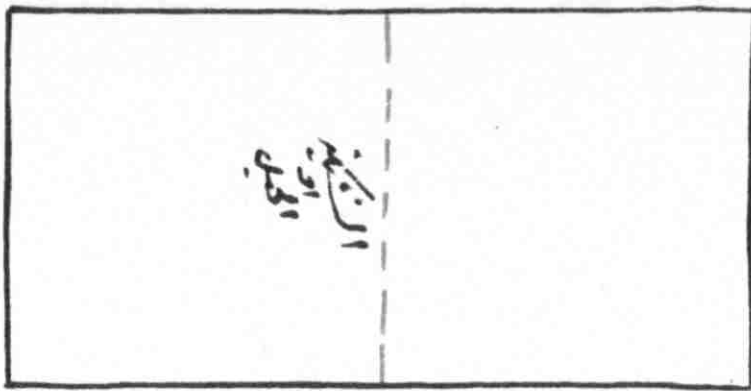
"التس على ظهر السفينة"

٢٤٢

المجلد - ملصق
الهدايا - شطير وعلقة من الخبال

عدد الالاعين - من ١٠ الى ١٠٠
جنس الالاعين - كمال الحسني

الرسم :-



ساعة الملعب

التظيم :- تقسم الساعة الاضحت متاوين ثم نصيب حبل في وسط الساع معلومتين
 ينتخب قائدان وهذان ^{ينتخبان} اللوعبت بالملعاب تحت رقبتهم
 فسمى متاوين. تقف كل قسم اربعة. محمد ^{احمد} اخو احمد
 الفستين الحلقة بيده.

الطريقة :- يصير الحكم فيرى اللوعبت الحلقة الى الجهة الثانية فيسلك احدهم بيده
 واحد قبل ان ^{تتم} الارض ثم يرجع الى الفرقه الراميه التي بدورها
 ترمي تانته الى الفرقه المقابله وهذه تحذف او تلقى ان يعجز احد
 اللوعبت عن التقاط او يرمي خارج الحدود. فالقسم الذي يخرج عن
 التقاط او يرمي خارج الحدود لم يخبر تقف يرحل الخضم. اذا
 كان القسم الرابعي الخاسر اعطيت الحلقة للقسم الذي تقف في
 رجليه ولا رجاها اللوعبت نفسه. واذا الرام لم تقبل من
 اتصال الحلقة الى الجهة الثانيه لم يقبل ان يرمي تانته. القسم الرابعي
 هو الذي يحصل عن التقاط المطلوب قبل الاخر.

الفصل الثاني

الولع بالجاه والرياسة

الجمعية التمثيلية

٢٦.

المحل - خربة
المعدن - كركي

عدد الدوعين - ١٠ وماخوفا
جنس الدوعين - كركي الحسين

هذان

التظيم :- يخرج جميع الدوعين من الفرقة ما عدا اثنين . يؤسس اللذان جمعية
وثيقان ان يسماها جمعية البرية " مشد شرط الا يعلم الاقربون الاك

الطريقة :- يدخل احد الدوعين الفخا خارج الفرقة ويجلس على كركي . يقال له انه
استسبب جمعية باكم " " ويلي يصح من احد اعضاء علمه ان
يعرف اسم ~~الفرقة~~ ^{الفرقة} وذلك بواسطة الحركات التي تقوم في الدوعان اللذان
بقية الفرقة من اللذان يجالسانه . فان تمكن هذا ^{الفرقة} ~~الفرقة~~ من معرفة
الاسماء ^{الفرقة} من الحركات التي تقوم في الدوعان ~~الفرقة~~ وقت محدود اصبح عضوا
واشترك مع المؤسسين والا فرج من الفرقة ودخل
عنه .

صعود السلم

٢٦١

عدد اللوحين - من ١١٠ إلى ٢٠
ضمن اللوحين - كحد الحنين

المحل - غرفة الدرس
الهدايا - لوح اسود طباشير



التنظيم :- يرسم المعلم على اللوح سلمين يتكون كل منهما من تسع درجات يكتب على السلمين نفس الاعداد بشرط ان يختلف ترتيبها. يكتب في الوسط الاعداد الذي يراد جمعها او طرحها مع اومن اوفى الاعداد المكتوبه على السلمين تقسيم الصف الى قسمين متساويين.

الطريقة :- يذكر المعلم العدد الذي يراد جمع الاعداد المكتوبه على السلمين ثم يقرأ اعداد ١ الى الاعداد الاول من كلا السلمين فلكل من تقدم لعدان الاعداد ١ الى الاعداد وبأخذ ان بالاجابة على السؤال كل كاتب الجواب تحت العدد المكتوب. فالاعداد الذي يقوم بحرقه قبل الاعداد وتكون خطا يكتب اسمه فقط واحدة. يظهر المعلم عددا اخر ويطلب من لاعبين اخرين ان يقوموا بحرقه بالاعداد وهكذا الى ان يحصل كل واحد على دوره. فالرقم الذي

يزيد مجموع عدواته على الارتفاع يربح

موظف: تستعمل هذه اللعبة لتعليم الجمع والطرح والضرب والقسمة في الحساب

“ دفع الحشبات ”

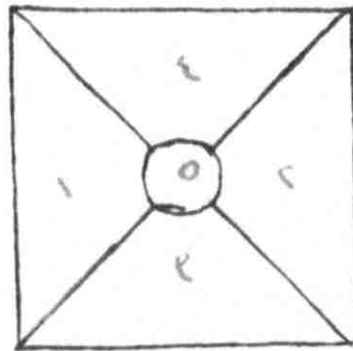
٢٦٢

الحل - المصعب او فرقة التدرس
المعدك - افراد خشبية مطمق ونقرب
طوله ٤ اقدام

عدد اللاعبين - من ٦ وما فوقه
هنيئ اللاعبين - كلا الحنين



o
o
o
o
o
o



الرسم :-

التعليم :- تقسم اللاعبين الاثنين متساويين . ثم يرسم على الارض هدفا
مماثل للرسم المبين اعلاه . فوضع الاقراص الخشبية على هدفتين ~~هاتين~~
او اثنتين قديماً من الهدف .

الطريقة :- بعد ان ينتخب ستة لاعبين من كل فرقة يتقدم احد افراد الفريق
المنتخبين فيضد المقرب ويدفع برؤسها واحداً من الاقراص الخشبية
الستة نحو الهدف . ثم يأتي شريكه الثاني فالتك الا الاكس فيدفع
كل منهم رؤسها . والنقاط التي يرجل كل رام تكون بحسب موقع القرص في الهدف

بعد ان ينتهي جميع افراد القسم الاول يلعب افراد القسم الثاني
مراعين نفس الشروط. ثم عند الفزاة ^{تجمع} نقاط كل قسم لعدد فالقسم
الذي يربح نقاطا اكثر من الاخر يفوز.

ملاحظة: - اذا وقع القرص حين وضعه على خط داخل ~~خط~~ ^{خط} ~~خط~~ ^{خط} يكون الجزء الذي
من القرص يقدر العدد الذي في ذلك الجزء. اما اذا وقع على
خط خارجي فليس يقدر شيئا.

”المحادثة“

٢٦٢

المحل - غيرة
العدا - لا شيء

عدد اللاعبين - من ١٠ وما فوقه
صن اللاعبين - كلا الطرفين

التعليق: - يختار لاعبان وهدان ^{دات} فيفان سراً على كلمة ^{دات} ~~غير~~ ^{دات} معاني عديدة

الطريقة: - يبدأ هذان اللاعبان بالحديث مستعملين بين اوتة واخرى من
الكلمة بجائز مختلفة. عندما ^{ظن} احد الحضور انه عرف الكلمة يدعي
الحديث فان وجد انه مخطئ في حزره وجب عليه ان يسحب مائة والا
اختار رخصاً له وانفقاً على كلمة جديدة ثم شرعاً باللعبة
ثانية. تترك باطلوع الزوج الاوّل مع باقي اللاعبين.

”حفلة عيد الميلاد“

٢٦٤

المجن - غنيرة
المعدنا - لاشتر

عدد اللوحين - من ٢١٨
صبي اللوحين - كلا الحنين

التفليم: - مجلس اللوحين لشكل نصف دائرة ومجلس المعلم امامهم

الطريقة: - يبدأ المعلم بخبر تدوينه قصة كما يأتي:-

” اقامت هذه حفلة شاقرة بمناسبة عيد ميلادها وحث الير (٦)
نبات و(٥) صيانه“ فيرد واحد اللوحين المجلس في اول الدائرة من الجهة
اليمين هذه الصبارة:- ” حفر حفلة هذه (١١) ولدا (٦) مع (٥) يعادل

(١١) تابع المعلم قوله:- ” وكان عدد قرص الكعك (٥) شحكات صفراء (٤)
شحكات حمراء“ فيقول الولد الثاني ” كان عدد قرص كعكة هذه (٩) شحكات
(٥) مع (٤) يعادل (٩)

يسير المعلم بقوله: ” لعب الاولاد (٥) العاب قبل تناول الشاي
و(٥) بعد الشاي“ يقول التلميذ ” لعب الاولاد (١١) العاب (٥)
مع (٥) يعادل (١١)

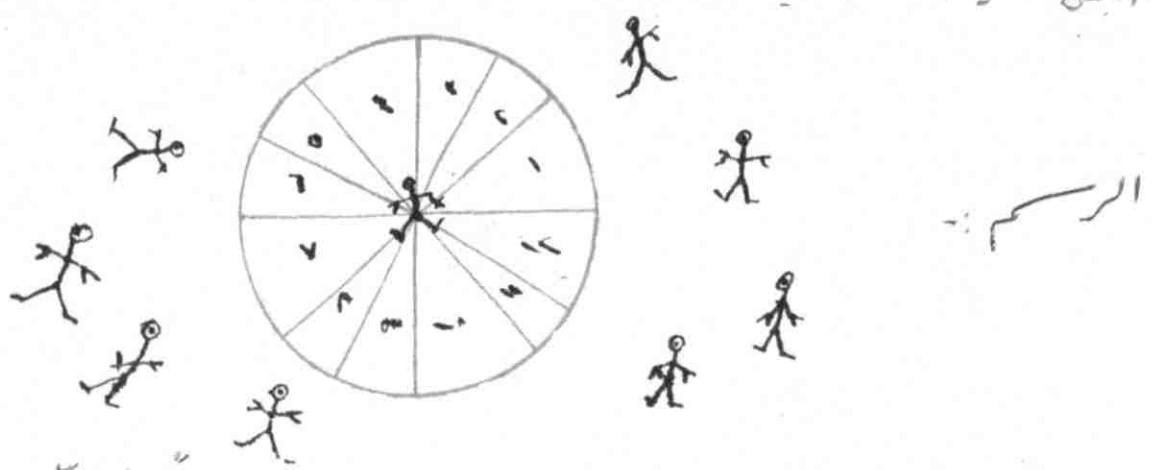
يسير المعلم في سرد قصة ذاكرة الهدايا والتراشيل التي
رُتلن والفواكه التي اُكلت الخ

ساعة الشمس

٢٦٥

المحل - الملقب
المعدن - لاشي

عد اللوئين - من او ما غوره
عيس اللوئين - احد اللوئين



التعليم :- رسم دائرة على الورق يبلغ قطرها من ١٤ الى ٢٠ فقط تقسم هذه الدائرة
خطوط مستقيمة من اثني عشر قسماً وتصل كل قسم عدداً من الواحد الى الثاني
عشر (١-١٢). يقف احد اللوئين مفضض العينين في منتصف الدائرة.

الامر :- يدور اللوعد المفضض العينين وهو في منتصف الدائرة على عقبه المخطط
عدة دورات. ثم يأخذ لير من قسم ~~ال~~ احدى اعداد من الواحد الى الثاني عشر
وعنها يصل الى عدد الثاني عشر فيقطع عن العد ويريل المنديل عن عينيته.
يُحسب له العدو المكتوب في القسم الموصود فيه فاذا كان مثلاً
القسم الثامن يسجل له ثمان فيقال له كل لوعب يأخذ دوره واللوعب
الذي يسجل له فقط قبل فائز بعد الفائر.

ملاحظة :- اذا كانت رجله احدى رجله على احد الخطوط فلو يسجل
له ~~خطا~~ ~~سجل~~

“الضيف”

٢٦٦

انه لفظا ثقيلا والصفة كثر
المحل - غرضه
العدا - لا تسر و يبا

عدد اللوعين - من ه و ما فوم
حين اللوعين - كذا الحنين

الشيء - بحس التلوة - ماعدا واحدا يكون الصنف - في تعاقدهم بنما بحس
العلم في مقده. يعاين كل من اللوعين عددا من الواجد الى العشرين
خارج الصنف من الفرة.

الطرفة :- يأتي الصنف ويخرج عن باب الفرة عددا من المرات فتنقل عن مرات
سأل العلم اللوعين قائدا : "من يريد القارع !" يجيب صاحب العدد
القارع قائدا : "يريد انا صاحب العدد القارع" ثم يتبادل مع الصنف
القارع ويخرج خارجا يجا بحس الصنف القديم محله متحدا العدد الذي
تسمى بالنازلة الجديد. فاذا لم يصب اللوعين الجيب يفرغ
الصنف ثانية ويأل العلم اللوعين يجيب وهكذا والذات.

“الوجه المقنع”

٢٦٧

المحل - قاعة الاستقبال
العدا - ستار مناول

عدد اللوعين - من ه و ما فوم
حين اللوعين - كذا الحنين

الشيء :- يضع الرجال ~~وجه~~ وجوههم ثم يقفون في خط مستقيم وراء ستار

ابيض يفضلهم عن السيدات . ويجب ذلك الستار اجسام الرجال
ما عدا رؤوسهم .

اللائحة :- تأتي السيدات ويظن ان تلك الوجوه المقنعة ^{وتفضل جيداً}
وإذا شاءت احداهن ان تتكلم مع احدكم فصلت ذلك . ^{بعد ذلك}
تختار واحداً منهم فتتفرق به فيصبح ^{شركياً} ثم يذهبان ^{فقط} ^{وأحياناً}
بالتحدث معاً .

ملاحظة :- ^{وجب} يجب علينا تكلم الرجال ان ^{يتبينوا} باصواتهم كي ^{يصلوا}
السيدات .

” ساعيا البريد “

٢٦٨

عدد اللادعنين - من ١٠ وما فوقه
ضيق اللادعنين - كوالحنين
المحل - قاعة الدرس
المعدات - كرات بطاقات

التنظيم :- يجلس اللادعنين - ما عدا اثنيان كيونان ساعيا البريد - في قاعاتهم
تصوّر كل من اللادعنين ان المرات التي من المكاتب ^{نقاط} شوارع عومير و
المكاتب بيوت . رحيل كل ساع عوداً من المكاتب ^{نقاط} ثم يذهب
الى احدى زوايا الفرضة . يتخذ كل واحد ان هذا اليوم هو رأس
السنه او عيد الجيود . او عيد الاضطر .

الطريقة :- ألقى ساعدا البريد وأخذان يشيان في الشواخ تاركين عدداً
 من الكارئات (بشرط ان لا يتجاوز عددهم الخمسة) في كل بيت أي امام
 كل طالب . بعد ان ينتهي كل ساع دورته يأخذ كل واحد من غير من
 عدد الكارئات التي استلمها بواسطة البريد . يقول الموعب الاول
 " ترك في الساعي الاول (١) كارئات (٢) والى الثاني (٣) كارئات (٤) كاتبات
 ضيعون الجميع (٥) " يقول الموعب الثاني " ترك في الساعي
 الاول (٦) والثاني (٧) ضيعون الجميع (٨) " وهكذا الى الموعب
 الأخير .

ملاحظة :- يجب على كل ساع ان لا يترك في الشواخ وان يترك في كل بيت
 عدداً من الكارئات (بطاقات

"السئلة بالاشتراك"

٢٦٩

الحل - معب اوغرفة
 المعطت - لا شيء

عدد الموعبين - من ١١٨٨ .
 من الموعبين - كلوا الحنين

التظيم :- يحس الموعبون ماعداً واحداً يكون "النازل" في صفين متقابلين
 حيث يصبح لكل فرد في الصف الواحد شريكاً له في الصف الآخر

اللائحة :- لطوف السكك وراى الصفين ضيالاً أي شاء من الموعبين

تقابلہ

المواجهین له . فعد شریک المسوؤل الذی یطلبہ ان یجیب عن السؤال احد
 وليس المسوؤل . فطلعت هذه اللصة لتقبلیم كل المواضيع المدرسية . نستطيع
 السائل ان یسأل فتوى عن عاصمه بلبه او حدودها او جبهه الخ
 او عن تاریخ او اسماء علماء ~~الرساله~~ ^{عظام} ~~الرساله~~ . وكل لا يجب یجیب
 عن السؤال الموجه اليه بلبه من شریکة بل عن المسأل . ~~المسأل~~ ^{المسأل} اللایب
 الذی یتذرع علیه الوقایة بل عن المسأل .

السائل

ملاحظه :- عن ~~المسأل~~ ان یتذکر اسم المسوؤل عند سواله کی یتسلی
 شریک المسوؤل ان يعرف انه هو المصنف .

” اورا وہ الاشجار المتماثلہ “

الحمد - غرقه الدرر
 القدح - اورا وہ اشجار متشوخه

عدو اللوعین - من ۱۰ ۱۰ ۷۰
 صنن اللوعین - كلوا الحسن

التشليم :- يحفظ لوجع باقة اشجار مختلفه ثم يحسبون على الورق شكل دائرة
 كل واضع باقة امامه .

الطريقة :- يأخذ احد اللوعین ورقه من باقة ويرميها في منتصف الدائرة
 قائم ” هذه ورقه تين “ وعند ^{دس} يأخذ كل لوجع بقية تين
 اوراقه على ورقه التين حتى اذا وجبها رماها في منتصف

الدائرة . فضعنا تياً له العلم ان ~~الشيء~~ الذي يكون ~~منه~~ الورقة
 قد روي في ١١ وسط الدائرة ~~أما~~ اللوح الذي بدأ باللعب
 انما يجمع كل الاوراق الموجودة في منتصف الدائرة (بالطبع اوراق
 شجرة التين) اذ تضع ملكه الخاص . يأخذ اللوح على الناب وورقة
 ويظهر في منتصف الدائرة ~~فصل~~ الذي ~~على~~ الورقة
 انما حاله في ذلك . ثم يجمع هذا اللوح كل الاوراق الموجودة
 في منتصف الدائرة اذ تضع ملكه الخاص فاللوح الرابع
 هو الذي يريد مجموع الصنف الذي يصعد الاخرين . قلبي
 جارية ايضا للوح الذي يكون قد اتم انواع اوراقه
 اتم من الباقي .

" الكرة القافزة "

٢٧٨

الحل - غرة اللوح
 المصدا - كرة صفيره

عدد اللوحين - من ١١٠ - ٢٠
 صنف اللوحين - كلا الحنين

التنظيم :- يقسم اللاعبون الاثنان متساويين . ثم يختب لاجل
 كل قسم تقف (Bounced) الكرة . تصف هذا ان اللوحان
 امام رفاهما الحاليين في صاعدهم .

الطريقة :- يبدأ أحد اللاعبين بتغيير الطائر مرورا بالشوكة اليسرى.

١ ٢ ٣
أنا قلت سبعة

٥ ٦ ٧ ٨

رعبت الليل اعماي

حينئذ يلعبون الاغزون دونفسهم الحيات التي تخطي او يصيب الجباري الكرة ثم
يحذو حذوه الجباري التالي فيما يلعبون ايضا وهم في مقامهم بعدون الحيات
التي لم تخطي او يصيب الجباري الكرة. بل ان المعلم احد اللاعبين
الجالسين في مقامهم قائدا : يا خواد كم مرة اصابت ودار الكرة؟
كم مرة اصابت سوى الكرة؟ ابيتم مرة يفتوحه عدد اصابات ودار اصابات
سوى! كم مرة اعطت ودار الكرة! كم مرة افطت سوى
الكرة الخ: ثم يختار المعلم ثبارين احريين لتقفوا الكرة يخط
المعلم بعد نقلا لكل واحد.

ملاحظة :- علم الطلبة الانتقائي كل استدراج على لاعب واحد.

” حذيفة الزهور “

٢٧٢

المحل - مديب
الهدى - لاشي

عدد اللاعبين - ١٠
حسب اللاعبين - كلا الحنين

الطريقة :- يبدأ أحد اللاعبين بتغيير الطائر مرورا بالاشورة الاخير

ا ب ج د
ا ا ق د ت س ه
٨ ٧ ٦ ٥
رعبت اليه اعماي

حينئذ اللاعبون الاخرون لا يفسرهم الحيات التي يخطي او يصيب المباري الكرة ثم
عند حذوه المباري التالي يتماها اللاعبون انصافا وهم في مقاعدهم بعد ذلك الحيات
التي لم يخطي او يصيب المباري الكرة. بل ان اطعم احد اللاعبين
الجالس في مقاعدهم قائدا : يا خرا او كم مرة اصابت واد الكرة؟
كم مرة اصابت سوى الكرة ! انتم مرة يفوضه عدد اصابات واد اصابات
سوى ! كم مرة اخطت واد الكرة ! كم مرة اخطت سوى
الكرة الخ : ثم تتبار العلم متبارين احريين لتقفوا الكرة يخط
العلم بعد ذلك لكل واحد .

ملاحظة :- علم الكرة لا يتغير كل استدر على لاعب واحد .

” حديقة الزهور “

٢٧٩

المحل - مديب
العدت - لاشري

عدد اللاعبين - من ١٠ الى ١٤
هنس اللاعبين - كلا الحنين

التظيم :- جلس اللاعنون ماعدا اربعا يقفون بخط استقيم الواحد بجانب الآخر اطام
الحالين . يظهر لكل منهم اكرم لون ما نشد "أمر" "أخضر" "أصفر" "أزرق"
الخ

الطريقة :- يقف كل من اللاعنين عينيهم ثم يقف الواقفون مراكزهم قبله من
ان يكون صاحب اللون الأحمر عن يمين صاحب اللون الأزرق ، يصعب
صاحب اللون الأخضر عن يمين صاحب اللون الأزرق . يزيل كل من
اللاعنين المنديل عن عينيهم ثم ينشد كل واحد على حدة ليسمى اللون بموجب
بالترتيب الجيد .

ملاحظة :- تستخدم هذه العبارة (أ) لتظيم التاريخ ودفن بتبديل اللون باكاء
القواد والساسة المشهورين (ب) لتظيم الحفلات ودفن بتبديل اللون
باكاء الكهنة والرجال الخ

"جلس السهم"
٢٧٢

عدد اللاعنين - من ١٠ إلى ١٠٠
جلس اللاعنين - كذا الحسب
الحمد - قاعة الاستقبال
الهدايا - قاعة ورشة وقدم

التظيم :- يظهر لكل لاعب قطعة ورقة يكتب (او كتب) عليها اشباه الاعداد
اللاتية :-

- ١- اي نوع من السم يسمح له بدخول المكتبه ؟ (كنج)
- ٢- " " " " يذرك بالسباحة في البحر ؟ (سجاد)
- ٣- " " " " يترفع منه ريتا خاص ؟ (كسوم)
- ٤- " " " " تخصب به الارض ؟ (سجاد)
- ٥- " " " " تستهوي به بلاد بعلبنة ؟ (كنج)
- ٦- " " " " تجلب انتباه الفلكي دائما ؟ (سجاد)
- ٧- " " " " تقترق اعطاره رئيس مجلس الوزراء ؟ (سجاد)
- ٨- الخ

يلعب من كل لاعب ان يجيب عن كل سؤال بكلمة واحدة حرفيا الورد
(سؤالهم) اي سم

الطريق :- تجمع الاصوية بعد وقت معين ثم يخرج صاحب الدرجه الورد جاززه .

" قطرة الوزير "

٢٧٤

المجلد - قاعة
الصدت - لاسر

عدد اللاعبين - من ٢١٨ - ٢٠
جنس اللاعبين - كلا الجنسين

النتظيم :- يجلس اللاعبون بشكل دائرة والقائد يجلس معهم .

الطريق :- يقف القائد بوسط يبتدي حرف الالف ثم يقول : " قطرة الوزير -

مضيفاً من الوصف فيقولون: "تأان الوزير الأتقوانية" فخلق الدنيا
 عن عينه ان يصيد كلمة "خلق الوزير" مع اضافة وصف ثان لل
 يشد بحرف الالف طبعا. وهكذا يدور الدور على جميع اللوحين
 ان ان يصير القائد الذي وصف وصفها اخر يشد بحرف
 الباء وهكذا واللين حسب ترتيب الحروف الالهائية. كل
 لوح يتكلم او يذره صفة ذرها غيره او يخطئ فخطئ غيره
 ثم نفس عن اللوح . . .

ملاحظة:- الاوference الوصف الخطير عن اللوح عند ختم قيام بالشرط
 الثالث ان يكرر عن فرضه بدل من فرضه واحدة. وفي هذه
 الحالة نفس بعد ان نشد عن القوانية عن مرات.

"التراخيبة المنطرية"

٢٧٥

المحل - قامة
 المحدث - لاشي

عدد اللوحين - ٨ وماخوه
 جنس اللوحين - كلا الحنين

النتظيم:- نفس اللوحين الا ضمن متاوين ثم يجلس القسمان متقابلين
 وصف القائد امام القسامين.

اللافة:- بيان القائد احد افراد القسمة قائداً:- "ترجأ بالقسمة كلمة

عظيمة". عارداً من الواحد الى العشرة. فاذا اخطأ ترجحة العلة
 او لم يتمكن من ترجحتها عند حلول الوقت المين سجد للقسمة
 الاخر فقطم واحدة. اما اذا قام بهذه الشروط سجد لقسمة عدوته
 واحدة. يظهر كل زوج من كل العشرين دوره فالقسم الذي
 يكون مجموع علاماته اكثر من الاخر فيد راجحاً.

"السجيات الشيطانية"

٢٧٦

المحد - قاعة
 المحدث - مؤثر

عدد الودعين - ١٨٠
 حسب الودعين - كذا الحسن

الطيب :- تقسيم الودعين الى قسمين متساويين ثم يجلسان في موضعين يعلم بعد
 حنة اقدام. نصف المعلم مؤجر لهم حقيق عليهم المسألة الوثيرة :-

الطريقة :- "وقف سجيات شيطانية على الفرع الاول من شجرة الودعونا فرعاً ثم
 قفراً الى اعلى فخطياً شجرة فرخ". هذا سبب اليه احد افراد الصحن بالتبادل
 عن الفرع الذي وصل اليه وعن بعده من رأس الشجرة. (الجواب: الفرع الرابع
 والسادس فرعاً عن رأس الشجرة). يتابع القائد قوله "نزل نصف المسافر"
 (الجواب: الفرع الثاني) "ضاد وارفع شجرة اصناف هذا الصودر والاداس
 فقطم بعدئذ نصف المسافر (الى الثالث) فراس عنديا على الطريقة عاد
 فلهذا اعلى الشجرة تم كوني الى المرض. فاعاد الكرة ثانية وتسلم

السُّخْرَةُ مِنَ الْفَرَحِ الْفَائِزِ ثُمَّ قَفَرْنَا، أَعْلَى مَشْطَبًا مَسْتَهْزِئَةً فَرَحًا
[أما الأربع عشرة] الخ.

سأله القائد أثناء سرده الحكايات أفراد الصبيحين بالبتاولة
فإن أصحاب المسحور سجد فقطرة لقتله والإسئل أحد
أفراد القسم الآخر ففرض السؤال من إذا أصحاب سجد لقتله فقطرة
تستمر اللعيب، أن يكون كل واحد أجاب مرة. فالقسم الرابع
هو الذي يزيد مجموع فقالمه على الأخر عند انقضاء اللعيب
صد عظم: - يظهر اللعيب عن ثوانٍ يجب علم السؤال ~~تارة~~ ^{تارة} ~~السؤال~~ ^{السؤال}
اللعيب ~~تارة~~ قبل أن يجب سئل عنده.

” النصيحة الصبيحة “

٢٧٧

الحمد - قاعة
المصنعة - قائم ورده وأقام

عند اللعيبين - من ١٠٠ إلى ١٠٠٠
عند اللعيبين - كمد الحنين

التفليم: - يظهر لكل فرد من النساء والرجال قسيمة من العروة لكي يكتب عليها
نصيحة فالنساء ~~يكتبون~~ يكتبون نصائح للرجال والرجال ~~يكتبون~~ يكتبون نصائح
للنساء.

الطريقة: - بعد أن يكتب كل شخص نصيحة يجمع القائم وقطر النساء قائم
الرجال والرجال قائم النساء. فخلع اللعيب أن يذكر علامته

إذا كانت الصفحة التي يحمل مصنفه أو غير مصنفه ، محتاجاً إليها أو بالعكس .
بعدئذ يفتحها ويقرأ ما فيها علينا .

“ورقة النبات”

٢٧٨

المجلد - قائمة الكتب
المجلدات - أوراق نبات مختلفة

عدد الأوراق - ٤١٨
حسب الأوراق - كلو الحسن

التظيم :- تحفر المعلمة ستة مدونى بأوراق نبات مختلفة بحسب الترميز
في مقاعدهم والعلماء انما هم ، يظهر كل نوع شجرة من الورود وقلما .

الطريقة :- تظهر المعلمة ورقة نبات الى اليمين الاولى وهذه تقطع الى
عن جانبيه بعد ان تكون قد مختصراً جيداً وادونت اسما على الورقة التي
اعطيت الى . والثانية تقطع للثالثة والثالثة للرابعة وهلم جرا بقدر
المعلمة وتظهر المعلمة للاربع الاولى ورقة نبات ثانية لتظهر وتكتب
اسمها ثم تقطع الى من عن جانبيه . وهكذا تمرر جميع الأوراق
مع كل فرد عفووه . تجمع المعلمة السام وتصلح الاصوله وعن
كانت اصوبت الاصح فقد الفائزة .

الحسينيات
“معرض الورود”

٢٧٩

المجلد - قائمة
المجلدات - لوائح

عدد الأوراق - من ١٠ الى ٥٥
حسب الأوراق - كلو الحسن

التظيم :- يطير القائد لكل شخص من الحضور اسم طير او حيوان ثم يكتب
من كل منهم ان تقلد صوت ذلك الطير او الحيوان عندما تسمع اليه القائد

الطريقة ١- يبدأ القائد بسرد الحيات التي يتخللها ذكر اسماء الطيور او الحيوانات
التي يتيسر لكل لعب. فبعد اللعب عند سماع اسم الطير او الحيوان الذي
يتيسر به ان تقلد صوته. ومن خالف هذا الشرط فصل عن اللعب بعد
ان يصح يترون قد اعطى علة

" الوصف "

٢٨١

المجد - قاعة او ملعب
المعدة - قاتم ورقه واقدام

عدد اللاعبين - من ٤ الى ٨
جنس اللاعبين - كلا الجنسين

التظيم :- يطير لكل لاعب ورقة وتحتها يكتب منه ان يكتب وصفاً يسهل الحادثة
تاريخه فشرط ان يكون الوصف صادقا وواضح الوقت نفسه محيرا

الطريقة :- يكتب من احد الحاضرين ان يقرأ وصفه عن سماع الحاضرين الذين لهم
المجد ان يألوه كل بدور اسئلة تاعدهم عن معرفة تلك الحادثة عليه
ان يجيب عن كل سؤال ب (لا) او (نعم) ^{والذي} ووصف الحادثة شرح
بقراءة وصفه عن الحاضرين وهكذا ذواليد

ملاحظة :- الفرد الذي يعرف الحادثة يكون ان يسأل اي سؤال بعد الراجح المختار

الكلمات المشهورة

٢٨١

المجد - مدعب أو جماعة
الهدايا - سنة وكرات صبية

حدود اللعين - من ٢٥٤١٨
صنن اللعين - كعد الحنين



سلة

١٠ اظلم



الرسم: صا

التفليم :- يرمم خط صبي ثم يوضع سلة مع هبة عند القدم فيسحب الطفل احد
الذات صيد حيا شدا ، فصف حيا دراء الخط بينما اللعينون الرجزون صبرك
بحال السيم او مقاعدهم . يوضع عند رجلي حيا عند كرات صبية

اللائق :- تأمر الصلح حيا ان يري الكرات في السلة كعد عجزها . على اللعين
الحاليون ~~الذين~~ ان يصدا اثناء ذلك الكرات التي يخرج في السلة والى
تقع خارجا . فينشد لطيف من لادع افر " حليل " فتشذ ان ينضم الى الخط
ويري تن الكرات . عندما ينترى حليل من ربه الكرات فتشذ الصلح
السوايرت على اللعين الحاليين في مقاعدهم . وابتدئ بعض هذه الكرات
كم كرة من الكرات التي ياها حيا نصف واحد السلة ؟ كم واحدة
الخط خارجا ؟ كم كرات التي ياها حليل الكرات داخل السلة ؟

كم من الأفعال الخارجة عن اللغة؟ من ^{ادخل} ~~اللغة~~ اللغة أكثر أم من أفعالنا؟
 كم؟ كم مجموع الأفعال التي ~~تخرج~~ ^{تخرج} اللغة؟ فاللغوي الذي يظن
 يقف بجانب مقفده.

ملاحظة: يجب ان يسأل اللغوي المظهر ^{بأشهر} إذا اصاب الجواب حينه في مكانه.

“ لغة الجلب ”

٢٨٢

المجلد - قاعة المدرس
 المجلدات - أدوات مدرسية مختلفة

عدد اللغويين - من ٢٠٤٨
 جنس اللغويين - كلاً الحسنين

النتيجة :- وصف اللغة تدوينها بشكل دائرة او خط مستقيم ثم تبدي سؤال
 كل فرد منهم سؤالاً يجب ان يحتوي جوابه على صيغة الماضي لفظ “ جلب ”

الطريقة :- تسأل المعلمة هنا قائلة “ هنا احبب لي كتابين ؟ ” فيجيب هنا
 كتاب . تسأل المعلمة : “ ماذا عملت يا هنا ؟ ” فيجيب هنا “ جلبت كتابين ”
 هنا تسأل المعلمة مرة ثانية “ ماذا عملت هنا يا ماري ؟ ” فيجيب ماري
 “ جلبت لك كتابين ” وهكذا تستمر المعلمة بالسؤال حتى يصبح اللغوي
 قادراً على صياغة اسئلة صيغة الماضي من فعل جلب . والذي يصيب
 في الاجابة عن الاسئلة اللقاة عليه اكثر من سواه بعد
 الغارز .

الكرات في الدائرة

٢٨٢

المعلم - طلب
المعلم - عن كرات صغيرة وكرة قدم

عدد اللاعبين - من ١٠ إلى ٢٠
جنس اللاعبين - كلا الجنسين



الشرح :- توضع عن كرات بشكل دائرة ، يركم خط مستقيم على بعد ثلث
خطوات من الدائرة . يقف احد اللاعبين ولندعه "كامل" وراء هذا
الخط حامدا بيده كرة قدم .

الطريق :- يرمي كامل "كبيرة" الدائرة محاولا افرار ابر عدد ممكن من الطيات
التي تكون ~~الخط~~ الدائرة . بعد ذلك يركم العلم عن عدد الكرات التي
افرقت من الدائرة وعن التي بقيت في مكانه او ضمن الدائرة .
يصعد اللاعبون له اذا اصاب في جميع اجيوسه . يرجع المعلم الكرات الى
مكانه الاضحي ثم يطيب من لوعب افر ~~الخط~~ بما قام به كامل

بعد ان يلعب كل واحد بيأه العلم الثلاثة عن التسخير الذي اخرج
البرعدو عن الذي اخرج اقله عدد الخ.

” طير ، سكة ، وحش ”

٢٨٢

المجد - قاعة او ملعب
المعدن - كرة قدم او صندل

عدد اللاعبين - من ٤ الى ٥
ضرب اللاعبين - كد الحنين

التنظيم :- يجلس او تقف اللاعبين مشكل دائرة . ويجلس او تقف القائد في
الوسط حاملاً بيده كرة قدم او صندل .

الطريقة :- يرسي القائد الكرة او الصندل الى احد اللاعبين قائلاً ” طير ، سكة ، وحش ”
مكرراً احدى الكلمات المذكورة كقولهم ” طير ” بعد الكلمات الثلاث الاولى
فبعد من رسي اليه الكرة او الصندل ان يأت باكم نوع من الطيور (في هذه
الحالة) ومن قبل ان يسي القائد من الواحد الى الشرق ثم يقبل
القائد عند رسيه الكرة : ” طير ، سكة ، وحش ، طير ” عاوداً من
الواحد الى البصرة . فبعد اللعب المرسية اليه الكرة ان يذكر اكم
” طير ” قبل ان ينهي القائد اللعب . فاذا عجز او نطق او ذكر اسم طير
فكر سابقاً محمد القائد والاسعاد القائد ورسي الكرة اليه
او الى غيره .

الباب الرابع

في
المقالات

النازلة

الفصل الأول

العقوبات في
العقوبات

كثيراً ما لا يتعمد اللاعب من القيام بجميع ادوار اللعب فيطلب منه ان ذلك ان يطهي شيئاً (يسكن كاجاً) ^{مدل} على سقوطه في اللعب كخاتم او قلم او حوش الخ يتخذ الجاهل عن الاخر به . وكلي سترجع "الخطيئ" هذا الشيء يجب ان يقوم بما فرض عليه من العقوبات . وهناك لم يقناه لفرض العقوبات وهما :-

الاول :- ان يتخبط حكم من غير المخطئين لفرض ^{العقوبات} العقاب على جميع المخطئين وذلك باه يجلس على كرسي مخصص العيني . ثم يبدأ القائد باخذ الاشياء عفردها راضاً به وسائداً الحكم " ماذا نحكم على صاحب هذا الشيء وكلي سترجعه ؟ " فيأله الحكم " هل صاحب هذا الشيء سيدي او سيده ؟ " فيجيبه القائد على سؤاله ثم يطيل الحكم حكمه .

الثاني :- عوضاً عن ^{العقوبات} ان يتخبط حكم لفرض العقاب يتحول الخطيئ الذي نال جزاؤه من قبل احدكم ان يحكم على الخطيئ صاحب الشيء الذي باقى بعده .

ملاحظ :- اما اتباع احد الطرفين معروف على امام اللاعبين

باصول الحكماء ، فالطريقة الثانية لا تنفع الا اذا كان اللاعبون
 ممتحنين جيداً بالحكام اي العقاب ~~والذين يصفونهم العقاب~~
 العقوباً

"سفرة الى القدس"

يذهب المظني الى كل لاعب عقوبة قائد: اما سفر الى كبرياء
 هل تريد ان ترسل شيئاً الى احد اقرانك؟ فجملة اللاعبين استياء
 استياء متنوعة اجنزة اقل. وبعد ان يأخذ من كل لاعب ~~شيئاً يعود~~
 فيوزع على ~~الجميع~~ بلل الاستياء على اصحابه.

"ترجماً استهليون"

يبتدي المظني بالترجمة ويعد ان يترجماً الاوصى الاربع الا
 اي "أستة" يعرف اللاعبين "لا" (لوه الاوصى التاليه هي "لا")
 فظن المظني انه غلط فيبتدي ثانية فكلام وصل المقطع الثاني "لا"
 يعرف اللاعبين "لا" فاذا كان المظني يجهد هذه الحيلة فانه يبتدي
 بالترجمة من الاول مراراً عديدة.

"على رأسي"

يدور المظني على اللاعبين كل عقوبه قائداً: "انا زاهب الى
 بيروت منذ ماذا تحب ان اجلب لك" فيجيب المسؤول منذ "اجلب
 لي كذره" صفى المظني ان يقول "على رأسي"

"قبل خيال العسا"

يأخذ القائد العسا بيده ويضعها بين النور والحائط فيعكس

نظير على الحائط . يحاول المظن ان يقبل حبال العصا بنينا بحرب
القائد ان يحرك العصا من مكان . وهذه الصورة تعيد على المظن
تقبل حبال العصا الا بعد جهد طويل .

”التحيات“

يطيب من المظن ان يرفع امامه اجد فتاه، وينحني الى خفيف الروح
ويقبل الشخص الذي يحبه الله من الجميع . (تليف هذه اللعبة للبسة
التي تعب فيها)

”تلقية الشيا - (البورتابو).“

يجب على المظن ان يقف على كرسي ماداً يديه الى الجانبين
حياتي كل وعب وصبه عليه اشياء مختلفة من شيا وكنادر الخ . ففى
المظن ان لا يبدى حراكا ما لم يره القائد .

”قبل حبالك“

فالمظن البسط يقف تجاه حائط فيقبل حباله المنكسر على
الحائط غير ان المظن المظن يقف امام رجل اوسيد و يقبل حباله
المنكسر على وجهه ذلك الرجل او من المرأة .

”أترك الفضة باقية وارجع بصدقتها“

يخرج المظني من الفضة ثم يرجع حامداً كركياً فلو
خرج باقية ورجع بسبقها اي باقية وسبقها
الذي الرابع

”إطفاء الشمعة“

توضع شمع مشتعلة في الفضة حتى يطفئ المظني مصعب العينين
على بعد خمسة اذرع منزلاً يدور وهو في مكانه ثلاث دورات كاملة
ثم يسير الى الجهة الموصوفه في الشمعة محاولاً اطفائها . وكثيراً ما
يفشل السبل فيقرب من محل اطلع ويأخذ يفتح على رأسه
ظناً منه ان مكانه الشمعة .

”الرسالة الثلاثة“

يخرج المظني من الفضة وتصفه الباقوه أثناء غيابه
على ثلاثه اسئله فقال ذلك لا اوجب ان تنويه موضوع حديث السيدات؟
(١) اظنه ان حسن تنظيم النواج المز من التليم (٢) اوجب ان تلوّن
حامداً عند سعيه بحينه عقاب اخطائها لان حبه يرمي الخ ثم يدخل المظني
فيأله ”القائد“ اتواضع على السؤال الاول الذي ^{تقره} ~~بها~~ ~~سأله~~ عليه؟
فعلية ان يجيب بالرفض او القبول . وبعد هذا السؤال يذكر له

السؤال الذي اجاب عليه . والنتيجة عالياً حميدة وهي انه يجيب نفسه
قد رضي باشتاء كانه يفضل لو علم في قبلا

” قبل الكتاب حاجباً وواحدٌ دوره ان تفتي ”

يظهر ان هذا الجزاء من المسجود لان المظني لا يستطيع
ان يتصور كيف عليه ان يقبل الكتاب من داخله دوره ان يفتحه على
ان حل هذه المسألة بسيط جداً وهو ان يقبل الكتاب داخل الفرفة
ويقبله خارج الفرفة وليس ان يقبله من داخله وخارجه .

” ضغ كرسيين الواحد فوق الآخر واضع نعليك واقف من فوقهما ”

انه لمه المضحك ان يسمع المظني تبتدر قائلاً ان
المسألة عالية ولا عليتي بوجه من الوجوه ان اقف من فوقها مع
ان الحكم يقضي بانه يجمع المظني نعليه ويقف من فوقه نعليه .

” الجوقة الموسيقية ”

يقوم بهذا العقاب اكثر من مخطي واحد ودون بانه
يختار كل منهم صوت حيوان ثم يقويه بمحاكاة تلك الحيوانات
غنائياً (على القائد ان يصي لكل مخطي حيواناً عنده في الجوقة الموسيقية)

"التأوب"

يطلب من الخطيب ان يتأوب وان يستتر في ذلك ان
يتأوب احد الحضور .

"الخطيب"

يطلب من الخطيب ان يجلس على كرسي فيضع على صدره ستره
رحبياً ثم يقف وراءه القائد واضفاً يديه في كفي السترة بحيث
تظهر يده كأنها بيد الخطيب نفسه . يأخذ الخطيب بالكلمة في موضع
يبيته له اللاعبونه بنياً يقوم القائد بالإشارات الخطابية . ومن
الضروري ان تكون الاشارات حاكه لما يقوله الخطيب

"تقليد الحيوانات"

يطلب من الخطيب ان تقلد عملاً اي صوت اخر في
وحكاته .

"الركوع"

يركع خطيب على الارض فيقف الخطيب واصابع قدميه على حافات
الخط . حمله (الخطيب) ان يركع ثم ينهض بدون ان يستعمل يديه او يركع
قدميه .

"التشاور"

يطلب من الخطيب ان يتشاور وان يسير في ذلك الى ان
يتشاور احد الحضور .

"الخطيب"

يطلب من الخطيب ان يجلس على كرسي فيضع على صدره ستره
زحبت (ثم يقف وراءه القائد واضفا يديه في كفي السترة بحيث
تظهر يده كانهما يديل الخطيب نفسه . يأخذ الخطيب بالتكلم في موضع
يعينه له الاستعبود بنينا يقوم القائد بالاشارة الخطابية . ومن
الضروري ان تكون الاشارات حكاية لما يقوله الخطيب

"تقليد الحيوانات"

يطلب من الخطيب ان تقلد حماراً اي صوتاً اخر في حركته
وحكاته .

"الركوع"

يركع خطيب على الارض فيقف الخطيب واصابع قدميه على حازات
الخطيب . خطيب (الخطيب) ان يركع ثم ينهض بدون ان يستعمل يديه او حركته
قدميه .

"مناقضات"

يطلب من المخطيء ان يذهب الى احدى زوايا الصالون وهو
 ضاهكاً كالحقائيق والى الثانية مضمياً الشورة غراميه والى الثالثة
 ضبالياً والى الرابعة مصوناً كالمحميد والى مكانه ناجياً .

المنديل
 "التقاط الحزمة"

تقف المخطيء مركزاً ^{ظاهرة} نظره الى جدار الصالون وقرب قدميه
 صديق . فيحاول التقاطه بدون ان ~~يلاحظ~~ يلاحظه .
 يلقى

"اليد الساهرة"

تقف المخطيء مستقيماً ويداها معدودتاها الى الجانبين فيصبح كأنه
 صديق . يوضع في كل يد شئ صغير نظماً او حزمة ثم يطلب من المخطيء
 ان يجمع الشئتين في يده واحدة دون ان ^{يلاحظ} يلاحظه .
 او انه ينقل الشئتين من يده الى اخرى وهو الاصل .
 الخلل :- عليه الوصول الى الخلد بوضع احد الاضياء على طاولته
 ثم تدوير الجسم وايصال اليد الاخرى ~~الى~~

"الأنف المنقل"

توضع قطعة من النقود على الارض ثم يطلب من المخطيء

ان نَقْلَ بِفَتْحٍ تَلَى الْقَطْعِ اِلَّا سَافَةَ صِينَةَ .
أَفْعَلُ

”الفارس اللبيب“

عُتِلَ الْمُخَطِّبُ دُونَ ”الْفَارِسِ اللَّسِيبِ“ وَالْقَائِدُ دُونَ ”السَّيِّدِ“
يَأْخُذُ ”السَّيِّدُ“ بِ”الْفَارِسِ“ اِلَّا كُلَّ سَيِّدِهِ فَيُقْبَلُ ”السَّيِّدُ“ بِ”كُلِّ سَيِّدٍ“
وَبَعْضًا يَمِشُّ فَمِ ”الْفَارِسِ“ بِجَرَّةٍ لِيُقَيِّظَهُ . اِمَّا ”الْفَارِسُ“ فَيُتَّظَاهَرُ لِعَدَمِ
اهْتِمَامِهِ لِلْفَرَسِ الَّتِي اِضَاعَهَا عَلَيْهِ السَّيِّدُ . بَلْ بِالْعَكْسِ يُتَّظَاهَرُ بِاَنَّ
مَنْفُورٌ .

”المنظمة الخطابية“

يُخْبِي الْمُخَطِّبُ نَيْطَ فَنَقَّةٍ وَيَتَّقِي اِحْدَ اللَّاعِبِيْنَ وَرَأْسَ مَنْ اَلْمَنْفُورِ
لِيَقْبِي خُطَابًا جَمَاسِيًّا . وَكَلَّمَ تَحْتَهُ ضَرْبَ عَمَلٍ اَلْمَنْفُورِ .

”الجرة المتحركة“

الرَّجُلُ يَجْلِسُ الْمُخَطِّبُ عَمَّ جَرَّةٍ مَوْضُوعَةٍ عَمَّ حَنْبَلٍ مَادًّا رَجْلَيْهِ وَوَأَضْفًا
عَنْبَرِ الْوَأَمَّةِ عَلَى رَأْسِ اَصْبَاحِ الثَّانِيَةِ وَحَامِدًا بِسَيْدِهِ تَحْتَهُ وَصَهْدُوهُ
كَبْرِيَتْ . رَطِيبٌ مِنْهُ اِنْ لَيْسَ الشَّمْعُ وَهُوَ حَالِسٌ فِي هَذِهِ اَلْحَالَةِ .

يجلس المظنُّ على كرسيٍّ وقف القائد وراءه. ليقوم القائد
 دوره ان يراه المظنُّ بحجة ما تمَّ بيانه: "لم مرة عملت هذه الحيلة"
 فيجيب المظنُّ: "تمام مرات" ضياله القائد: "لمه" فيجيب: لفائدة
 لسير القائد بالصيام ببعض الحركات سائر الجسم عند كل حركة عن
 عدد المرات التي قام بها وعن الشخص الذي عمل له الى ان يعرف عنه

"التقرُّظ"

يطلب من المظنُّ ان يقرُّظ كل شخص موجود في متن الفرضة

"سأحي البريد" يخرج المظنُّ

يخرج المظنُّ من اتصاله وبعد قليل يرجع فيخرج الباب. يأت
 القائد: "من القاع؟" فيجيب المظنُّ: "سأحي البريد" يقول له "اوخل
 فيدخل. يقول الساعي: "اعمل لنا ا لفلاسه. هل هو موجود هنا؟"
 فيجيب القائد بالاجاب. فيذهب الساعي از ذلك الى المسن ويطلب
 الكتاب. فينظر المسن الى الساعي قائداً: "هذا الكتاب ليس لي. الى
 حسن القراءة!" يخرج الساعي ^{جائلاً} ويطلب فيخرج
 الباب فيدخل ويطلب الكتاب الى من يسميه. فاذا وافقه المسن ان الكتاب
 له تخلص المظنُّ من هذه الوظيفة الناقمة والادوية الى ان يحسن

عليه احد السجينين فيقول ان اللئيم له ~~يبيع القائد كما قتل واولئك~~
المجور كلما خاب سعيه وتجد القائد والمخبر ايضا

"الطرد على الحبر"

يدور الحظي على كل لعبة بدوه سائد "ماذا رأيت عند دورك
على الحبر...؟" فيجب المسؤول سئد: "زال" او كعب ابره صعد الحظي ان
يقول: "على الله وذل ..."

"دعوتك الى وليمة"

يقف الحظي في منتصف الصالونه خيا في كل واحد اليه وعين
بيده او حبله او عنقه قائم له "الفرجة عندنا". يجد الحظي نفسه بين
جماعة كل ماسك لظن من اعضاءه ومحاولا حبه الاجرة اي الاية.

"الرقص"

يلعب من الحظي ان يرقص رقصة افرنجية او عربية شرقية ~~بنيته~~
احد الحضور يعزف على البيانو ويصغفهم والمخبر المجهول استرخاء

"الفاء"

يلعب من الحظي ان يثبذ الشوكة روحه او احتجاجه او سياسي او غرامية

"روحه الساعه"

يجلس الجسم ابي الخطين على الارض ورجليه ممدودتان الى الوطام
 فيطلب منه كل لوعب ان يدقه الساعه عدداً من المرات . وكيفيته القيام
 بذلك هو ان يفرغ الخطين الارض بجزءه عدداً من المرات التي يفرض ^{عليه} كل
 لوعب ~~عليه~~.

"الحكاية"

"يطلب من الخطين ان تصد كل حركات جميع اللوعبين الذنوب بقومونه
 في اثناء مدة مصينه من الرضه ."

"الوصية"

يجلس الخطين على كرسي ويضع القائد وراءه مشرباً لا اخصائه الخلفه
 وامتنعه واشياء اخرى . وفي كل مرة يطلب من الخطين ان يقول لمن يريد
 ان يورث الفضا او الشر المثار اليه .

"التنبؤات"

فيصن الخطين تم يطلب منه ان يتنبأ عن مستقبل كل لوعب
 سير القائد اليه بيده .

« الصفات »

يترك المحظية الصالحون وابتداء غيابه ليتفقه الباقرن على فحشه
استياء قتلوه فنه . طيب منه عند رجوعه ان يقول "بني" او "لا" لكل
من العبارات ^{المضرة} ~~المضرة~~ دونه ان يعرف شيئاً غير . وبعد ان يجب على كل
سؤال تذكر له الاشارة باجمل .

« ما أملك »

ينبغي المحظية امام كل لاعب ثم يأله ان يعطي باختصار
رأيه فيه .

« الترتيب »

لطيب من المحظية (اذا كان جدياً) ان يميل اليه او سيده
امام المرأة تبس يمانه وترتيب فضل . وبالعكس اذا كان المحظية
امرأة .

« طالب الزواج »

حسب
لطيب من المحظية ان الكرسى او الطاولة التي امامه ان تستطه
الزواج ^{دأته} ~~الزواج~~ ^{دأته} ~~الزواج~~ ان تكون شريفة حياته . فطبع ان يتودد اليه ويقاخر
بالامر في ترضى بذلك .

التواضع الزائد

يطلب من الخطي ان يجتو امام اربع سيدات من الحضور
فيضع اليدى وييسم للثانية ويفرز الثالثة ويقبل يدي اوجنتاي الرابعة

تقبيل الحاجر الطينع

بعد ان تقبّل علي كل من الخطيين ^{بوجه} القائد ^{بوجه} ~~بوجه~~ ^{محا} احد الخطيين
الاولى دون ان يغير ايدك . ثم يقول لهما: " الون امامها ورثه او صور
افعلها ان يحاها ليحققا ذلك) يجب ان تقبلوها عندما امرتم بذلك " وهما
يضع القائد ورثه بين وجهيهما المتقابلين ثم يعطى الاشارة للتقبيل لقوله:
" واحد - اثنان - ثلثة " وعند لفظ كلمة " ثلثة " يجب على الخطيين ان يقبلوا
حالا العورثه وفي اثنائها يكون القائد قد رفع هذا الحاجر (اي الورثه) وهذه
الطريقة تقبل الواحد الاخر . ملاحظه: يستحسن ان يكون الخطيين
من الجنسين .

الشحاز

يُطوف الخطي على كل لاعب بمفرده طالبا منه ما تجود به نفسه
فيطلبه كل لاعب غرضا او بوجه او ليكيل له ضربات معدودة . ^{وعليه ان} ~~يطلبه~~
يقتل مع الشكر الجزيل

"الدالة الكائنة"

يجلس المظن على كرسي وتقف القائد وراؤه ^{وهنا يبدأ}
 احد الحضور يولي على القائد بينما الاخر يشيع بالكتابة ^{لنفسه} ~~عنه~~ المظن
 كانه امام آلة كائنة. تكونه اذنا المظن ~~بجانبه~~ ^{بجانبه} ~~تكون~~ ^{تغير} اتجاه الآلة
 من جهة الى اخرى. فيجب على القائد ان يقوم بجميع الحركات ~~التي~~ ^{على} القيام
 بها لمحاكاة الكائنة ~~عند~~ الآلة الحقيقية. ^{بدون} يجب ان يكون
 القائد ممثلاً نفسه الطبع ~~عند~~ الآلة الكائنة ^{بتمثيله} من قديم المظن ولو
 قديم.

"المرصود"

يطلب من المظن ان ينظر الى سقف الصالون - الذي ^{يحتل}
 سماء مرصقة بالنجوم - ^{من داخل} ~~من خلال~~ ^{من} ~~الجزء الداخلي~~ من ^{لم} ~~جلبك~~ ^{توضع}
 عليه. بينما القائد يرفع الطرف الاخر من ذات اللم الى حيزه ^{السقف}
 لتتكون عتبات ~~السطح~~ ^{السطح} ~~اي~~ ^{عليه} ~~للنظر الى النجوم~~. ^{وبينما هو في}
 هذه الحالة ^{منهوكاً} في النظر الى السماء وارجبار الحضور عن الاشارة
 الخيالية التي يراها ^{يصيب} احد الحضور قديم من الماء في الطرف
 الاعلى من اللم ^{وهنا تحل} الكتابة.

العضد الثاني

المنازلة

١ - منازلة الرجل الواحدة

يقف اثنان في وسط الساحة ^{اصحاب} ~~بها~~ مع رجل واحد
يضع كل يده اليسرى وراء ظاهره واليمين بيد الوضو. يحاول كل منهما ان
يجعل الوضو يمس الارض برجله المرفوعة او بيده اليسرى.

صالح اليربوع الديكة

٢ - منازلة الديكة

ترسم دائرة صغيرة على الارض لوزن يد قطرهما عن طمس اقدم.
يقف لوعبان ضمن هذه الدائرة كل قاض بيديه بايمن ^{باصبع}
يضع القائد الاشارة ^{بجاءه} ~~كل~~ منها ان يخرج الوضو من الدائرة او
ان يدعه يزيل يديه عن ساقه ~~بواسطة~~ كتفبه بان يدفعه اياه بالكتف

٣ - المنازلة بواسطة العصا

يرسم خط مستقيم على الارض ثم يجلس لوعبان بحيث تكون
رأسها ^{مخفية} ~~مخفية~~ لحرمة الصدر ورؤوس اصابع ارجلها ممدودة ^{مخفية} ~~مخفية~~

يقبض كل منها مع عصا فتوضع بيدها. ويجاوب كل من ان يسحب الاخر الى
حشرته.

٤- منازل الحيوانات

يرسم خطان يبعد الواحد عن الاخر عن القدم. يقبض ارجلها
مع ايديها وارجلها ضمن هذه الفتحة. يعطي القائد الاشارة
فيجاوب كل منها ان يخرج الاخر خارج القبة القوية.

٥- منازل الضفاد

يقبض ارجلها في وسط الساحة واضفا يد على صدره بحيث
تكون اصابع يديه متلامسة ويكون ^{المرفقان} ~~المرفقان~~ مستقيمين
وموازيين للجسم. يطلب من ارجلها ^{تخرج} ~~تخرج~~ اليدين من
وتزدهما الى الامام ^{بشيء} ~~بشيء~~ بشرط ان يكون الشد متواضعا
ولا ^{تسقط} ~~تسقط~~ متقلبا. ^{ويجب ان} ~~ويجب ان~~ يسحب كل يد عندها.
تخرج

٦- منازل العصي

يجلس ارجلها متقابلين على الارض. يرفع كل ركبتيه نحو صدره
وقبض من الاخر حتى تتوصص اصابع رجلي الواحد الاخر. يضع
كل عصا تحت ركبتيه المتلاصقتين ثم يرض بيديه تحت العصا
ويشبهها حول ركبتيه من الامام. يعطي القائد الاشارة فيجول

كل ان يعض رأس قدمه تحت رأس قدمي اللوحب الاخر ثم ثقلية
مع نظره .

٧- مناظر المدافع والمراجم

توسم دائرة تكون قطرها عني اقدم . يقف احد اللوحين
ويبين المدافع في نظر بقصد الرجل الواحدة عن الاخر ^{مسافة} قدس . يقف
لاعب اخر ويسمى المراجم على رجل واحد ويديه على صدره في نفس
الدائرة . يحاول المراجم ان يبع المدافع فيقل احد رجله من ~~محل~~
بينما المدافع يحاول بدوره ان يبع المراجم فيبع عن صدره او
ان يطأ الارض برجله الثانية .

٨- المناظر المنقلبة

جلس شخصان على الارض ^{نظرة} نظر ~~الواحد للآخر~~ والواقعها
من شبله نظرا لبعض . ثم يحاولان ان يقفا وهما في هذا الوضع

٩- مناظر العسا العمودية .

جلس لوعب على الارض وهو ماسك بيديه عصا
موضوعة في شكل عمودي . يمكن لوعب الارض بهذه العصا
وحاول ان يلويها اليها .

١١١

فنازلة القطن

كما هو
 يكتم فظا مستقيم على الوركين ثم نصف اثناف ~~القصير~~ ~~القصير~~ ~~القصير~~
 مع الخط حيث تكون موصلة للقدم ~~القصير~~ ~~القصير~~ ~~القصير~~
 الداخلية والقدم اليسرى بعيدة عن اختر قدر خطوة واحدة
~~الوراء مما كان يسيرها العين كما لو كان في جانب الورك~~
~~من الورك~~ ~~من الورك~~ ~~من الورك~~ ~~من الورك~~ ~~من الورك~~
 ان يحذب الورك اليمين

— — —

فنازلته القديس .

كلمتها

يركع فظلمت قديم على الورد من نصف اثنافي ~~الضعف~~ قدس
 عن الخط حيث تكون ملاصقة للقدم ~~الضعف~~ الورد من الجهة
 الداخلية والقدم اليسرى بعيدة عن اختر قدر خطوة واحدة
~~الورد~~ ~~بما كان~~ ~~بأيديها~~ ~~العين~~ ~~محاولة~~ ~~كل~~ ~~ان~~ ~~بسبب~~ ~~الورد~~
~~الورد~~ ~~عين~~ ~~احدهما~~ ~~عنه~~ ~~عن~~ ~~الورد~~ ~~و~~ ~~محاولة~~ ~~كل~~ ~~منها~~
 ان يجذب الورد الورد .



السبب الخامس

في

الروايات العقلية

و

الفلاسفة

— — —

- روايات تمثيلية -

- ١ -

ابوشبلة - الباك . الروايات . مطبعة صادر - بيروت ، لبنان ١٩٤٠ . صفحة ١٤٠
فصل ٤ . رواية اربية انتقادية .

ابو سليمان - يوسف شبلي . ابد الوهيم ملك صبيدون . المطبعة الشرقية - المحدث ، لبنان
١٩٠٤ . صفحة ٩٤ . فصل ٤ . رواية تربية تاريخية اوسية
تجمل في شعر .

د - " " . لويس وي غونزاغا . المطبعة الكاثوليكية - بيروت ، لبنان
١٩٠٤ . صفحة ٤٤ . فصل ١ . رواية اوسية تاريخية
شعرية .

احد الباء والكوشين . اسرار الميود . مطبعة لبنان - بيروت ، لبنان ١٩٠٤
صفحة ٤٤ . فصل ٤ . رواية موصفة على الخان شعرية .

اسمه - اوسيلك . اندروماك . طبعت في سوريا سنة ١٩٠٤ . صفحة ٤٤
فصل ٤ . رواية مأساة غرامية .

اسطفان - اخوري بوليم . كروستوف كوروسين . مطبعة صبيدون - بيروت ، لبنان
١٩٠٤ . صفحة ١٠٩ . فصل ٤ . رواية فتح اميدكا . تاريخية اوسية

الكامل - عبد القم. عمرو بن العاص. مطبعة القاهرة، سنة ١٩٤٥
صفحة ٤٦٤. فصل ٤. رواية تاريخية.

الاشقر - الياس منصور. الحياة ضد الفرام. مطبعة الدجيتراو لوريف
غنائم ثابت، بيروت، لبنان، سنة ١٩٥٨. صفحة ٤٦٤
فصل ٤. رواية تاريخية اوسية.

اعداو - اصلي. (عرب مولود - اجمي عضو). الحكيم الطيار. المطبعة التوسط
سنة ٤٤٤. عدد الصفحات ٤٤٤. فصل ١. رواية تاريخية.

الذبي - صاهوم. اليهودي الثائر. مكتبة توضح كوش بيروت، سنة ١٩٦٨
فصل ٤. رواية اخلاصية غيبية.

الظنون - زنج. سر الجديفة. مكتبة التأليف - شامع عبد العزيز، سنة
١٩١٢. صفحة ١٤٠. فصل ٤.

- ب -

باغوس - خليل مهنوس. الحارت. مطبعة الحقوق، بيروت، لبنان، سنة ١٩٥٠
صفحة ٦٦. فصل ٤. رواية غريبة دينية.

... شيروت. مطبعة الحقوق، بيروت، لبنان، سنة ١٩٥٠

البستاني - الخوري بولس . فتاة القاهرة . المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، لبنان
١٩٤٠ م . صفح ٧٤ . فصل ٤ . رواية وثيقة .

البستاني - عبده . تيمالك . المطبعة اليوسفية ببياب الحنفية عرست
صفحة ٤٨ . فصل ٤ . رواية اوبئة بخالصة . خليله .

فصل هيرودس . المطبعة الادبية ، بيروت ، لبنان
١٨٨٩ م . صفح ١٤ . فصل ٥ . رواية تاريخية اوبئة .

البيطار - مبرجى سعد . شهيدة الزلم . مطبعة الاجتهاد ليوسف غنام
تأب ، بيروت ، لبنان ١٩٠٩ م . صفح ٤١ . فصل ٤
فأساء تاريخية . اوبئة . فطامية . نفحة .

طبي - سليم . تقويم الضمير . مطبعة الجمعية الخيرية الاسرائيلية ، قضاء
انفراجه ١٩٢١ م . صفح ١٩ . فصل ١ . رواية اوبئة تاريخية

- ت -

ت . ١ . توفيق جليل الجري . ابوسلم الخراساني . مطبعة الزهرة ، صفا
فلسطينية . صفح ٥٥ . فصل ٤ . رواية اوبئة
تاريخية . مختلر شرف قديم و حديث .

فقي الدين - سعيد . لولوا الحامي . مطبعة طيارة ، بيروت ، لبنان
 ١٩٤٤ . صفح ١٩٩ . فصل ٥ . رواية اوبية خالمة .

- ش -

ثابت - لويس غنام . يوليوس فير . مطبعة الوضراء ، بيروت ، لبنان
 ١٩٤٥ . صفح ٧٧ . فصل ٤ . تاريخية . اوبية .

ثابت - الصبر مبارك . من مرفا ابنتي . مطبعة الوضراء ، بيروت ، لبنان
 ١٩٤٥ . صفح ٤٤ . فصل ٦ . رواية اوبية جوزلية .

- ح -

جاير - انيس ملحم . عند اغنيانا . مطبعة منيرة ، عالم ، لبنان ١٩٤٥
 صفح ١٤٩ . فصل واحد يحتوي على عشرة مشاهد . رواية
 انتقادية . اوبية . ملحم . حقيقة .

الفتى المتعهد وعند اغنيانا . مطبعة منيرة ، عالم ،
 لبنان ١٩٤٠ . صفح ١٣ . فصل ١ . ملحم .

القانون . مطبعة صحفية صدى العالم ، بيروت ، لبنان
 صفح ٨١ . فصل ١ . ملحم .

عبدی - سلیم . جزاء الشراة . مطبعة فنیمة ، عالیہ ، لبنان ، ١٩٤٤
صفحة ١٧٧ فضحة . رواية تاريخية . اوبئة .

المجید - الطون . السكوال اور وفاء العرب . مطبعة الاطراف ، مصر
١٩٠٩ صفحة ٩٢ فضحة .

المجید عبدالمعین . صفة الامم . مطبعة وهي بالمنزه ، مصر ، ١٩٤٨
صفحة ١٢ فضحة .

- ٢ -

الحاج - مجید . الحیة البدری . مطبعة صدی الشعلی ، زغرنا ، لبنان ، ١٩٤٠
صفحة ٨٨ فضحة . رواية تاريخية اوبئة . خزامة
حاسبة . انتقادية .

حامد - عبدالحکم طهاره بن زباد . مطبعة السلام ، بيروت ، لبنان
١٩٤٨ صفحة ١٨٢ فضحة . رواية اوبئة .

الحالین اخوین الباک . فلیب اوبیة . المطبعة اللبنانية لبيروت
لبنان ١٩١٤ صفحة ٩٢ فضحة . رواية اوبئة تاريخية

حایک - انخوری یوسف . جان داریک . مطبعة جريد العلم ، بیت شباب ،
لسان ۱۹۴۰ . صفحه ۸۵ فصل ۵ . روایت تاریخی .

حداد - انخوری یوسف . ارشور دوقه بریطانیا . مطبعة البروق ، بیروت
لسان ۱۹۱۴ . صفحه ۸۸ فصل ۴ . روایت اویس
تاریخی : حماسی .

حداد - السخ نجیب . علم الملوك . المطبعة اليوسفية ، مصر
صفحة ۵ فصل ۵ . روایت تاریخی : خرافی .

" " " حمدان . المطبعة اليوسفية ، مصر
فصل ۵ . روایت اویس خرافی تاریخی : عقیدتی .

" " " الرجاء عبد الباقس . المطبعة اليوسفية ، مصر
صفحة ۴۸ فصل ۵ . روایت تاریخی : اویس خرافی .

" " " روسیو جولیت او شهداء الفرائم . المطبعة الرشيدة
کفرشما ، لسان ۱۹۳۵ . صفحه ۵ فصل ۵ . روایت
اویس خرافی : تاریخی .

" " " السيد . مطبع قوزنا انام بیروت ۱۹۳۷ . صفحه ۱۴
فصل ۵ . روایت اویس خرافی : تاریخی .

صدور الشيخ نجيب . شراة العرب . مطبعة التقدم التجارية بيروت
٤٦ صفحہ ٤٦ . رواة تاريخية . عثمانية . اوبية .

" " " صدور الدين الازوني . مطبعة مكتبة صدور بيروت
لبنان ١٩٤٩ صفحہ ٦٤ . رواة تاريخية
قزلباشية .

المحرر طوس افندي . انساب الجاهل الكبير . المطبعة العلمية لبيروت
صدور بيروت ، لبنان ١٩٤٤ صفحہ ٤٤
رواية اوبية .

المؤيد - البياك طائيس . اُسَير . المطبعة اللبنانية بيروت
بيروت ، لبنان ١٩٠٩ صفحہ ٤٦
رواية اوبية . تاريخية .

" " " مرآة القرون المتوكلية . المطبعة اللبنانية بيروت
بيروت ، لبنان ١٩٠٩ صفحہ ٧٧ .

صدور عبد الحميد بوري . المنذر ملك الحيرة او وفاة العرب . ١٩٤٩
صفحہ ٧٦ . رواة تاريخية . اوبية .

- خ -

اخوري - الانسة امينه . وفاء العرب . مطبعة الرزقة ، صيدا ، صليبي
 ستة صفحات ١٢٠ فضحة . رواية عربية اوبية

خيزاله - الشيخ امين . نقمات الصديب . المطبعة ... ١٩٢٩
 صفحة ١٠٦ فضحة . رواية اوبية . مدرسته . *

- د -

دي بورنييه - ه . فريب السباني - اخوري بوس . قهوة الخان في ابنة
 رولان . مطبعة صيدا ، بيروت ، لبنان ١٩١٢
 صفحة ٧٨ فضحة . مأساة .

الديراحي - الاياني اولم حنين . الابن الناطق . المطبعة الكاثوليكية ،
 بيروت ، لبنان ١٩٢٢ صفحة ١٠٠ فضحة .
 مأساة اوبية .

ديماس - اسكندر . فريب سبترس يقول . غادة الكافيليا . مطابع
 قفا ، بيروت ودمشق ، ١٩٢٧ صفحة ١٢٧ فضحة
 رواية خرافية عربية .

الراضي - توضيح سعيد . مصرع الظالمين . مطبعة الجمالية ، مصر ١٩١٠ م
 فضة . رواية أدبية تاريخية .

الرحماني - السرخا . خفران الرضير . الطبعة الكاثوليكية ، بيروت
 لبنان ١٩٤٧ ص ٤٨ مائة أدبية .

رفضان - سليم أفندي . الخدعة السروجية . المطبعة العمومية ، بيروت لبنان
 ١٩٥٦ ص ٢٦ مائة أدبية .

روسان - امون . توبيخ ابي شبله الياس . انشاء . مطابع قوزما ،
 بيروت دمشق ص ١٤٢ مائة أدبية .
 غامزة . اوبئة . خاصة .

سبا عيسى فخايل . القدر من احسن الهم . مطبعة جريدة الهدى
 بيت شباب ، لبنان ١٩٤١ ص ٤٨ مائة أدبية .

سلا- عيسى فائيل . اميرة العفاد . الزوجة المخلصة . مطابع قرنا ، دمشق ١٩٢٩
و بيروت ١٩٤٤ صفح ٧٤ فصل ٤ . اوتيه . عاكبه . لطيف جدا

صيد - فخرنا عبد الكريم . مطبع الباقى وحيم . المطبعة المارونيه ، صيد
صفح ٧٧ فصل ٤ . رواية اوتيه اخذت حيا كاسية

- ش -

شكبير - ولیم . توفيق حداد بنجيب لا مطبعة ؛ ش اوتيه او حيد الرجال
صفح ٤٨ فصل ٤ .

" " . توفيق حداد امين . مطبعة الطراف . دمشق ١٩٢٩
صفح ٦٤ فصل ٤ . مأساة تخليبه .

" " توفيق عبدالعزيز - امين . شارع النديفة . مطبعة ...
صفح ٤٨ فصل ٤ .

" " توفيق طران - حنين . شارع النديفة . مطبعة الهداية
صفح ٧٩ فصل ٤ .

" " توفيق ابوشادي - احمد زكي . العاصمة . مطبعة المصنف
صفح ٤٤ فصل ٤ .

" " توفيق محمد - السباي . كاروبولانس . مطبعة النور
شارع عبدالعزيز ، دمشق صفح ٤٤ فصل ٤ . اوتيه

شكسبير - ولیم . نوبت ثابت - یوسف غنّام . یولیوس قيصر . طبعة
الاقطار و بیروت ١٩٤٠ صفحة ١١٤

نحاس - حبیب . كسرى والوری . مطابع قرنا ، دمشق و بیروت
صفحة ١٧٧ - صفحة ٤ . افتتاح العرب لحسن كسرى
في عهد عمر بن الخطاب

شوحی - احمد بن . محبونا لیلی . طبعة ... عدد الصفحات ...
صفحة ٤ . رواية شوقية خزامية .

شوحی - " " مصرع طیبوا انرا . طبعة مصر ، مد - ١٩٢٧
صفحة ١١٢ - صفحة ٤ .

- ص -

صفيہ - موسی . الطیب رغما عنہ . المطبعة الرشیدیة ، المحبت ، لبنان
١٩٠٤ صفحة ٢١٩ - صفحة ٢ . كويت مطبعة .

صديبا - الی بنحاس ابرهیم . الفدر . طبعة زحلمة الفتاة ، زحلمة لبنان
١٩١١ . صفحة ٧٧ - صفحة ٢ . اوبیه مأساة .

- ط -

طنوس - خوري حنا. الطبريك حولا. طبعة الوحياد لبيروت

بيروت، لبنان ١٩٤٤. فصل ٦٦ صفحة ٦٦. رواية

عاشرة وقت وقاطر ١٩٦٧ م.

طوني - اكي. مرق قبير روسيا وعائلته. المطبعة الوطنية، عكا، فلسطين ١٩٤٥

صفحة ٦٨ فصل ٦. رواية تاريخية اوبية.

الطبيب - ابراهيم بن. المهدى المدعى العلم. المطبعة العلمية لبيروت

بيروت، لبنان ١٩٤٤. فصل ٦٦ صفحة ٦٦

رواية اوبية مصرية.

- ظ -

الظاهر اليانك نقولا. شراب الدين بن عسّان. المطبعة العمومية

بيروت، لبنان ١٩٤٤. صفحة ٩٥ فصل ٦. اوبية بارز

- ع -

الغازار - الشيخ نسيم. اروع الوزار. مطبعة التوضيح لبيروت، بيروت، ا

١٩٠٩. صفحة ٩٥ فصل ٦. درام عشتار

الداعى - الاستاذ الشيخ محمود عباس . ارشاد الخلد الى العهد . مطبعة ...
 سنته ١٩٤٤ . فصل ٤ . رواية خيالية اوسية
 علمية تظهر الحقيقة وتوقف الانسان على اقنوم تاريخية .

عبد - كانيوس . عزائم واحتمال . مطبعة الراوي في وكالة ثابت ، بيروت
 لبنان سنته ١٩٤٨ . فصل ٤ .

عبيد - الخوري فاضل و فاضل { لبنان عن المرحوم مطبعة الهدى ، بيروت ،
 محور - اوسية اخذت لبنان ١٩١٩ . فصل ٧٧ . رواية
 تاريخية واقعية . وطنية اوسية مثالية .

عليه - سيد الحاج . بركة المرحوم اوزارو المار . مطبعة القمامة في
 بعبدا ، لبنان ١٩٤٧ . فصل ٧٧ . فصل ٤
 رواية شعرية اوسية .

١٩٤٠
 عماد - يوسف . مثل الورد . مطبعة رحلة الصفاة ، زحلة ، لبنان
 فصل ٧٨ . فصل ٤ . مأساة اوسية وطنية .

العشيق - الخوري يوسف . الاصدان الاصدان ! المطبعة الكاثوليكية ، بيروت
 لبنان ١٩٤٧ . فصل ٥٦ . فصل ٤ . مأساة اوسية
 حماسية . تاريخية .

عفن - الحوري مارون . الكاهن او انتقام شريف المطبة
للاباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٢٦ . ص ١٠٠

الملك حوطل او ارتفاع الصليب . المطبة الكاثوليكية
للآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٢٦ . ص ١٠٠ . اوبئة تاريخية

الفرقيني - اوبئة صوم نعمة . الرمال الحزيفة . طبعة الصادر بيروت ١٩٢٦ . ص ١٠٠
فصل ٤ . رواية اوبئة . تاريخية . مطبعة .

- ف -

فكتور - هارون . الذكرى الحادة . المطبة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ،
بيروت ١٩٢٦ . ص ١٠٠ . روايات عقلية .

فولتير - نوبيل الجوي - مجلس . زهدية . طبعة الزهرة ، ص ١٠٠
١٩٢٥ . ص ٧٨ . مائة اوبئة تاريخية .

فولتير - نوبيل بريدي - فريدلوف . مع حنق الامازون . طبعة الاجتهاد
بيروت ، لبنان ١٩٢٥ . ص ١٠٠ . مائة اوبئة .

فاضل - الياس افضي . قرآن المنبذة . المكتبة الاولى ، بيروت ١٩٢٦
ص ١٠٠ . مائة .

عفن - الحوري مارون . الكاهن او انتقام شريف المطبة الكاثوليكية
للاباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٤٦ . ص ٤٤٠

الملك حوئل او ارتفاع الصليب . المطبة الكاثوليكية
للآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٤٦ . ص ٤٤٠ . اوبئة تاريخية

الفرقيني - اوبئة صوم فحم . الرمال الكزيف . مطبة الصادر ، بيروت ١٩٤٦ . ص ٤٤٠
فصل ٤٠ . رواية اوبئة . تاريخية . مطبعة .

- ف -

فكتور - هارون . الذكرى الحادة . المطبة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ،
بيروت ١٩٤٦ . ص ٤٤٠ . روايات عقلية .

فولتير - توفيق البري - محمد . زهدية . مطبة الزهور ، صيدا
١٩٤٥ . ص ٧٨ . مائة اوبئة تاريخية .

توفيق بريه - فريد يوسف . عن عناق الومازون . مطبة
بيروت ، لبنان ١٩٤٥ . ص ٤٤٠ . مائة اوبئة تاريخية .

فياض - الياس امني . زآن النبضية . المكتبة الاهلية ، بيروت
١٩٤٥ . ص ٤٤٠ . مائة .

فياض - الياس افندي . لويس الحارثي عن . مطبعة نجيب تزي ، بيروت ١٩١٤
صفحة ٧٥ . رواية اوبئة تاريخية .

- ق -

الحمد البقاني - محمد ابو زيد . هارون الرشيد مع الوتر غامق . المطبعة البوسنية
عبرتنه ، صفحة ٧٥ .

القطباني - الوباء عشرين سالم . في وجوب الطاعة للوالدين . مطبعة جديون
بيروت ١٩٤٢ . صفحة ٤٥ . رواية اوبئة . اصدوقته .

- ك -

الكاتب - اخوري فليمون . ادم وحواء . مطبعة بيروت ، بيروت ١٩٠٢ . صفحة
٤٥ . رواية تفويده وترثية .

كار - الفونس . توبيه ابن شبله - الياس . ماجدولين او تحت ظلال
الرزخون . مطبع خرما ، بيروت ودمشق ١٩٠٧ . صفحة ٧٧ .
٤٥ . رواية تشيلم غلمة اجتماعية .

كرم - ميشال . مكر الرجال . المطبعة الرشيدية ، كفر شاما ، بيروت ١٩٤٤
صفحة ٧٥ .

كريم - يوسف بك . مطبعة الوحيّاد ، بيروت سنة
صفحة ١٠٥

كفان - نجيب . فتاة الدستور . مطبعة ... سنة ١٩٠٠
صفحة ١٠٥

كوييد - فرانسوا . توفيق عليم و موسى . في سهل التاج . المطبعة الكاثوليكية
للطباعة ، بيروت سنة ١٩٠٠
صفحة ٧١

- ل -

اللبابيدي - يحيى . حالة السلوك . مطبعة الانتصار ، بيروت ، لبنان سنة ١٩٠٠
صفحة ١٠٥

لحود - أوبيد . القديس بربارة العذراء الشهيرة . المطبعة الليبية
عمّان سنة ١٩٠٠
صفحة ١٠٥

- م -

مارون - عبود . الأفراس المنظم . مطابع قوزيا ، بيروت ، لبنان سنة ١٩٠٠
صفحة ١٠٥

مارون - عبود . اشباع القرن الثامن عشر . مطبع قوزنا ، بيروت
 ودمشق ١٩٤٤ . صفحة ٤١١ . فصل ٤ . رواية تاريخية .

محمود - وهف . هارون الرشيد مع حوث القلوب . المطبعة البوسفورية
 صفحة ٤٤٤ . رواية خرافية . تاريخية .

مراد - جوبرج . بيروت عم المرحوم . المطبعة اللبنانية ، ساحة الشهداء ، بيروت
 ١٩٤٠ . صفحة ٨٨ . فصل ٤ . الجامعة والشعر بالحب .

المفزي . محاذفة . غلام وانتقام . مطبعة
 فصل ٤ . رواية خرافية خرافية .

منذر - محمد بن محمد . الحب الوجداني او حسن البصر . المكاتب اللطيفة في
 مصر ووطنها والاسكندرية . صفحة ٤٤٤ . فصل ٤ . رواية
 اوبئة خرافية . وانا اجمع وقاع غريبة وفاظروهم

مولير - . النجيد . مطبعة الانتصار ، بيروت ١٩٤٨ . صفحة ٤٤٤
 فصل ٤ . رواية خرافية مضمومة مترجمة باللغة العام .

مداد - شبيب . الملك الفز والكبير . مطبع قوزنا ، دمشق وبيروت
 صفحة ٨٤ . فصل ٤ . رواية تاريخية . اوبئة .

” ” ” . شرف العوالمف . مطبعة الاضواء ، بيروت ١٩٤٨ .
 فصل ٤ . رواية خرافية . اوبئة . اجتماعية .

- ن -

نجم - انخوري ونيس. شهيد الدين واعمال المروءة. المطبعة العلمية،
لبيخا صهار، بيروت ١٩٢٤ ص ١٢٤
رواية اخلاصه. اوبية.

نعمه - طانيوس. فتاة الازرق. طبعة جورج شاهين عقل، ذرة النسيج
بيروت سنة ١٩٤٨ ص ٤٨
رواية وطنيه غراميه اوبية

نعيه - ميخائيل. الدواء والبنين. طبع شركة القنون، نيويورك ١٩١٧
ص ١١٦
ص ٤٤

نقاش - سليم حفيد. العلوم الطبية اليوسفيه بياض المنوع عبرت
ص ٤٨
ص ٤٤
اولا مفرغ وانها حزن.

نقاش - عائدة الشريفة. المطبعة اليوسفيه بياض المنوع عبرت
ص ٤٨
ص ٤٤
ص ٤٤
ص ٤٤
ص ٤٤

نقاش - مارون. السليل الحسود. مطبعة... ١٩٤٦ ص ١٥٦
ص ٤٤
ص ٤٤
ص ٤٤
ص ٤٤

نقاش - رفيف. نكتة البرامكة. المطبعة الانوارية بيروت ١٩٤٤
ص ٤٨
ص ٤٤
ص ٤٤
ص ٤٤
ص ٤٤

- و -

واصف - محمود افندي . بجانب الاقدار . مطبعة ترك جارة حمام - شارع
قواوسين ، مرتبة منحة ٧٨ عن صفحه ٧٨ رواية
تاريخية خرافية .

” ” ” حاسن الصدف . مطبعة ترك جارة حمام شارع قواوسين مرتبة
منحة ٧٨ عن صفحه ٧٨ . رواية خرافية ملونة .

الوليد - ابي الفضل - زوال الحب والملك . مطبعة المصباح ، بيروت منحة ١١٨
صفحة ١١٨ . رواية تاريخية خرافية اوبية .

- ي -

السيوي - اوبى افطون رباط . هارون الرشيد مع البراءة . المطبعة الكاثوليكية
بيروت منحة ١١٨ عن صفحه ١١٨

السيوي - اوبى نثار ابيلد . ابن دامل . المطبعة الكاثوليكية بيروت منحة ١١٨
منحة ١١٨ عن صفحه ١١٨ . رواية تاريخية اوبية منزة فيخند
شرف جاهلي .

المصروفات الثاني
في
المصروفات الفرعية الثانية
بين
الخاصة و العامة

زيون - ابراهيم : المصروفات الخاصة بالهدايا والهدايا ١٩٤٤

و : فواد الكرم في الجاهلية والوسوم مطبعة الهدايا ١٩٤٤

شاوول انور : المصروفات الخاصة بالهدايا والهدايا مطبعة الجاهلية
١٩٤٠

عجا - فخر العبد : (تقريباً بنزيف حكماً من) فواد عجا الكبرى ، المطبعة الاحمدية
١٩٤٨

الاموي - ابو عبيد الله : فواد بن شاذل ، اذوة مطبعة الكمال والاطباء الموهبة
جزء في شذرة فلهذا

محمود عبد القادر : سيرة في عكاك ، المطبعة الافسيقية ، بيروت
١٩٤٦ كتاب في عكاك

أفنديك - بربر الخوري . المصنف : المصنف الروماني ابيون في ١٨١١ م

قطاطة خلدن - حنة فيروز شاه ابن الملك ضراب ملك بيرو فارس

مصنفه عبد الرحمن محمد القاهره في ٤٥ جزوا في ٤

مجلدات ١١٥٤ م

مؤلف مجهول : الف ليلة وليلة - مصنفه الارباء السويجين ابيون في

٤ مجلدات مصنفه ١٢٥٥ م

عنازة ليل وليلة ، المصنفه السيده مر في ١١٧٢ م

عنازة ليل وليلة ، (مصوره) المصنفه التجارتيه مر في ١٢٨١ م

فريسيه بني هلال وجيلهم ابيون الفون وروهم من الزمان

مصنفه . المصنفه السيده مر في ١٢٦١ جزوا في

مجلد واحد .

فضة الورد حمزة البرهوان المعروف حمزة العرب ، مكتبة ابيون

بيروت ، ١٨٤٧ م ، ٤ مجلدات مصنفه ١٤٤٨ م

سيرة فارس الحسن الملك سيف الدين بن قتيب بن زون ، المصنفه

السيديه في ٤ مجلدات مصنفه ١٢٩٦ م

مؤلف مجهول : سيرة الظاهر بيبرس ، مطبعة المفاهد ، مصر ، ١٩٤٤ - ١٩٤٦ ، ٥ أجزاء في ٥ مجلدات الطبعة الثانية

» : قصة علي الزبيد ، المطبعة الوصفية ، مصر ١٩٤٦

» : قصة الزبير أبو ليلى المرهول - مطبعة الترقى ، دمشق

» : قصة الوزير سالم الكبرى ، المطبعة السعيدة ، مصر ؟
١٩٤٤

» : فؤاد في النواصير ، المطبعة المملوكية ، مصر ؟
صحة ؟

» : عزليات وفضائل وفؤاد الخواجا ، مطبعة النسيم
صحة ؟ ١٩٤٤

» : الف نادرة وناورة ،

» : فؤاد حبي الصغرى ،

الباب السادس

جدول زيارت الوفاة

"الولع بالمرثية حسب المكان"

اولاد - شاطئ البحر

رقم	الوصف	رقم	الوصف
٥	الدب الاعمى	٤	أبو قتورا
١٨	الذئب بالثقب	٨٤	أشاهدت فيق
١	دمع وعده بالحبري	٥٦	الاعمى السجون
١٠	ذبحنا القدر	٨	أنا ابرهيم اظهرهم
٥٠	الرجح	١١	اولماض اسكندرون
١١٤	سبامه الدارة	١١٦	تحت حبر الوؤلى
١٤٤	الدولاب	٦٧	الثور الراجح
٦٤	الرحل الواهق	٦٨	الجار
١١٥	العصي	٦٦	حبس العميان
١١٤	الكرة	٧٥	الحبات الوردية
١٠٩	الساقيات المتعكسة	٧١	الحمر والسود
١٤	سيدي سيدي	٧٦	خطف الصبغة
١٠٤	صاحب السمرة الجهاد	٧٤	دائرة النار
١١١	الصدر القوي		
٥٧	صلاة الحيرانات		

رقم	الموضوع
١٠٨	الكرة الحفيدة
٦٥	كعب الصمد والوريد
١٩	كلمة كلتيين وكلمة
٢٤	لعنة الجبل
٥٢	لمس كرة القدم
٦٩	الحطاباة
٢٢٢	المطاردة
٦٤	المنديل
٨٠	نصف الليل
١٢٤	هاجج الدب
١١٧	هل رأيت هفيرا
٢١	وزن
٥٢	الوظائف على الظهر

رقم	الموضوع
١٤	صيد السمك
٦٠	الطائر الطائرة
٦٢	« وريحوة الاكمام
٢	طلائع
٦١	عبور النهر
٦	الفتير
٧	قبة الحمام
١٨	الورد الربوط
٧٢	« وما أحياه
٤	قطوعك
٥٨	قف
٢٢	الفرع عن الجبل
٥٥	القوة البدنية

تاليا: الجبال

رقم	الموضوع
٩	جندري
٥	الدب الوهم
١٤	دب وسب الحمل
١٥	زجنا الفنز
٢٥	اكتن وعمه يا حوز
٨	انا انوهم اطهم
١١	اولا من اسكندرون
١١٦	تحف صبر الوولي

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١

١٥
٧٤
٧٤
١١١
١
١٥
١٨
٧٠
٥٥

ثالثاً: ملعب المدرسة أو ساحة فسحة

٥٦
٩٨٠
١٠٠
١٤٥
٨
١١

٤
١٦٤
٢٦٩
١١٦
١٤
١٥٧

الم

١٩ كبريت وكبريت

٩٤ الكلاب والوراث

٥٢ لمس كرة القدم

٦٩ الحياكة

١٦ من تصفح بالقرص

٧٩ الفوارير

٢١ وز

١٤

٧٤ السجين

٩٤ سيد سيد

٩٩٩ الصدر القوي

..... العشي

١٥ الضمير

١٨ القرد المربوط

٧٠ القطار الحديدي

٥٥ الصورة البنينية

ثالثاً: ملعب المدرسة واسمها وسيع

رقم

٥٦ الأعمش المحبون

١٢٠ أقول اجلسوا

١٠٠ التفرا

١٤٥ امك العصا

٨ ايا ابراهيم الخليل

١١ اولاد من اسكندرون

رقم

٢ انونا قتلونا

١٦٤ احمد عيسى

٢٦٩ الاستغناء لاشراك

١١٦ الاشارات الضميمة

٨٤ اشاهدت فيض

١٥٧ اعد هذا اعد ذلك

٧٤ دائرة النار
 ٥ الدية العظمى
 ١٤ دية نسيب النخل
 ٨١ الدختر بالكف
 ٢٦٥ وضع الحشبات
 ١ وضع روقه بالحري
 ٤٥ الدوش
 ١٠٤ الديك والقلب
 ٨١ الذئب والحروف
 ١٠ دجنا الفند
 ١٢ رقد الماعز
 ٤٢٦ حصى الكرة
 ٥١ الريح
 ٤٦٥ ساعة الشمن
 ٩١ ساعة الاكياس
 ٥١ ابياسه الفول
 ٩٠ المعونات
 ١٩٤ الدائرة
 ١٤٤ الدويوب
 ٦٤ الرجل الرأفة
 ١٤٥ انصبي
 ٨٥ الصائبي

٢٤١ أيام الاسبوع
 ٤٤٤ الشهر
 ١١٦ تحضر الدوق
 ٤٤٤ التسخير السفيه
 ٦٧ الثور الرابع
 ٦٨ الجبار
 ٦٦ جرس العيان
 ٩ حيز حيز
 ٧٥ الحرات الدولة
 ١١٨ حيننا نأخذ النبوة
 ٢٧٢ حذقة الزهور
 ١٥٤ الخدود والفرشانيه
 ١٥٥ الحفر الثوت
 ١٤٤ حارنا حارنا
 ٧١ الحرد والسور
 ٥٥ حبيبي
 ٧٦ خلف القيم
 ٤٤٤ الدائرة

٧٤	دائرة الماء
٥	الدبّ الأحمر
٩٤	دبّ فيبب النحل
٨٨	الدفن بالكف
٢٦٤	رفع الحنك
١	رقعة رقة البحر
٤٥	الدوش
١٠٤	الديك والقلب
٨١	الذئب والحروف
١٠	رجبا الفز
١٢	رعد الماعز
٤٤٦	رعي اللرة
٥٠	الريح
٤٦٥	ساعة الشمن
٩١	ساحة الاكياس
٥١	ساحة الفول
٩٠	ساحة الحوانات
١٥٤	ساحة الدائرة
١٤٤	ساحة الدويب
٦٤	ساحة الرطل الرأفة
١٦٥	ساحة الفضي
٨٥	ساحة الصافي

- ٤ -

٢٤١	اليوم الاسبوع
٤٤٤	الشهر
١١٦	تحت عصر الورد
٤٤٤	التسعة السنية
٦٧	الثور الرابع
٦٨	الجبار
٦٦	جس العيان
٩	حيز حيز
٧٥	الحياة الوردية
١١٨	حيننا نأخذ السبعة
٤٧٢	حدقة الزهور
١٥٤	الحداء والفرشانيه
١٥٥	الحفر الثوت
١٤٤	حاريا حاريا
٧١	الحرد والورد
٥٥	حبيبي
٧٦	خطف القيم
٤٤١	الدائرة

٧	قصة الحمام
١٨	القرود المربوط
٧٢	و وصاحباها
٧٠	القطار الحديد
٤	قطوع
٥٨	خف
٢٤	القفر عن الجمل
٥٥	الصورة الدينية
١٢٠	كذا فصل ووصفها
١٢١	كذا عشر نج دائرة
٢٨٤	الكلمات نج الدائرة
٢٨١	المفردة
٢٦	الدة الجوية
١٠٨	الحقيرة
٢٢٩	و صورة الشبكة
٢٤٠	و نج الزاوية
٢٧١	و الفاخرة
٢٤٤	و القدم الحديد
١٧٨	الاستبان
٦٥	كلب الصيد والورث
١٨	كلب كلين وكلر
١١٩	كيف تنمو البذور

١١٢	سباحة الكرة
٥٢	من الحائط
١٠٩	السباقات المتعاقبة
٢٤٤	السور المنيق
١٤	سيدي سيدي
١٠٤	صاحب النعمة المحروم
١١١	الصدر القوي
١٩	الصيد والورث
١٠٦	صيد الطيور
٥٧	و الحيوانات
٨٢	صيد السمك
٢٢	الطاب
٦٠	الطاب الطارة
٦٢	و دعوة الوكاد
١٦٦	الطفل الحزين
٢	طهوس
١٧	الطيحة
١٠٥	القاصفة
٦١	عجور النهر
٦	الصير

القس الطويل --- ٢٨٧
 النورية --- ٢٨٩
 هاج الديب --- ١٤٤
 الهجوم على ابواب المدينة --- ٥٥٢
 صل رأيت صغيراً --- ١١٧
 وز --- ٢٩١
 الرضا عن الظلم --- ٥٤

لعتي الحبل --- ٥٤
 لمسكرة القدم --- ٥٥
 الخاطبة --- ٦٩
 مصاعبة العيان --- ٩٨
 المطاوعة --- ٢٢٢
 من فقدت ياقوتوس --- ١٦
 المنديل --- ٦٤
 ناظور لستان --- ١٤٦
 وصف الليل --- ٨

رابعاً: عرضة الدرس

أصل وقيل --- ٢٢٠
 أوراقت الوشجار المعاندة --- ٢٧٠
 أيام الاسبوع --- ٢٤٩
 الشهر --- ٢٤٤
 لفظ --- ١٢٥

الهمز والوزن --- ٢٢٨
 الوشحة بالوشح --- ٢٦٩
 أسماء الحشرات --- ١٧٩
 الوشاح المتحد --- ١٧٦
 العمل هكذا العمل كذلك --- ١٥٧
 الهمز المسجون --- ٥٦
 أصل الفصاح --- ١٤٥

رقم	الموضوع	رقم	الموضوع
٢٦٦	الصيف	٧٥	الجرمان الورقة
١٥٢	طيار الحمام	١١٨	صينا تأخذ السبحة
١٦٦	الطفل الحزين	٢٦٤	حفلة عيد الطيور
٢٨٤	طير، سكة، حوش	١٤٢	حماما هماريا
١٠٥	القاصفة	٥٨	صوتها
١٦٤	القيرون	٢٦٢	رضع الحنكيات
٢٧٤	قطرة الوزير	١٠٢	الديك والقطب
١٤٠	كزافسسل وجرها	٨١	الذئب والحروف
١٤١	نخس نخ ورة	٢٤٦	رمي الكرة
٢٨١	الكرات المقدسة	٢٦٨	ساعيا البريد
٢٧١	كرة الطاولة	٥١	سباحة الياسر الغول
١١٩	كيف تنمو البذور	٧٧	البامبان السابور
٨٢	الاصد الحسن	٢٤١	سباحة الجمع
٢٨٢	لعبه الجلب	٩٢	و الضاع
١٦٧	و حرف ابا	٢٤٤	الرسد الموانع
١٧١	مايت العجوز	١٥٨	السنجح
٦٩	الحاكة	٢٧٦	السنجح بالمشيد
٨٦	مد الجمع، ارجع الجميع	٢٤٥	الشر الفصود
		٢٦١	صعود السلم

رقم	العنوان	رقم	العنوان
٧٨	الزهرة والفرمان	١٨٨	شاعر الرجال
١٧٧	صدرا أنت صفيها	٢٧٩	صحة الوعوش
٢٧٨	ورود النبات	١٠٧	الحكمة
٢١	وز	٢٤	الندى
		١٨٧	النفس الطويل

رقم	العنوان	رقم	العنوان
٧٨	الزهرة والفيضان	١٨١	شاهير الرجال
١١٧	صدر أيتها صفيها	٢٧٩	عوض الوعوش
٢٧٨	ورود النبات	١٠٧	المعلمة
٢١	وز	٦٤	المنديل
		١٨٧	النفس الطويل

الفصل الثاني

“اللعاب عريشة عجب ظهرون خاضه”

اولو :- سرهات و حنكوت شاي

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
١٩٥	تحرير الحريدة	٨٧	الاذرع الموسيقية
١٥٦	تحيته الخواص	١٧٧	الاربعة الثلثات المتساوية
١٨٩	التفاهة المدلولة	١٧٦	الاذراع
٢٧٥	الترجمة عن الفلسفة	١٧٨	اسماء الحيوانات
		١٨٦	الوشارات الفصحى
٢٦٥	الجمعية العنكبوتية	١٨٢	الصحة هذا
١١٨	جينا ناخذ البند	١١٠	اقول اكلوا
		١٢٥	اسك العصا
٩٤	الوكرة الدقنة	١٦٨	انشودة هزلية
٢٦٤	حفلة عيد الميلاد		
١٨١	الحيوان المفرد	١٦١	باغرين شاحن
١٩٤	الحيوانات القريبة	٩٧	بر ورفر
		١٢٥	لفظ
١٦٠	المخمس فطاط	١٥٠	الدوسلة
	الخط والمرة	٢٦٨	جد : مجلس، تأكل

١٨٠ --- القائد المجهول ---
 ١٦٤ --- العزود ---
 ٢٧٤ --- قطرة الوزير ---
 ١٥٩ --- الكراكي الموسيقية ---
 ١٧٨ --- المشكاة ---
 ١٦٧ --- سيرة حقا (ب) ---
 ١٧١ --- مائت العجوز ---
 ١٩١ --- ادا نشة فكري ---
 ٢٧٢ --- محلبه السم ---
 ٢٦٢ --- الحادثه ---
 ١٧٠ --- محبة الفز ---
 ١٦٢ --- المحرقة الطارة ---
 ١٦ --- صد الحجوم، ارجو الحجوم ---
 ١٧٢ --- المرحبات الشفة ---
 ١٧٢ --- " الشفة والخم ---
 ١٧٤ --- " الخمسة ---
 ١٧٥ --- " الستة ---
 ١٨١ --- مناهج الرجال ---
 ٢٧٩ --- معرض الوصوفى ---
 ١٩٢ --- الموسيقية الشحنة ---
 ٢٧٧ --- البصحة القيمة ---

١٠٢ --- الديك والقطب ---
 ١٩٠ --- الذنب المقود ---
 ١٨٥ --- رامز يقول ---
 ١٩٢ --- رسائل غرامية ---
 ٥١ --- سبابة الياس الفول ---
 ١٥٨ --- الشرح ---
 ١٩٦ --- سمات يقول ---
 ١٥١ --- صاحب الصفة الطويلة ---
 ٢٢٧ --- صفات النبت ---
 ١٥٢ --- لهار الحمام ---
 ٢٨٤ --- طير، سكة، وصن ---
 ١٠٥ --- العاصفة ---
 ١٥٢ --- العصفاء السلة ---
 ٢٢٠ --- العهد المشترك ---
 ٢٤٨ --- غير محلى ---

رقم	الوصف	رقم	الوصف
٢٨٠	الوصف	١٨٤	النفس
١٨٨	اليانصيب	١٨٧	النفس الطويل

ثانياً - حفلات انس - (Receptions)

رقم	الوصف	رقم	الوصف
١٠٤	الضياء الشفوي	٢٤٧	اتب الخط الحضر
٩٦	ضام الصور	٢٤٥	اضيقار الرضيع في السلام
٩٥	كيف حالك	٩٩	الوضوء
٢٤٩	المتادفات	١٠١	الرفقاء
٢٦٧	الوجه المصنوع	٢٤٦	الرضيع الحزافي
		٢٤٢	السناء العجيب
		٢٤٠	العهد المشترك

الالعباب باعتبار حسب اللوعين

اولاً : مذكوره

رقم	الصدر القوي	رقم	ابونا قتلونا
١١١	-----	٤	-----
	الطابه	١١	اولناض استندونا
٢٢	-----		الشور الرابع
٢	لهدين	٦٧	-----
١٧	الطيحة		الجبار
	القسي	٦٨	-----
٦	-----	٩	حيزر حيزر
	قبة الحمام	٧٤	دايرة النار
٧	-----	١٤	ربه ربيب النمل
١٨	القر والمربوط	٨٨	الدقش بالكف
	وهما حياه	١	رعه رعه يا جري
١٢	-----		ونجا الصر
٤	طوطون	١٠	-----
	الضوه البنيه	٩٠	سبامه الحيوانات
٥٥	-----	١٠٩	الساقيات المتكاسه
	الده الحجه	٧٤	السجده
٢٦	-----		
١٩	كلمه كلتنين وكلمه		
	مهاجرة العميان		
٩٨	-----		
	الرهوم عن		
٢٢٢	-----		

ثانياً : مؤمنه

رقم	لعبة الجبل	رقم	القفر عن الجبل
٢٤	-----	٨	-----

الفصل الرابع

“الولاء باعتبار سن اللواتي”

اولاً: للصغار - اي دون العشرة .

رقم	عنوان	رقم	عنوان
٦٦	حرس العيمان	٢٢٨	الاحمق والوزير
٧٥	الجهات الورقة	٢٦٩	الدسلة بالوشراك
١١٨	جنبنا نأخذ النذرة	١٧٨	اسماء الحيوانات
٢٧٢	صدقته الزهور	٥٦	الوعن المسجون
١٥٤	الجزاء او الفرشاة	٢٢٥	اسن وعل
٢٦٤	حفلة عيد الميلاد	٨	انا ابوهم اطهم
١٢٢	طاراً طاراً	٢٧	اورام الاشجار المقاتلة
٥	الدب الاعمى	٢٤١	ايام الاسبوع
٢٦٢	وضع الحنجان	٢٤٢	الشهر
٢٢٦	رعي الكرة	١٦٥	لظ
٢٦٥	ساعة الشمس	١٦٩	تجد ، مجلس ، تأكل
٢٦٨	ساعا البريد	١١٦	تحت حبر القوي
٧٧	السياسة الالساورة	١٥٦	تعبه الخرافض
٢٢١	سياسة الجمع	١١٩	التفاحة الطدولة

١٢٠	كذا نفس ووصفها
١٢١	غشي في دائرة
٢٨٨	الكرات في الدائرة
٢٨١	المنقودة
١٥٩	الأسرى الموسيقية
١٠٨	الدرة الحفيرة
٢٧١	و القافزة
١٧٨	الاستبيان
٦٥	كعب الصيد والأرنب
١١٩	كيف تنمو البذور

٨٢	الاصم الحسن
٢٨٢	لمبة الجلب
٢٤	و الجبل

١٨١	شاهد الرجال
٢٢٢	المطاردة
٢٧٩	معرض الوحوش
١٠٧	المملكة
٦٤	المنديل

١٨٧	النفس الطويل
٧٩	النور

١١٥	سبام العصي
٥٤	مس الحائط
٩٢	المقاعد
٢٢٤	الموانع
٢٧٦	السحاب الشيطانية

٢٢٥	النز الفطور
-----	-------------

٢٦١	صعود السلم
٨٩	الصيد والوزنك
٥٧	صياح الحيوانات

٢٦٦	الضيف
-----	-------

١٥٤	طائر الحمام
١٦٦	الطنف الحزين
٢٨٤	طير، سمكة، وحش

٦١	عجور النهر
٦	العشيرة

١٥	الفيضة
----	--------

١٦٤	القرون
٢٢	القفر عن الجبل

رقم
 ٤٧٨ ----- ورحة البناء
 ٥٤ ----- الوطأ على الظل

رقم
 ٧٨ ----- الهرة والفيضان
 ١١٧ ----- صد رأيت صغيراً

شائياً ، للدولاد : دون العشرين

رقم
 ٨ ----- انا ابوهم اكلهم
 ----- انشودة عز ليه
 ١١ ----- اولنا صفا السندرونه
 ١٦١ ----- يامبوري شاصن
 ٨٧ ----- بر در فر
 ١٦٥ ----- قط
 ١٥٠ ----- البوسطه
 ١٨٥ ----- تحرير الجريد
 ١٥٦ ----- خمبته الاغراف
 ١٨٩ ----- الشاعه المدلوه
 ٢٤٢ ----- الشرس على الصننه
 ٢٧٥ ----- التراجمة المنفلة

رقم
 ٤٠ ----- ياختر وعمه يا جوز
 ٤ ----- ابوا قتلونا
 ١٦٤ ----- احمد عيس
 ٨٧ ----- الفوزع اليوسيقية
 ١٧٧ ----- الورقة المتكافئة المتساوية
 ١٧٦ ----- اوزوافج
 ٢٦٨ ----- الفسلفة بالاشتراك
 ١٧٩ ----- اسماء الحيوانات
 ١٨٦ ----- الاشارات المضحكة
 ٨٤ ----- اشاهدت فيبقى
 ١٨٢ ----- اصحبه هذا
 ١٥٧ ----- اعمل كملك اعد كذلك
 ٥٦ ----- الاعمر المسجون
 ١١٠ ----- اقول اطلبوا
 ١٠٠ ----- التقوا
 ١٢٥ ----- امك العصا

١	وه وه يا جركي
٢٥	الدوش
١٠٢	الدين والقلب
٨١	الذنب والحروف
١٠	ديجا الفز
١٩٠	الذنب الصفود
١٨٥	رامر يقول
١٨٠	رسائل غرامية
١٤	رقعة الماعز
٥٠	الريح
٩٩	سباحة الكياكس
٥١	مد الياس القول
٧٧	السباحة في السابوق
٩٠	سباحة الحيوانات
١١٢	الدايرة
١٢٢	الدولوب
٦٢	الرجل الواحدة
١١٥	العصبي
٨٥	القضائي
١١٢	الكرة
٥٤	طس الحائط

٦٧	الثور الرابع
٦٨	الجبار
٦٦	حبس العمان
٢٦٠	الحصية التمثيلية
٩	حيزر حيزر
١٥٤	الذاء او الفرشاية
٩٤	الحوتة البدعة
١٥٥	الحفر الثلوث
٧١	الحمر والسود
١٨٨	الحيوان الفريد
١٩٤	الحيوانات الفريضة
٥٩	حبيبي
٧٦	حلف الصبغة
١٦٠	الحسن نقاله
١١٤	الحظ والذرة
٢٤١	الدايرة
٧٢	وايرة النار
٥	الدب الوهمي
١٢	دب وبيب الحمل
١٨	الدفن بالكتف

١٧	الكاتب
٢١٤	طير، مكة، وحش
١٠٥	الفاصقة
٦١	عبور النهر
٦	الصبي
١٥٢	القصاة اللثة
٤٤	العمل المشترك
٢٤٨	غزة محلك
١٨٠	القائد المجهول
٧	صبي الحمام
١٨	القرود المربوط
٧٢	و صهاجها
١٦٤	القرون
٧٠	القطار الحديدى
٢٧٤	قطعة الوزير
٤	قطوعك
٥٨	صفت
٢٢	الفقر عن الجبل
٥٥	الصوة البدنية
١٥٨	الذراى الموسيقية
٢٦	الكرة الحزينة

٩٢	سبام المقاعد
١٠٨	السباقات المتأخر
١٥٨	السنج
٧٤	السنج
١٨٦	سكان يقول
٢٤٤	السور المينع
١٤	سبدي سبدي
١٥١	صاحب القنينة الذهبية
١٠٤	و النزهة المجهولة
١١١	الصدر القوي
٢٢٧	صفات النبت
١٩	الصياد والورث
١٠٦	صبياد الطيور
٥٧	و الحيوانات
٨٤	صبياد السمك
٢٢	الطائفة
٢٠	الطائفة الطائرة
٦٢	و دعوة الاكفاء
١٥٢	طار الحمام
٢	طهوسك

رقم	الموضوع	رقم	الموضوع
١٧٢	الربعات السبعة والخمسة	١٠٨	الكرة الخفية
١٧٤	المخنة	٢٢٨	الكرة فوهة الشبلة
١٧٥	المشقة	٢٤٠	نخ الزاوية
١٧٦	مشاهد الرجال	٢٤٤	كرة القدم الجديدة
٨٨	مصارعة العياف	١٧٨	الكشتان
٢٢٢	المطاردة	٦٥	كلمة الصبيد والأزب
٢٧٩	مرض الوصوش	١٩	كلمة كلمتين وكلمة
١٦	من فصل في ياقوتوس	٩٢	الطب والأزب
٦٤	الحندي		
١٩٢	الموسيقى الشجية	١٢	القصص المحسن
١٢٦	بأطهر البيان	٢٤	لصبة الجبل
٨٠	نصف الليل	١٦٧	حرف (ب)
٢٧٧	الناسخ القيمة	٥٢	مسرة القدم
١٨٤	النفس	١٧١	مات العجوز
٧٩	النور	١٩١	ماذا يشبه فري
١٢٤	صاحب الدب	٢٧٣	مجلس السهم
٢٢٢	الراهب عن أبواب الحسين	٢٦٢	المحاوثة
٢١	وزر	٦٩	الحكاية
٢٨٠	الوصف	١٧٠	محنة الفير
١٨٢	الرياضية	١٦٢	الحرفة الطائرة
		٨٦	مد الجميع اجمع الجميع
		١٧٢	الربعات التسعة

تأليف : للكبار - فوه العشرين

٢٤٧	اتبع الحظ الحضي
١٦٤	الهدوء عين
٢٤٥	اصتار الرصيف في الظلام
٥٩	الوضوء
١٧	الوزع الموسيقي
١٧٧	الورقة الملثقات المتساوية
١٧٦	الزواج
١٧٩	اكتار الحيوانات
٢١٦	الوشاح المصححة
١٨٢	اصحح هذا
١٥٧	اعلم هكذا اعلم ذلك
١١٠	اقول اصلوا
١٢٥	امسك العصا
١٦٨	انشورة هزلية
١٦١	بابوري شاعر
٩٧	برور فر
١٦٥	نظ
١٥٠	النبوطة
١٩٥	تحرير الجريدة

١٥٦	تجربة الوجود اضر
٢٧٥	التراجيح المنطقت
٢٦٠	المجبة التمثيلية
٩٤	الحركة الداعية
١٨٨	الحيوان الفريد
١٩٤	الحيوانات الفريضة
١٦٠	الحسن نقاط
١١٤	الحيط والوبرة
١٠٢	الدين والتطب
٩٨٠	الذنب المفقود
١٨٥	رامز ليقول
١٩٢	سائل غرامية
١٥١	الرفقاء
٢٤٦	الرفصية الجفافي
٥١	سبام الناس الفول
١٤٢	السنن العجيب
١٥٨	السنج

١٩ --- كلمة كطيني وكلمة

٩٥ --- كيف حلك

١٦٧ --- لعبة حرف (ب)

١٧١ --- طاب العجوز

١٩١ --- ماذا فتبه فديري

٢٢٩ --- التزاوقات

٢ --- مجلس السهم

٢٦٢ --- الحادثة

١٧٠ --- محبة الفير

١٦٢ --- الحوض الطائفة

٨٦ --- مد الجميع ارجع الجميع

١٧٢ --- المربعات المشتم

١٧٢ --- المشقة والمحنة

١٧٤ --- المحنة

١٧٥ --- الستة

١٨١ --- مشاهد ارجال

٢٧٩ --- بعض الوعوش

١٩٢ --- الموسيقى الشجية

٢٧٧ --- النسيج القيمة

١٨٤ --- النقر

٢٦٧ --- الوحي القنور

٢٨٠ --- الوصف

٧٤ --- السجني

١٩٦ --- سمان يقول

١٥١ --- صاحب القبة الطويلة

١٥٥ --- الصدر القوي

٢٢٧ --- صفات السبب

١٥٢ --- طار الحمام

١٧ --- الطيحة

٢٨٤ --- طير، سكة، وصت

١٥٢ --- الصنائع السلة

٢٤٠ --- العهد الشراك

٢٢٨ --- غير محلك

١٨٠ --- القائد الجهور

١٦٤ --- القرون

١٠٤ --- القائم الثرية

٩٦ --- قائم الصور

٢٧٤ --- خطة الوزير

١٥٩ --- الكراكي الموسيقية

١٧٨ --- اللين بيان

الفصل الخامس

الولعان باعتبار عرض تربوي

اولاد - تعليم حد اضع حد سيرة .

- تاريخ -

١١١

١١١

٢٧٢ ----- حديقة الزهور

٢٦٩ ----- الوسيلة بالوشترانك

١٨١ ----- مشاهد الرجل

- حفرة نيا -

(٢)

٢٥٠ ----- البوطة

٢٦٥ ----- الوسيلة بالوشترانك

٢٤١ ----- ايام الاسبوع

٧٥ ----- الجهاك الورقية

٢٤٢ ----- الشتر

٢٧٢ ----- حديقة الزهور

- باب -

- ٢ -

١٦٥ ----- بط

٢٤٨ ----- العمر والوزن

١٧٦ ----- الورقة الملطاة المتأوية

١٥٥ ----- الحفر الشتوية

٢٦٩ ----- الوسيلة بالوشترانك

٢٦٤ ----- عقلة عيد الطيود

٢٢٠ ----- اسك وحل

المجلد الخامس

الولعاب باعتبار غرض تربوية

اولاد - تعليم مواضع حدسية .

- تاريخ -

١٢١

١١١

٢٧٤ ----- حدقة الزهور ----- ٢٦٩

١٨١ ----- مشاهير الرجال -----

- جغرافيا -

(٢)

١٥٠ ----- البوسنة -----

٢٤٨ ----- الأسئلة بالوشتران -----

٢٤١ ----- أيام الاسبوع -----

٧٥ ----- الجزائر الوردية -----

٢٤٢ ----- " الشتر -----

٢٧٤ ----- حدقة الزهور -----

- صاب -

- ٢ -

١٦٥ ----- بظ -----

٢٤١ ----- الوعر والوزر -----

١٧٦ ----- الورقة الملطاة المتأوية -----

١٥٥ ----- الحفر اللبونة -----

٢٦٩ ----- الأسئلة بالوشتران -----

٢٦٤ ----- عطف عبيد الجياد -----

٢٤٠ ----- اسك وقل -----

٢١٩
٢
٢٦١ --- مرسوم السلم
٢٦٦ --- الصيغ
٢٨٢ --- اكلات في الدائرة
٢٨١ --- المقطرة
٢٧١ --- اكرة القاهرة

٢٦٢ --- دفع الحسابات
٢٥٦ --- ربي اكرة
٢٦٥ --- ساعة الشمس
٢٦٨ --- اعياء البريد
٢٢١ --- سباجه الجمع
٢٢٤ --- ر الموانع
٢٧٦ --- السجاب الشيلد

- دروس استناد -
(٤)

١٤٢ --- طهار الحمام
٢٨٤ --- صيد اكله وحش
١٦٤ --- القرون الحبيبي
٧٥ --- القطار الحديد
١١٩ --- كيف تنمو البذور
٨٦ --- حد الجمع اجمع الجمع
٢٧٨ --- معرض الوصوف
٢٥٨ --- ورع النبات

٢٦٨ --- الوسئلة بالاشراك
١٧٨ --- اكله الحيوانات
٢٧٠ --- اوراق الاشجار المتأكله
٢٧٢ --- حدقة الزهور
١٩٤ --- الحيوانات الفريسه
١٠ --- زجنا الفذ
٥٠ --- الرجح
١٠٩ --- صياد الطيور
٥٧ --- صياد الحيوانات

صحة

رقم

رقم

١٤٩	كذا فقد وجهها	٢٦٩	الوسيلة بالاشتراك
١٤١	كذا عشرين دائرة		

لغة

(١)

٢٢٧	صفحات البنت	٢٦٩	الوسيلة بالاشتراك
٢٨٤	لعبة الجلب	١٦١	بابوري شاحن
١٦٧	مرفق	٢٧٥	الترجمة المنطقت
٢٧٢	مجلس السم	٢٧٢	حديث الزهور
١٧	حبة الفيز	١٠	رجحنا الفيز
٢٨٠	الوصف	٧١	السبابة البرية

أيا: توضيح مبادي اخلاقية.

١٥٧	اعد هذا اعد كذلك	١٧٨	اسماء الحيوانات
١١٠	اقول اطلبوا	١٨٢	اصحح هذا

صاحب القبّة الطويلة - ١٥٥

الطفل الحزين --- ١٦٦

عبور الشهر --- ٦١

العصافير السليمة --- ١٥٤

الغزو المربوط --- ١٨

حقا --- ٥٨

الآراكي الموسيقية --- ١٥٩

الكشيتان --- ١٧٨

كيف حالك --- ٩٥

كعب الصبي والابن --- ٦٥

المحرمّة الطاهرة --- ١٦٤

المنديل --- ٦٤

وا --- ١٠٠

البورصة --- ١٥

تجد، مجلس، تأخر --- ١٦٩

تحت صبر الأروبي --- ١١٦

الجبار --- ٦٨

جسر العيمان --- ٦٦

جذر جذر --- ٩

الجزء أو الفرشاة --- ١٥٤

الدبّ الأحمر --- ٥

وصد صبر يا جري --- ١

سبامه الياسر القول --- ٥١

الرجل الواحد --- ٦٤

القناني --- ١٥

طس الحائط --- ٥٤

سيدي سيدي --- ١٤

رقم

صاحب القبّة الطويلة - ١٥١

الطفل الحزين - ١٦٦

عبور الشهر - ٦١

العصافير السليمة - ١٥٤

العقد الربوط - ١٨

حقا - ٥٨

الآراكي الموسيقية - ١٥٩

الكتبتان - ١٧٨

كيف حالك - ٩٥

كتب الصيد والارنب - ٦٥

الحرمّة الطاهرة - ١٦٤

الحندي - ٦٤

رقم

أ - ١٠٠

البورصة - ١٥

تجد، مجلس، تأكل - ١٦٩

تحت صبر الوالي - ١١٦

الجبار - ٦٨

جسر العميان - ٦٦

جذر جذر - ٩

الجزء او الفرشاية - ١٥٤

الدبّ الاعمى - ٥

وهو مصر يا حرمي - ١

سبابة ابيك القول - ٥١

الرحل الوحد - ٦٤

القناني - ١١٥

طرس الحائط - ٥٤

سيدي سيدي - ١٤

الفصل السادس

الالعب باعتبار العدة

اولو: الالعب التي تنطبق عدة هي :-

كرة

٥٨	ضفا	٤٤٠	اسك وقل
٢٨٤	الكارات في الدائرة	٤٤١	ايام الاسبوع
٢٨١	المسفرة	٤٤١	الاشهر
٢٦	الكرة الخيرية	٤٥٥	الحفلات
١٠٨	الحفلة	٤٤٦	رمي الكرة
٢٤٩	خومر الشك	١١٤	سباحة الكرة
٢٤٠	نج الزاوش	١٠٤٠٠	صاحب النزهة الجهد
٢٧١	القافز	٤٤	الطابة
٢٤٤	كرة القدم الجديد	٦٠	الطابة الطائرة
	طس كرة القدم	٦٤	و دحرة الاكوار
١٠٧	المسلة	٢٨٤	طير المسك وستر

أقلام وقاسم وارثه

رقم	(٢)	رقم	
٢٧٢	جلس السَّم	١٩٥	تحرير الجريدة
١٧٠	محنة الصير	١٩٤	سائل غرامية
١٩٢	الموسيقى الشجية	١٥٨	السمع
٢٧٧	الشيخة القيمة	٢٤٧	صفات النبى
٢٧٨	درر النبات	١٨٠	القائد الجهور
٢٨٠	الوصف	١٦٧	لغة حرف الراء

معداة تفرقة

رقم	(٢)	رقم	
١٧٦	الوزوم	٢٤٧	اتبع الخيل المحيى
٥٦	الاعمى الكجون	٢٢٨	الاحمر والوزوم
٩٢٥	اسد العضا	٩٩	الوخوشة
١٦٨	انشوره هزلية	٨٧	الوزوم الموسيقىة
٢٧٠	اوراق الاشجار المتماثل	٩٧٧	الوزوم الملكات المتاوية

الذئب المقفود --- ١٩

الرفقاء --- ١٠١

الرضيف الحفراخي --- ٢٤٦

ساعيا البريد --- ٢٦٨

سباح الوكياكي --- ٩١

سجام أياكي القول --- ٥٨

السباح في البر --- ٧٧

سباح البحر --- ٢٢١

العصبي --- ١١٥

الضافي --- ٨٥

القاع --- ٩٢

الموانع --- ٢٢٤

الشار الجيب --- ٢٤٢

كعاف ليقول --- ١٩٦

صاحب القبة الطويلة --- ١٥١

صعود السلم --- ٢٦١

الطيرة --- ١٧

العاصفة --- ١٠٥

عبور النهر --- ٦١

الصفاني اللد --- ١٥٢

اولنا من اسكدرونه --- ١١

بابوري شاهن --- ١٦١

البورطة --- ١٥٠

تجد ، تجلس ، تأكل --- ١٦٩

تخنة الخراف --- ١٥٦

التفاهة المدلوة --- ١٨٨

النسر عن الصنيرة --- ٢٤٢

عزس العيمان --- ٦٦

جينا ناخذ البيرة --- ١١٨

الحذاء او الفرساة --- ١٥٤

الحركة الدائمة --- ٨٤

الحمر والسود --- ٧١

الحيوانات الغريبة --- ١٩٤

خطف القبة --- ٧٦

المخمر نقاط --- ١٦٠

الخيول والاراة --- ١١٤

الدين الوهم --- ٥

رفع الخشب --- ٢٦٢

الدوس --- ٢٥

رقم	العنوان	رقم	العنوان
٢٢٩	الترادفات	٢٤٠	العهد المشترك
١٦٢	الوجه الطائفة		
١٧٢	المرجعات الشعرية	٢٤٨	عبد مملك
١٧٢	الشعر والمخنة		
١٧٤	المخنة	١٨	القرود المربوط
١٧٥	الشعر	١٠٤	القائم النور
١٨١	مشاهد الرجال	٩٦	قوائم الصور
٩٨	صناعة العيان	٢٤	الفرز كغ الجبل
٦٤	المنديل		
		١٥٩	الذراكي الموسيقية
١٨٤	النفس	١٧٨	الكتبتان
		٩٢	الكلاب والارنب
١٢٤	حاج الديب	٩٥	كيف ملك
		٨٢	الاصح الحسن
٢٦٧	الوجه المصنع	٢٨٢	لعبة الجلب
١٨٢	اليانصيب	٢٤	الجبل

تاليا :- الاعقاب التي لا تطلب صدقة :-

رقم	العنوان	رقم	العنوان
٢٥٥	الاستدلال بالاشعار	٢٠	راجس وعمر يا حوز
١٧٩	اسماء الحيوانات	٢	ابوا قتلونا
١٨٦	الاشعار المصنعة	١٦٤	احمد وعيس
١٨٢	اصح هذا ؟	٢٤٥	اجتبار الرغوة في نظام

كذا الفستق ومصفاه --- ١٢٠
 عشيرة دارقمة --- ١٢١
 كلبها الصبيد والارنب --- ٦٥
 كلبها الكلب وكلمة --- ١٩
 كلبها كلب البوز --- ١١٩
 طابقت العجوز --- ١٧١
 ماذا تشبه فديس --- ١٩١
 الحمار وشه --- ٢٦٢
 الحمارانة --- ٦٩
 من الجمع ارجع الجميع --- ١٦٦
 المطاردة --- ٢٢٢
 مرضها الوضوء --- ٢٧٩
 من فضلها يا قحس --- ١٦
 ما طور السبان --- ١٢٦
 نصف الليل --- ٨٠
 النفس الطويل --- ١٨٧
 النورية --- ٧٩
 الراجوم عن احوال المدينة --- ٢٢٢

الصياد والارنب --- ٨٩
 صياد الحيوانات --- ٥٧
 صيد السمك --- ٨٢
 الصبيد --- ٢٦٦
 طار الحمام --- ١٥٢
 الطفو الخريف --- ١٦٦
 طهلا سلك --- ٢
 العنبر --- ٦
 الضحية --- ١٥
 قبة الحمام --- ٧
 القرد وساجاه --- ٧٢
 القرون --- ١٢٢
 القطار الحديد --- ٧٠
 قلمة الوزير --- ٢٧٤
 قظوعلى --- ٤
 القوة البدنية --- ٥٥

المهرة والفران --- ٧٨
 هل رأيت ضيفا --- ١١٧
 وز --- ٢١
 الوطاع على الطرد --- ٥٢

المصادر

١- المصادر العربية

سويد عبيد الله والحمد لله: الجواهر العلمية في التربية البدنية، المطبعة الحديثة شارع
خبر، مصر ١٩٤٠، الطبعة الثانية، صفحات ٥٤

سري - اصفهان: روضة الأطفال، مطبعة المعارف ومكتبة، مصر ١٩٤٠
٤ أجزاء، صفحات ٢٢٦

عريف - عبد الكريم: كتاب في قوانين الألعاب المنظمة، مطبعة الإصطحي، بغداد
الطبعة ١٩٤٢، صفحات ١٥٤
تداول قوانين كرة القدم، كرة السلة، الكرة الطائرة، الكرة
والهوكي، ولعبة الهوكي.

منيرة - محمود صديقي: كتاب في التربية البدنية، المطبعة الوصرية بالقاهرة،
مصر ١٩٤٧، صفحات ١٥٨

ابوجبل - ابراهيم ضياء: كتاب الألعاب الوصرية، مطبعة مطر وافند الزور، جدة
١٩١٩، صفحات ١١٦

قوليني - ماجور: تقريب عشرين عبد الكريم، كتاب في الجفنتين للأطفال
مطبعة العهد، بغداد، العراق ١٩٤٤، صفحات ١٥٤

الجاروسكي - ألس : فريق جهور جبرائيل . ~~المختار~~ ~~المختار~~ ~~المختار~~ مطبعة ورتكوزاف
طبارة ، بيروت ١٩٤٥ ٣٣٣ ٤٤٣٣٣ ٤٤٣٣٣

الفرحة - وكالة القيادة العامة : قوانين الهدى ، مطبعة الفدوم - بغداد ١٩٤٦
صفحة ٤٤

" " " : الرياضه البدنيه ، مطبعة الفرحة ، بغداد ١٩٤٦
صفحة ١٤٧

— (ملاحظة هامة : ان اللبب التالية لم اغتن من الحصول عليها ولذا لم
اقف على محتواها)

صديقي - محمد علي : مجموعة السخارين النظامية وخرائط الرياضه البدنيه السويدية للكاتب
الفرقي . مطبعة الفزان ، بغداد ١٩٤٨ ٣٣٣٣٣

لبنان - وزارة المعارف : نظام الرياضه البدنيه ، بيروت ١٩٤٥ ٣٣٣٣٣

الفرحة - وكالة القيادة العامة ^{قوانين الهدى} ، مطبعة الفدوم ، بغداد ١٩٤٦ ٣٣٣٣٣

قر - الالسي : الاطباء المدرسية المنتظمة ، المطبعة الاميرية ، بغداد ١٩٤٢
صفحة ٣٣

شده علي : التربية العنصرية والسياسية ، طبع برلين ، برلين ١٩٤١

حنيفة عزيزه : كيف أستوي طهي البطايات والاصاب ، مطبعة مصر ، مصر

عظيمة اله - احمد : لعب الاطفال ومكانة في التربية ، المطبعة الرحمانية ، مصر
١٩٤١ صحف

برلين - انان : صباويه الرياضة البدنية السويدي ، مطبعة ابن هنيدي ، مصر
١٩٤٠ صحف

عبدالمسيح - زكيته : طرق تعليم الالصاب المنتظمة ، مطبعة الشعب ، مصر ١٩٤٥
البنديوي - سيد حسن : الرياضة البدنية ، مطبعة ؟ مصر ١٩٤١

ديفيد ج. ر. و. هوثون اف. : رسالة في الحركات النفاضة والتوتينات ، المطبعة
المصرية ، مطبعة قسم المطابع ، المطبعة الاميرية مصر ١٩٤٠
صحف

خاطر علي : رسالة في التربية الجسميه بيداد الانجليز ، المطبعة الاميرية
بيولاد مصر ١٩٤٥ صحف

1. Bancroft J.H., Games for the Playground, Home, School & Gymnasium, Macmillan Company, New York, 1923.
It is an excellent collection of games suitable for various ages, numbers, & occasions. The indexes at the end of the book are of great help to the leader in recreation.
2. Staley S.C., Games, Contests, and Relays, A.S. Barnes & Company, New York, 1926.
Besides the collection of games, the chapter on "pedagogy of Games" which takes up such questions as: "Types and number of games to be used", "length of game period", "How to teach games", "Practical Hints for Play leaders", etc. are important.
3. Forbush W.B., & Allen H.B., The book of games for Home School, & playground, The John C. Winston Company, Chicago, 1927.
It contains a descriptions of more than four hundred games suitable for the home, school, and playground. The diagrams are very illustrative. Singing games are included.
4. Smith G.F., Games and Recreational Methods for Clubs, Camps and Scouts, Dodd Mead and Company, New York 1928.
It contains games suitable signaling, scouting, Nature study, etc. Information on "Swimming and life saving," knots & Hitches, dramatics, stunts, etc could be obtained.
5. Lockhart L., Eldredge A.C., & Brown J.J., Number Helps, Rand McNally & Company, Chicago, New York, 1924.
The book aims to relate arithmetic to play in a practical and interesting way. Games, Rimes, & songs are included all of which are intended to help children learn arithmetic in an efficient and interesting manner.
6. Harris A.V.S., & Waldo L.M., Number Games for Primary Grades, Beckley-Cardy Company, Chicago, 1917.
It contains a number of games that could be used in teaching the four fundamental processes of addition, subtraction, multiplication, & division.
7. Deming A.G., Games and Rhymes for language teaching in the first four grades, Beckley-Cardy Company, Chicago, 1919.
It takes up games (including singing games) and rhymes intended for teaching the language more effectively. The section on "A few Don'ts" is worth consulting.
8. Staley S.C. Marching Tactics, A.S. Barnes and Company, New York, 1928.
It takes up the technique of teaching, individual movements, group maneuvers, and fancy marching. It also has an exhaustive list of all the commands involved in marching and class arrangement.

- بکریه / شهب - ۲
1. Bancroft J.H., Games for the Playground, Home, School & Gymnasium, Macmillan Company, New York, 1923.
It is an excellent collection of games suitable for various ages, numbers, & occasions. The indexes at the end of the book are of great help to the leader in recreation.
 2. Staley S.C., Games, Contests, and Relays, A.S. Barnes & Company, New York, 1926.
Besides the collection of games, the chapter on "pedagogy of Games" which takes up such questions as: "Types and number of games to be used", "length of game period", "How to teach games", "Practical Hints for Play leaders", etc. are important.
 3. Forbush W.B., & Allen H.R., The book of games for Home School, & playground, The John C. Winston Company, Chicago, 1927.
It contains a descriptions of more than four hundred games suitable for the home, school, and playground. The diagrams are very illustrative. Singing games are included.
 4. Smith C.F., Games and Recreational Methods for Clubs, Camps and Scouts, Dodd Mead and Company, New York 1928.
It contains games suitable signaling, scouting, Nature study, etc. Information on "Swimming and life saving," knots & Hitches, dramatics, stunts, etc could be obtained.
 5. Lockhart L., Eldredge A.C., & Brown J.J., Number Helps, Rand McNally & Company, Chicago, New York, 1924.
The book aims to relate arithmetic to play in a practical and interesting way. Games, Rimes, & songs are included all of which are intended to help children learn arithmetic in an efficient and interesting manner.
 6. Harris A.V.S., & Waldo L.M., Number Games for Primary Grades, Beckley-Cardy Company, Chicago, 1917.
It contains a number of games that could be used in teaching the four fundamental processes of addition, subtraction, multiplication, & division.
 7. Deming A.G., Games and Rhymes for language teaching in the first four grades, Beckley-Cardy Company, Chicago, 1919.
It takes up games (including singing games) and rhymes intended for teaching the language more effectively. The section on "A few Don'ts" is worth consulting.
 8. Staley S.C. Marching Tactics, A.S. Barnes and Company, New York, 1928.
It takes up the technique of teaching, individual movements, group maneuvers, and fancy marching. It also has an exhaustive list of all the commands involved in marching and a class arrangement.

٢٢٧

- 14. Spalding's Callisthenics, A.S. Barnes and Company, New York 1928.
It contains an excellent list of positions such as arm- low- hand- trunk positions with diagrams illustrating practically each one. The various methods of exercising are discussed.
- 15. Kay G.A., Physical training programs for Junior and Senior High Schools. Edwards Brothers, Ann Arbor, Michigan, 1926.
It gives suggestions as well as examples of lesson plans. The diagrams are very illustrative.
- 16. Jerusalem, The League of Christian Association, Official Basketball rules. The Commercial Press, Jerusalem.
- 17. Spalding's "Ten Year" Series of Athletics Handbooks No. 10 R Official Basketball Guide for women and Girls, American Athletic Publishing Company, 45 Ross Street, New York 1951
- 18. Baseball rules, playground ball rules, Laws of lawn tennis, Speedball rules, the P. Goldsmith Sons Co., Ohio, U.S.A.

لغة البدني = البدني

٢٢٦

9. Staley S.C., Calisthenics, A.S. Barnes and Company, New York 1928.
It contains an excellent list of positions such as arm-, leg-, head-, trunk positions with diagrams illustrating practically each one. The various methods of exercising are discussed.
10. May G.A., Physical training programs for Junior and Senior High Schools, Edwards Brothers, Ann Arbor, Michigan, 1926.
It gives suggestions as well as examples of lesson plans. The diagrams are very illustrative.
11. Jerusalem Young Men's Christian Association, Official basketball rules, The Commercial Press, Jerusalem.
12. Spalding's "Red Cover" Series of Athletics Handbooks No. 1: B Official Basketball Guide for Women and Girls, American Sports Publishing Company, 45 Ross Street, New York 1931
13. Baseball rules, playground ball rules, Laws of lawn tennis, Speedball rules, the P. Goldsmith Sons Co., Ohio, U.S.A.

لغة البدن
=